

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2020г

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
А.А.Яровиковой
№ 153 от 31.08.2020 г

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Актерское мастерство»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 4 года

Программу составил и реализует
педагог ДО Койнова Г.И

Талица
2020г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный(тематический)план 1 год обучения	9
3. Содержание программы 1 год обучения	10
4. Планируемые результаты 1 год обучения	13
5. Учебный(тематический)план 2 год обучения	15
6. Содержание программы 2 год обучения.....	16
7. Планируемые результаты 2 года обучения.....	19
8. Учебный(тематический)план 3 год обучения	21
9. Содержание программы 3 год обучения.....	22
10.Планируемые результаты 3 года обучения.....	26
11.Учебный(тематический)план 4 год обучения	28
12.Содержание программы 4 год обучения.....	29
13.Планируемые результаты 4 года обучения.....	32
14. Условия реализации программы	33
15. Формы аттестации.....	36
16. Оценочные материалы.....	37
17.Нормативное обеспечение программы.....	41
18.Литература.	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Актерское мастерство» художественной направленности составлена, опираясь на нормативные документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Актуальность программы:

Подростковый возраст – наиболее сложный этап формирования личности в жизни каждого человека. Подростков бросает из одной крайности в другую. То вдруг у них просыпается страшная разрушительная сила, способная снести на своем пути веками сложившиеся основы современного социума, и, в этой борьбе с «ветряными мельницами» они готовы идти до конца, то наоборот, возникает острая необходимость созидать, просыпается творческая фантазия, активно способствующая к созданию чего – то совершенно необычного, неповторимого.

Погружение подростка в мир театра, мир волшебный, полный фантазии, дающий возможность надеть на себя любые маски, пожить в образах любимых литературных героев, погрузиться в мир зазеркалья – лучший способ аккумуляции их творческий потенциал и максимально дать им толчок к раскрытию их созидательной силы.

Новизна: в ее основе лежит система обучения актерскому мастерству, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов.

Педагогическая целесообразность:

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Отличительная черта программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» рассматривает детский театр не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание театральных номеров. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Программа построена на обучении подростков саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа «Актерское мастерство» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося

Занятия в кружке должны активизировать имеющиеся у каждого подростка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры.

Поэтому, в ходе занятий в кружке, подросток будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка, как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельной основы занятий в ДТО.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с подростками делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идет

о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в их сегодняшней жизни, так и для будущего развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действий от простого к сложному и представлено в 6 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Адресат программы Количество детей в творческой группе может составлять от 6 до 8 человек. Выполнение программы рассчитано на 210 учебных часа (на каждый год обучения). Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на каждом этапе обучения.

Программа «Актерское мастерство» (для подростков от 12 до 16 лет) рассчитана на 4 года обучения.

Формы и методы работы. В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, обзорные лекции, групповые и индивидуальные занятия, творческие задания, этюды, импровизации, репетиции, открытые уроки. Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха. Концертная деятельность предполагает участие в мероприятиях поселка, района, показ спектаклей. Также проводятся коллективные мероприятия (праздничные капустники, поздравления).

Разделы программы:

1. Вводное
2. Мастерство актера
3. Сценическая речь
4. Постановочная работа
5. Пластика

Занятия в творческой группе состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает знакомство с инсценировками, беседы на нравственно – этические темы. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания обучающихся в области драматургии.

Развивающие

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Характеристика программы:

Программа творческой группы требует от руководителя перехода на позиции партнерства с обучающимися, ненасилия, и приоритета процесса над результатом, «погружение» участников детского творческого объединения в процесс поиска, познания и самопознания.

Уровень программы – продвинутый.

Творческая группа имеет свои принципы, свой алгоритм работы.

Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает обучающимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает обучающегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Планируемые результаты обучения по программе:

Предметные:

- знать теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;

Метапредметные:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики
- элементы внутренней и внешней техники актёра;
- приёмы актерского тренинга и релаксации;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- речевое общение;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия

Личностные:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
 - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
 - самостоятельно анализировать постановочный план;
 - умение самоопределяться (делать выбор);
 - проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
 - быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.
- В результате освоения материала, входящего в данную программу, у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности ребенка..

1-ый год обучения

Цель:

развитие исполнительских способностей обучающихся; закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе (по программе «Мир театра»); воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- образовательные:

- научить основам актерского тренинга;
- закрепить основы верхнего дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- воспитательные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков товарищей;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	3	1	2	
2.	Мастерство актёра:	60	9	51	Наблюдение, творческое задание, текущий контроль
2.1	Актерский тренинг		3	18	
2.2.	Сценическая фантазия		3	18	
2.3.	Сценическое внимание		3	15	
3.	Сценическая речь:	30	9	21	Опрос, наблюдение, творческое задание, текущий контроль
3.1	Гигиена голоса		3	6	
3.2	Дыхание		3	6	
3.3	Дикция		3	9	
4.	Постановочная работа.	72	9	63	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
4.1	Выбор постановочного материала		3	9	
4.2	Работа над образом		3	27	
4.3	Отработка постановочного материала		3	27	
5	Пластика.	42	6	36	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
5.1	Устранение мышечных зажимов		3	6	
5.2	Развитие координации движений		3	30	
6	Итоговое занятие	3	1	2	Творческое задание, импровизация
	<u>Итого:</u>	210	35	175	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

- 1.1. Пантомима на тему « Мои веселые каникулы»
- 1.2. Беседа – диалог о знаниях, полученных на 1-ом этапе обучения.
- 1.3. Игра «Импровизированный спектакль».
- 1.4. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

2.1. **Актерский тренинг.** Знакомство с понятием тренинг.

Практика: Упражнения актерского тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; Упражнения «Разведка мышц», «Норма напряжения», «Волшебный шарик»

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. «Переливаем энергию», «Сад», «Бросание предметов»

2.2. **Сценическая фантазия.** Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля. Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

Практические занятия: - игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). - этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй. - упражнения способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др. - фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

упражнения- «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

2.3. **Сценическое внимание** – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки

этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

- игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

- упражнения, способствующие развитию внимания «Живые картинки», «Озвучка», «Преобразование предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. - этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др.

3. Сценическая речь.

3.1. **Гигиена голоса.** Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса

Практика. Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

3.2. **Дыхание.** Тренировка мышц дыхательного аппарата. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание

Практика: упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

3.3 **Дикция** Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах. Практика: Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и

заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще подросткам будет «присвоить» его себе.

5. Пластика.

5.1. Устранение мышечных зажимов

Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций. Спонтанные движения.

Практические занятия:

- игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации;
- упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

5.2. Развитие координации движений.

Практические занятия: Ловкость. Гибкость. Реакция. Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса.

- упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание».

- игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений)

6. Итоговое занятие

Теория: подвести итоги года- какие спектакли поставили, где выступали, какие награды заработали. Награждение грамотами.

Практика: выступление с отрывками из постановок года.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знать понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений актерского тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Метапредметные:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Личностные:

- навык участия в спектакле как коллективном творчестве;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение чувствовать ответственность за коллективный труд;
- интерес к работе своих товарищей;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- интерес к исполнительской деятельности;
- потребность активного участия во всех этапах подготовки спектакля;
- навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей.

2 –ой год обучения

Цель:

развитие актёрской мастерства подростков; обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью; воспитание партнерских отношений.

Задачи:

- образовательные:

- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

- развивающие:

- способствовать развитию физических возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию учащихся через упражнения психофизического тренинга;
- научить избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- развить речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	3	1	2	
2.	Мастерство актёра:	57	9	48	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
2.1	Непроизвольное внимание		6	18	
2.2.	Сценическая свобода		3	30	
3.	Сценическая речь:	24	6	18	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
3.1	Орфоэпия		3	6	
3.2	Составляющие сценической техники речи		3	12	
4.	Постановочная работа.	90	9	81	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
5	Пластика.	33	6	27	
5.1	Ритмопластика		3	15	
5.2	Мышечный контроль		3	12	
6	Итоговое занятие	3	1	2	творческое задание, импровизация
	Итого:	210	32	178	

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

- Впечатления обучающихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Ребятам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.
- Знакомство с планом работы на год
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

2. Мастерство актёра.

2.1 **Непроизвольное внимание.** Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Отличительные особенности внимания и их характеристика. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.

Практические занятия: 7 - игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

2.2. **Сценическая свобода.** Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации. 8 Сценическая свобода и свобода творческого самовыражения, жизненная успешность.

Практические занятия: - подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. - групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев». - этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. - этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

3. Сценическая речь.

3.1. **Орфоэпия.** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость». Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к

ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практические занятия: - упражнения на исправление недостатков; - прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

3.2. Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешаннодиафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания).

Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практические занятия для дыхания:

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста. для дикции:
- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки» звукосочетаний. для голоса:
- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

4. Постановочная работа.

Теоретическая подготовка к миниатюрам, инструктирование, анализ образов.

Практические занятия: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, инсценировка песен, стихов, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка музыкальной сказки с участием всей группы.

5. Пластика.

5.1. Ритмопластика.

Гибкость. Сила. Повышение выносливости обучающихся . Скоростная подготовка Формирование психофизического аппарата для пластической выразительности.

Практика:

- упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера;
- упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений;
- ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел;

5.2. Мышечный контроль

Мышечный контроль. Контроль над сокращением мышц. Управление силой и скоростью сокращения мышц.

Практические занятия:

Игры и упражнения «Вес воображаемых вещей», «Напряжения по заказу», «Бросание предметов», «Непроизвольные жесты»

5. Итоговое занятие.

Теория: вспомнить постановочный материал. Какая из постановок особенно понравилась и почему. Награждение самых активных, творческих обучающихся

Практика: выступление с самыми яркими работами за прошедший учебный год.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знать приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Метапредметные:

- умение тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- умение устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- умение организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Личностные:

- навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе в период выпуска спектаклей;
- умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу по подготовке сцены к репетиции и её демонтажу;
- интерес к стилям поведения людей других столетий, национальностей;
- умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла спектакля.

3-ий год обучения.

Цель:

развитие абстрактного творческого мышления обучающихся; формирование профессиональных навыков и умений; объединение обучающихся в единый, неразрывный, взаимосвязанный творческий коллектив.

Задачи:

- *образовательные:*
 - Познакомить обучающихся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
 - Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
 - Обучить подростков методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- *развивающие:*
 - Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
 - Развивать воображение и фантазию через процесс перевоплощения;
 - Развивать у обучающихся способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- *воспитательные:*
 - воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
 - привить культуру исполнительского мастерства;
 - привить интерес к культуре речи.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации
1.	<u>Вводное занятие.</u>	3	1	2	
2.	<u>Мастерство актёра.</u>	54	9	45	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
2.1	Смотреть и видеть		3	3	
2.2.	Сценическая вера		6	6	
2.3.	Сценическая фантазия			9	
2.4.	Сценическая свобода			12	
2.5.	Работа над ролью			15	
3.	<u>Сценическая речь.</u>	21	6	15	Опрос, наблюдение, творческое задание, текущий контроль
3.1.	Техника сценической речи		3	6	
3.2.	Логическая выразительность речи		3	9	
4.	<u>Постановочная работа.</u>	99	9	90	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
5	<u>Пластика.</u>	30	-	30	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
5.1.	Телесный тренинг			15	
5.2.	Развитие координации движения: ловкости, гибкости, реакции.			15	
6	Итоговое занятие.	3	1	2	творческое задание, импровизация
	<u>Итого:</u>	210	26	184	

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
- Игровые тренинги на сплочение коллектива
- Этюдная работа «На море»
- Знакомство с планом работы на третий год обучения

2. Мастерство актёра.

2.1. Смотреть и видеть.

Теория: произвольное внимание.

Практические занятия: - упражнения, тренинги, игры способствующие развитию различных видов внимания.

2.2. Сценическая вера

Теория Понятие «сценическая вера»

Практические занятия:

- упражнения на развитие эмоциональной сферы, фантазии и воображения;
- этюды для отработки правдивости и точности простейших физических действий;
- игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.

2.3. Сценическая фантазия

Практические занятия:

- игры-ассоциации способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления;
- этюды на свободную тему;
- этюды-оправдания;
- сочинение коротких рассказов.
- фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела. Поиск наиболее яркого выражения замысла, звуков, музыки, настроения.

2.4. Сценическая свобода

Практические занятия:

- игры на формирование партнерских отношений;
- игры на формирование навыка эффективного взаимодействия с партнером, построение композиции и выработку чувства стиля;
- этюды на формирование умения чувствовать партнера

2.5. Работа над ролью

Практические занятия: Зерно роли. Внешняя характеристика. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическое зерно роли. Замысел спектакля. Сверхзадача. Сквозное действие. Воплощение образа и характеристика. Актёрский дневник.

- упражнения;
- этюды на тему картины, поговорки;

- самостоятельные работы «Оживление картин», «Оживление статуи», отрывки из мировой драматургии.

3. Сценическая речь.

3.1. Техника сценической речи. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание и его причины. Смешанно диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Правильно поставленный голос (тембр) - важнейшее качество устной речи.

Практические занятия для дыхания:

а) практическое освоение смешанно

- диафрагмического (фонационного типа дыхания);

б) укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;

в) упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;

г) упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста. Практические занятия для дикции:

а) укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);

б) произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;

в) произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;

г) освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. С обучающимися, имеющими индивидуальные дикционные недостатки, могут проводиться индивидуальные занятия по дикции по особому плану. Может так же даваться, как контрольный, материал, содержащий в большом объеме трудные для слушателя звуки и сочетания (рассказы из чистоговорок, пословиц, поговорок и т. д.)

Практические занятия для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

а) усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;

б) освобождение мышц голосового и речевого аппарата;

в) нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного

индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);

г) упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;

д) упражнения на сонорных согласных;

е) упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;

ж) повышение и понижение в речевой интонации;

з) упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

3.2. Логическая выразительность речи. Логический разбор - первый этап в работе над присвоением текста автора, основа осмысленности речи. Правила логического разбора текста. Основы 14 средств логической выразительности. Темпо-ритм речи. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений: недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных; правило нового понятия; правило противопоставления; правило сравнения; правило перечисления. Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Практические занятия:

- чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

4. Постановочная работа.

Постановка чтецких номеров. Работа над ролью

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;

- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;

- нахождение основного конфликта произведения;

- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;

- определение сквозного действия;

- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;

- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

5. Пластика.

5.1. Телесный тренинг.

Практические занятия:

- игры и упражнения: «Близкие знакомые», «Мяч», «Делай как я», «Золотые зубы дракона», «Работа с предметом», «Тише едешь, дальше будешь», «День-ночь» и др. (развитие чувства ритма, формирование навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов).

5.2. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции.

Практические занятия:

- сценическая хореография.
- упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью» (достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в собственном теле).
- упражнения: «Динамический разогрев тела», «Слоновый футбол», «Всадники» (формирование навыка самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, преодоления нерешительности и страха при выполнении новых движений).
- игры-танцы (формирование осанки, красоты и точности выполняемых движений).

6. Итоговое занятие.

Теория: анализ проделанной работы и результаты за прошедший год.

Самооценка обучающихся о работе в коллективе.

Практика: выступление с отрывками из поставленных спектаклей.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- понятия: «сквозное действие», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Метапредметные:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Личностные:

- потребность играть спектакль на зрителе;
- умение отстаивать интересы коллектива;
- навык «группового поведения»;
- навык согласованного осмысления совместного опыта (умение воплощать свой замысел, корректировать действия участников придуманного этюда или сцены, анализировать проделанную работу);
- осознание зависимости всех от одного и одного от всех;
- навык жить интересами спектакля в целом

4-ый год обучения

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у обучающихся. Каждый обучающийся должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: обучающиеся принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших.

Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ.

Цель: профориентационная работа с обучающимися; практическое знакомства с профессией “режиссер”

Задачи:

Образовательные:

- Обучать азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.)
- Познакомить с основными законами режиссуры

Развивающие:

- Развивать голос, тело, психофизический аппарат до полной свободы владения ими
- Развивать лидерские качества обучающихся посредством самостоятельного постановочного опыта
- Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах

Воспитательные:

- Привить интерес к профессии “режиссер”
- Направить обучающихся на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших учебных заведениях
- Воспитывать чувство ответственности за свою работу

Учебный (тематический) план четвертого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации
1.	<u>Вводное занятие.</u>	3	1	2	
2.	<u>Мастерство актёра</u>	51	12	39	Опрос, творческое задание, наблюдение текущий контроль
2.1.	Актер и предлагаемые обстоятельства		3	9	
2.2.	Сценическая самостоятельность актёра		3	18	
2.3.	Самостоятельные режиссерские работы		6	12	
3.	<u>Сценическая речь</u>	21	9	12	Опрос, творческое задание, наблюдение текущий контроль
3.1.	Работа над речевым аппаратом		3	3	
3.2.	Выразительность речи		3	3	
3.3.	Актерское чтение		3	6	
4.	<u>Постановочная работа</u>	102	9	93	творческое задание, наблюдение текущий контроль
5.	<u>Пластика</u>	30	6	24	Опрос, творческое задание, наблюдение текущий контроль
5.1.	Темпоритм		3	12	
5.2.	Суставно-мышечная память		3	12	
6	Итоговое занятие	3	1	2	творческое задание, наблюдение
	<u>Итого:</u>	210	38	172	

Содержание четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Тренинги на включение в театральную реальность.
- Этюдная работа на тему «Мои каникулы».
- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актёра.

2.1. Актёр и предлагаемые обстоятельства. Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

Практические занятия: - этюды на формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене;

- этюды на литературную основу.

2.2. Сценическая самостоятельность актёра. Выявление актёрской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Импровизация.

Практические занятия:

- этюды на развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры.

- этюды на импровизационность.

2.3. **Самостоятельные режиссерские работы.**

Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля.. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Событийный ряд. Тема. Идея. Сверхзадача. Сверх-сверх задача. Конфликт. Сквозная задача.

Практические занятия:

- режиссерские упражнения «Событийный ряд», «Главное событие» и др.;

- режиссерская разработка этюдов или отрывков.

- постановка этюдов или отрывков драматургического произведения

3. Сценическая речь.

3.1. **Работа над речевым аппаратом.**

Практические занятия для дыхания:

а) практическое освоение смешанно

- диафрагмического (фонационного типа дыхания);

б) укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;

в) упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;

г) упражнения на "добор дыхания". Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Практические занятия для дикции:

а) укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);

б) произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;

в) произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;

г) освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. Практические занятия для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

а) усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;

б) освобождение мышц голосового и речевого аппарата;

в) нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);

г) упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании "в маску") - необходимое условие тембрового обогащения голоса;

д) упражнения на сонорных согласных;

е) упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;

ж) повышение и понижение в речевой интонации;

з) упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

3.2. Логическая выразительность речи.

Логическая выразительность речи.

Практические занятия:

- чтение смысловых отрывков;

- речевые такты;

- логические и грамматические паузы;

- знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания;

- определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.

- способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

- темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

3.3. Актёрское чтение. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Практические занятия:

- работа над текстом
- законченный рассказ, басня и другие виды произведений. Анализ и разбор выбранного материала по основам курса «Сценическая речь». Развить творческую индивидуальность, предлагая работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа.
- работа над чтением текстов «с листа». В свободном чтении заданных текстов обучающиеся должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу;
- представление материала аудитории.

4. Постановочная работа.

Работа над пластическим рисунком роли. Постановка спектакля.

Постановка чтецких номеров.

5. Пластика.

5.1. Темпоритм

Закрепление понятия темпоритма.

Практические занятия:

- упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию.
- упражнения на развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости.

5.2. Суставно-мышечная память.

Основы понимания термина «суставно-мышечная память».

Практика: Идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами.

- упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах,
- упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения,
- упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога,
- воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы,
- групповые упражнения на синхронность движений,
- упражнения на память физических действий «Память пальцев», «Память пяти органов чувств»
- этюды на чувство движения и чувство формы

6. Итоговое занятие

Теория: подведение результатов за все годы обучения. Награждение обучающихся грамотами.

Практика: выступление с лучшими концертными номерами и отрывками из спектаклей.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 монолога из скороговорок

Метапредметные:

- умение воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- умение применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- умение применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- умение самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
- умение объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

Личностные:

- способность к самоорганизации и самообразованию
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

Условия реализации программы

Примерный календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года - 35 учебных недель. Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

Материально - техническое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы:

- возможность использования на занятиях элементов театрального костюма,

- реквизита,

- декораций;

- наличие методических пособий,

- фонотеки с различной музыкой.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики; возможность документальной видео и фото съемки

Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием.

Методические обеспечение программы

На начальном этапе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для

ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Дети должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть занятия начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Специальные **методические приемы**, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему обучающихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя

упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный обучающимися в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время занятия упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач на занятии и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя

реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Формы аттестации

Главный показатель эффективности программы – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых занятий, выступлений на публике.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность осуществления текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
Вывод:	Уровень теоретической	Низкий Средний	До 2 3-6

	<i>подготовки</i>	<i>Высокий</i>	<i>7-10</i>
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);	2
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в	3

	информации		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика построения доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

Литература для педагога.

1. Андрачников С. Импровизационный пластический тренинг. - М., 2001
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2006.
3. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
4. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 2005.
5. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
6. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей. – Екатеринбург: Лик, 2001 г.
7. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
8. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 2013.
9. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 2003.
11. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 2010.
12. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
13. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» - М., 2006.
14. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко «Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми». Творческий центр «Москва» 2003г.
15. И.А. Генералова «Мастерская чувств №10». Методическое пособие. Москва ГОУДОД ФЦРСДОД 2006г.
16. И.А. Генералова «Мастерская чувств №11». Методическое пособие. Москва ГОУДОД ФЦРСДОД 2006г.

Список литературы для родителей и детей

1. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 2007.
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 2003.
3. Гиппиус Г. Гимнастика чувств. – М., 2006 .
4. Дидро Б. Парадокс об актёре. - М.: Политиздат, 2012.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 2004.
6. Петров В.А. Нулевой класс актёра. - М.: Советская Россия, 2001
7. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой /Полн. Собр. Соч.: т. 8 – М., 2012 г.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1962.
9. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 2008.
10. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 2007.
11. Журналы «Чем развлечь гостей» г.Курган.
12. Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе». Москва «Школьная пресса» 2003г.
13. С.В. Логинов «Школьный театр миниатюр» Волгоград «Учитель» 2009г

14. А.М.Нахимовский «Наш классный театр» Москва «Аркти» 2003г.
15. Т.Н.Образцова «Ролевые игры для детей» Москва. ООО «Этрол» 2005г.
16. Т.Н.Образцова «Юмористические игры для детей» Москва. ООО «Этрол» 2005г.

Аннотация

Разработчик: Койнова Галина Ивановна, педагог дополнительного образования высшей категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа детского творческого объединения «Театральные игры» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 323

Программа имеет художественную направленность.

Объем и срок освоения программы. Выполнение программы рассчитано на 4 учебных года. Продолжительность занятий 210 учебных часов (на каждый год обучения)

Режим занятий: Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на каждом этапе обучения.

Форма обучения. Очная

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, воспитание нравственных качеств личности, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи: научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; развивать навык творческого подхода к работе над ролью; воспитать художественный вкус

Результатом освоения программы является формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков, способствующих самореализации творческой личности ребенка.

Оценка качества реализации программы осуществляется по 100 балльной шкале

Формы:

- театральные постановки;
- открытые занятия;
- занятия-зачеты
- концерты;
- наблюдение;
- конкурсы.

