

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 13.09.2019 г.

Утверждено  
Приказом Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
А. А. Яровиковой  
№ 187 от 30.09.2019 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Маленький художник»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 года

Программу составил и реализует  
педагог ДО Федорова Е. А..

Талица

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. Основные характеристики программы.....</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
• Учебный (тематический) план .....	7
• Содержание учебного плана .....	9
1.4 Планируемые результаты.....	12
<b>2. Организационно-педагогические условия реализации программы. ...</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы подведения итогов реализации программы.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	19
<b>Аннотация к программе.....</b>	<b>20</b>
<b>Сведения о разработчике .....</b>	<b>22</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>23</b>
<b>Приложение №1 ... ..</b>	<b>25</b>
<b>Приложение №2.....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение №3 .....</b>	<b>27</b>

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» является программой художественной направленности и разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

**Актуальность данной программы** обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, что бы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

**Новизна** программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение нетрадиционных методов рисования. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на

приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов работы организации учебного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоциональной, насыщенной.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

**Адресат программы** обучающиеся 6-7 лет. Состав группы постоянный от 7 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год и является стартовым уровнем, который является вводным и подготовительным этапом и направлен на первичное

знакомство с изобразительным искусством, выполненными различными художественными материалами;

**Формы проведения занятий** Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа предусматривает групповую форму занятий.

**Режим занятий.** Программы обучения в коллективе проводится в форме групповых занятий обучающихся одного года обучения. Это даёт возможность педагогу полностью контролировать учебный процесс. Программа реализуется один раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия – 30 минут, с 10-ти минутным перерывом.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные.***

- формировать у обучающихся умение изображать доступными средствами выразительности то, что им интересно и эмоционально значимо.

#### ***Развивающие.***

- развивать художественное мышление дошкольников через различные способы рисования, через использование традиционных и нетрадиционных техник.

-развивать фантазию, настроить их на создание необычных композиций, композиционных умений. Развивать мелкую моторику рук детей.

#### ***Воспитательные:***

- развивать интерес к различным художественным материалам и желанию действовать с ними. Вовлекать в художественно- творческую деятельность.