

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2020г

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
А.А.Яровиковой
№ 153 от 31.08.2020 г

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Искусство творить»

Возраст обучающихся: 12-14лет
Срок реализации: 1 года

Программу составил и реализует
педагог ДО Степанова Т.В..

Талица
2020г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический план) 1 – го года обучения	6
3. Содержание (тематический план) 1- го года обучения	8
4. Планируемые результаты освоения программы личностные, метапредметные и предметные	13
5. Календарный учебный график.....	15
6. Оценочные материалы	16
7. Условия реализации программы.....	23
8. Список литературы	25

Пояснительная записка.

Программа «Искусство творить» художественной направленности нацелена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа имеет стартовый уровень освоения программы.

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей.

Обучающиеся знакомятся с народной культурой:

-аппликацией с элементами коллажа;

-филимоновской росписью;

-текстилем и ткачеством;

-игрушкой в различных техниках и материалах;

-посещают выставки, участвуют в культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Эта деятельность позволяет им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Обучающиеся регулярно знакомятся с интересными выставками авторских кукол в музее, с журнальными статьями. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. Знакомство детей с работами художников и народных мастеров помогает им ориентироваться в мире искусства, помогает возникновению творческой заинтересованности учащихся, является стимулом к посещению художественных выставок, музеев, участия в конкурсах. Направлена программа на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, их адаптации в современном мире искусств.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно.

Цель программы: формирование у обучающихся универсальных учебных действий в создании и декорировании арт-объектов с помощью различных технологий; раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка; формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через развития интереса к национальной культуре и творчеству в целом.

Задачи программы:

Обучающие:

1. знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и материаловедения;
2. способствовать формированию образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
3. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
4. приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

1. осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
2. воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
3. добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
4. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
5. воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Развивающие:

1. пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства и Арт-дизайна;

2. развивать смекалку, изобретательность и интерес к творчеству художника, дизайнера;
3. развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
4. развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
5. развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Адресат программы: Программа составлена для детей возрастом 12 лет – 14 лет. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Общее количество часов на первый год обучения составляет 105 часов из них практических 70 часов, теоретических 35 часов, 1 раз в неделю по 3 часа, состав группы от 4 человек.

Анализ содержательной части программы.

Все задания программы выстроены в зависимости от общих тем (этапов). Каждый следующий за предыдущим разделом обучения предполагает закрепление полученных ранее универсальных учебных действий. Содержание тем программы изложено подробно, лаконично и ясно.

Полнота и целостность программы.

Программа вполне достаточна по объему, включает в себя все основные дидактические единицы дисциплины. Материал программы имеет практическую направленность. Содержание тем соответствует современным представлениям в области предмета.

УЧЕБНЫЙ(ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-й год обучения

п.п	Название Темы	Количество часов		
		всего	теория	прак тика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Декоративно прикладное искусство.	30	10	20
2.1	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения		1	2
2.2	Коллаж -фоторамка «Я и мои друзья»		1	2
2.3	Кукла – оберег «Домовой»		1	2
2.4	Узор в круге		1	2
2.5	Скрапбукинг. Тематические открытки.		1	2
2.6	Украшение узором объёмного предмета		1	2
2.7	Украшение узором объёмного предмета (завершение работы)		1	2
2.8	Фоторамка из фетра		1	2
2.9	Декоративные изделия на свободную тему.		1	2
2.10	Декоративные изделия на свободную тему. (завершение работы)		1	2
3	История искусства. Цветоведение.	30	10	20
3.1	Объёмная аппликация «Чудесный зверь»		1	2
3.2	Скрапбукинг. Мини-альбом		1	2
3.3	Шоколадница в технике скрапбукинг.		1	2
3.4	Настольный календарь.		1	2
3.5	Декор из фетра (аппликация, игрушка)		1	2
3.6	Сувениры из полимерной глины. Броши, декор ложки		1	2
3.7	Мягкая игрушка Мишка Тедди		1	2
3.8	Оформление подарков к Новому году – подарочная упаковка		1	2

3.9	Игрушки из ваты		1	2
3.10	Игрушки из ваты (завершение работы)		1	2
4	Цвет, текстура, фактура её применение.	36	12	24
4.1	Мягкая игрушка в стиле Тедди: Котик, Зайчик		1	2
4.2	Мягкая игрушка в стиле Тедди: Котик, Зайчик (завершение работы)		1	2
4.3	Бумагопластика.		1	2
4.4	Бумагопластика. Объемные цветы из гофрированной бумаги.		1	2
4.5	Бумагопластика. Объемные фрукты и овощи.		1	2
4.6	Техника «Айрис-фолдинг»: приемы, технология, инструменты и материалы.		1	2
4.7	Техника «Айрис-фолдинг»: приемы, технология, инструменты и материалы. (завершение работы)		1	2
4.8	Открытка в технике «Айрис-фолдинг»		1	2
4.9	Декорирование «Витражом»		1	2
4.10	Изготовление композиции «Витраж»		1	2
4.11	Изготовление композиции «Витраж» (завершение работы)		1	2
4.12	Тематическая композиция в технике «Айрис-фолдинг»		1	2
5.	Подведение итогов.	6	2	4
5.1	Оформление работ (портфолио)		1	2
5.2	Просмотр работ (выставка)		1	2

	Итоговая аттестация			
	Итого:	105	35	70

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводная беседа о декоративном искусстве.

Теория: Знакомство с понятием «декоративное искусство», его особенностями, красочностью, оптимизмом, историей (презентация).
Инструктаж по технике безопасности.

Практика: роспись деревянных заготовок.

2. Декоративно прикладное искусство.

2.1 Связи формы предмета, декора и его назначения

Теория: способствовать пониманию единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

Практика: изделия ДПИ, слайды

2.2 Коллаж -фоторамка «Я и мои друзья»

Теория: знакомство с различными материалами (ткань, бумага, перья, бусины, и пр.), способами их обработки и крепления к поверхности

Практика: рамка для картинки или фотографии в технике «Коллаж»

2.3 Кукла – оберег «Домовой»

Теория: определение этапов работы по созданию куклы Домовенка.

Практика: Придумать и выполнить образ доброго хранителя дома.

2.4 Узор в круге

Теория: приобретение навыка заполнения круглой формы узором, изучение различных вариантов расположения в круге, развитие умения гармонично подбирать цвета.

Практика: узор в круге на ткани с помощью цветного контура для батика.
Сделать куклу на основе получившейся росписи.

2.5 Скрапбукинг. Тематические открытки.

Теория: Открытки в технике «скрапбукинг» - приемы и последовательность работы, инструменты и материалы.

Практика: Тематические открытки в технике скрапбукинг.

2.6 Украшение узором объёмного предмета

Теория: знакомство со спецификой народного ДПИ, приобретение навыка заполнения объёмной формы узором по канонам.

Практика: роспись деревянного предмета быта мотивами мезенской росписи.

2.7 Фоторамка из фетра

Теория: Знакомство с фетром.

Практика: Изготовление фоторамки.

2.8 Декоративные изделия на свободную тему.

Теория: Размышление о свободной теме.

Практика: Выполнение индивидуального изделия.

2.9 Декоративные изделия на свободную тему. (завершение работы)

Теория: Размышление о свободной теме.

Практика: Выполнение индивидуального изделия.

2.10 Декоративные изделия на свободную тему. (завершение работы)

Теория: Размышление о свободной теме.

Практика: Выполнение индивидуального изделия.

3. История искусства. Цветоведение.

3.1 Объёмная аппликация «Чудесный зверь»

Теория: объёмная аппликация с изображением животного на основе рельефа из бумажной массы, передача фактуры тела (кожа, чешуя, шерсть, перья).

Практика: рельеф-основа, аппликация из бумаги.

3.2 Скрапбукинг. Мини-альбом

Теория: Особенности создания фотоальбома в технике скрапбукинг: материалы, технология. Выбор тематики альбома. Создание заготовки для альбома(приемы разметки, кармашки, «каскад» и т.д.). Оформление разворотов.

Практика: Создание обложки для альбома (застежка – ленты, резинка и т.п.). Сборка альбома. Декор обложки и страниц альбома.

3.3 Шоколадница в технике скрапбукинг.

Теория: Создание шоколадницы в технике скрапбукинг – виды конвертов, раскрой. Настольный календарь в технике скрапбукинг.

Практика: создание тематической шоколадницы, оформление календаря.

3.4 Настольный календарь.

Теория: Создание шоколадницы в технике скрапбукинг – виды конвертов, раскрой. Настольный календарь в технике скрапбукинг.

Практика: создание тематической шоколадницы, оформление календаря.

3.5 Декор из фетра (аппликация, игрушка)

Теория: Возможности применения фетра в декоративном творчестве: аппликация, плоская, объемная игрушка, украшения для волос, интерьера, бижутерия и т.п.

Практика: выполнение аппликации и игрушки из фетра (броши, брелока).

3.6 Сувениры из полимерной глины. Броши, декор ложки

Теория: Сувенирные изделия из полимерной глины. Техника безопасности при лепке и запекании, приемы лепки, этапность работы над изделием.

Практика: Лепка брошей и декор ложек – символы Нового года, животные и т.п.

3.7 Мягкая игрушка Мишка Тедди

Теория: История мягких игрушек. Приемы раскроя, выбор материалов для создания мягкой игрушки. Особенности сборки и крепления. Тонировка.

Практика: создание мягкой игрушки мишка

3.8 Оформление подарков к Новому году – подарочная упаковка

Теория: Виды подарочной упаковки, разнообразие форм и материалов.
Приемы декорирования.

Практика: Создание подарочной упаковки, декорирование подарочной коробки.

3.9 Игрушки из ваты

Теория: Значение новогодних игрушек своими руками. История игрушек из ваты. Технология изготовления игрушек из ваты.

Практика: создание новогодней игрушки из ваты.

3.10 Игрушки из ваты (завершение работы)

Теория: Значение новогодних игрушек своими руками. История игрушек из ваты. Технология изготовления игрушек из ваты.

Практика: создание новогодней игрушки из ваты.

4. Цвет, текстура, фактура её применение.

4.1 Мягкая игрушка в стиле Тедди: Котик, Зайчик

Теория: История мягких игрушек. Приемы раскроя, выбор материалов для создания мягкой игрушки. Особенности сборки и крепления. Тонировка.

Практика: создание мягкой игрушки котик или зайчик (по выбору)

4.2 Мягкая игрушка в стиле Тедди: Котик, Зайчик (завершение работы)

Теория: История мягких игрушек. Приемы раскроя, выбор материалов для создания мягкой игрушки. Особенности сборки и крепления. Тонировка.

Практика: создание мягкой игрушки котик или зайчик (по выбору)

4.3 Бумагопластика.

Теория: Понятие бумагопластики.

Практика: Изготовление геометрических фигур.

4.4 Бумагопластика. Объемные цветы из гофрированной бумаги.

Теория: Приемы создания цветов из гофрированной бумаги, особенности работы, выкройки элементов цветов, сборка. Создание композиций из цветов.

Практика: Создание композиции из искусственных цветов.

4.5 Бумагопластика. Объемные фрукты и овощи.

Теория: Нестандартные объемные фигуры.

Практика: Изготовление макета.

4.6 Техника «Айрис-фолдинг»: приемы, технология, инструменты и материалы.

Теория: История техники «Айрис фолдинг»: приемы работы, технология создания, инструменты и материалы.

Практика: Подготовка шаблонов для открыток в технике «Айрис-фолдинг», варианты раскладки.

4.7 Открытка в технике «Айрис-фолдинг»

Теория: Технология создания открытки в технике айрис-фолдинг, цветовые сочетания, приемы раскладки. Оформление готовой открытки

Практика: создание тематической открытки в технике «Айрис-фолдинг»

4.8 Техника «Айрис-фолдинг»: приемы, технология, инструменты и материалы (завершение работы)

Теория: Технология создания открытки в технике айрис-фолдинг, цветовые сочетания, приемы раскладки. Оформление готовой открытки

Практика: создание тематической открытки в технике «Айрис-фолдинг»

4.9 Декорирование «Витражом».

Теория: История возникновения техники витраж.

Практика: Оформление объемных стеклянных предметов.

4.10 Изготовление композиции «Витраж».

Теория: Понятие об абстрактных композициях.

Практика: Изготовление панно.

4.11 Изготовление композиции «Витраж». (завершение работы)

Теория: Понятие об абстрактных композициях.

Практика: Изготовление панно.

4.12 Тематическая композиция в технике «Айрис-фолдинг»

Теория: Выбор темы для композиции. Поиск эскизов и цветового решения, прорезание шаблона для складывания.

Практика: создание тематической композиции.

5. Заключительное занятие.

5.1 Оформление работ (портфолио)

Теория: Опрос пройденных художественных декоративно прикладных технологий

Практика: Изготовление портфолио, просмотр изделий.

5.2 Просмотр работ

Теория: Опрос пройденных художественных декоративно прикладных технологий

Практика: Изготовление портфолио, просмотр изделий.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала по программе «Искусство творить»;

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде обучающихся под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно – творческой деятельности , который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно – прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;

- овладение практическими умениями;

- понимание образной природы искусства;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ;

- способность использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года -35 учебных недель. Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

Оценочные материалы общеразвивающей программы:

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом её практическую реализацию.

В результате обучения в течение одного года предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, текстиля, пластики;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования и цветоведения;
- научатся основным приёмам работы с материалами (вырезание, окрашивание, фактурирование);
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в декоративных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусств в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, срезов знаний. Итогом освоения каждой темы может стать итоговый продукт каждого обучающегося (макет, декоративная деталь, и т.д.), по итогам учебного года организуется выставка работ обучающихся, организация экскурсий для обучающихся других детских творческих объединений, с обязательной презентацией каждым обучающимся своего итогового продукта.

Оценочные материалы

"Определение результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной программе "Искусство творить»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее	2

<p>предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>умений и навыков программным требованиям</p>	<p>чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i>(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>3 7</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>2 3 7</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p><i>Начальный (элементарный уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>2 3 7</p>

Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		<i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
			3.2.2. Умение выступать перед аудиторией
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Способность самостоятельно готовить свое	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8

3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	рабочее место к деятельности и убирать за собой		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>8</p>
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<p>Удовлетворительно</p> <p>Хорошо</p> <p>Отлично</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>8</p>
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>До 24</p> <p>25-50</p> <p>51-69</p>
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>До 46</p> <p>47-89</p> <p>90-100</p>

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение программы:

Приемы и методы. Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях.

Материально - техническое обеспечение

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочие столы, стулья, стеллажи для хранения работ.

Технические средства обучения: ПК, проектор (монитор).

Кадровое обеспечение программы:

Программу может реализовать педагог, имеющий высшее профессиональное образование.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

Список литературы для педагогов

- 1.Изобразительное искусство. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). - М. 1990. – 92с.
- 2.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность/Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 1998.
- 3.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей/Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2000.
- 4.Комарова Т.С. Дети в мире творчества/Т.С. Комарова. - М.: Мнемозина, 1995.
- 5.Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье/ Г.В. Лабунская. - М.: Педагогика, 1970.
- 6.Паншелеев Г.Н. Декоративное искусство детям/ Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. - М.: Просвещение, 1976
- 7.Разина Т.М. Русское народное творчество/ Т.М. Разина. - М.: 1993.
- 8.Соломенникова О.А. Радость творчества/ О.А. Соломенникова. - М.: Мозаика-синтез, 2005.
- 9.Тимофеева М.В. И учеба, и игра, и изобразительное искусство /Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. - Ярославль. Академия развития, 1997.
- 10.Тюфанова И.В. Мастерская юных художников/ И.В. Тюфанова. - СПб.: Детство-пресс, 2002.
- 11.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования/Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1979.
- 12.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства/Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.

Список литературы для родителей

- 1.Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.

2.Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

3.Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

4.Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

5.Шаповал О.Б. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Валяние. Изделия из непряженой шерсти».

6.Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка./ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Ин-т рус. Яз. Им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., доп.- М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007, с.165.

Список литературы для обучающихся

1.Уют своими руками/Сост. Клочков В. А. – У-97 Свердловск: Сред.- Урал. кн. из – во, 1991. – 224с.:ил.

2.Васильева – Гангус Л. П. Уроки занимательного труда. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1987. – 120 с., ил.

3.Оригами и педагогика. Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. Издательство «Аким», 1996.

4.Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Рольф, 2001. – 192 с., с илл. – (Внимание: дети!).

5.Голубева М. Азбука цвета: развитие творческих способностей у малышей / Марина Голубева. – СПб.: ЗАО «Торгово - издательский дом «Амфора», 2014. – 63с.: ил.

6.Выгонов В. В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 128 с.: ил.

7. Камкин А. В. Истоки. Семь чудес России. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений, издание 2-е, исправленное. – М.: Технологическая школа бизнеса, 2001. – 128с.
8. Мастерим из бумаги. Дельта. Санкт – Петербург 1997.
9. Журнал «ИКЕА» 2016.
10. Николай Ли «Основы учебного академического рисунка», Москва 2011г.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе

«Креативный крючок».

Разработчик: Степанова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа детского творческого объединения «Искусство творить» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации: 1 год - 105 часов.

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 3 часа, занятия продолжительностью 40 минут с перерывом 10 мин.

Программа предназначена для обучающихся 12-14 лет.

Цель программы: формирование у обучающихся универсальных учебных действий в создании и декорировании арт-объектов с помощью различных технологий; раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка; формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через развития интереса к национальной культуре и творчеству в целом.

Задачи программы:

1. знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и материаловедения;
2. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
3. воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
4. пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства и Арт-дизайна;

Результаты освоения программы характеризуют опыт обучающихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- способность использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Оценка качества реализации программы является промежуточная и итоговая аттестация.