

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08.2020г

Утверждено  
Приказом Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
А.А.Яровиковой  
№ 153 от 31.08.2020 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Программу составил и реализует  
педагог ДО Романова Е.П.

Талица

## Содержание.

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- пояснительная записка..... 3
- учебный тематический план 1 год обучения.....12
- содержание программы 1 год обучения.....19
- планируемые результаты 1 год обучения.....23
- учебный тематический план 2 год обучения..... 26
- содержание программы 2 год обучения..... 34
- планируемые результаты 2 год обучения.....39

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- календарный учебный график..... .41
- условия реализации программы.....42
- оценочные материалы.....44
- методические материалы..... 50
- список литературы .....52

Приложения:..... 56

Аннотация.....58

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерица» ориентирована на активное приобщение детей к художественному декоративно-прикладному творчеству. Программа художественной направленности, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа «Мастерица» развивает детей в соответствии с приоритетными направлениями, отраженными в нормативно - правовых документах об образовании в Российской Федерации, знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: вышивка, пэчворк, аппликация из лоскутков ткани, батик, изготовление изделий в смешанных техниках. Обучающиеся, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в этих видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное

значение программы «Мастерица». При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Основная задача программы заключается в том, чтобы способствовать проявлению интереса со стороны детей к рукоделию. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания, изготовления изделий из текстильных материалов доступны каждому. Творческая деятельность позволит детям приобрести важное чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищённости. Занятия способствуют обогащению духовной жизни ребёнка, становлению его эмоционально- ценностного отношения к миру, развитию эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых по программе «Мастерица», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной

системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

**Новизна программы** состоит в том, что дети учатся сразу несколькими техникам рукоделия: вышивке, аппликации, пэчворку, батику, смешанным видам техник. Дети на занятиях обучаются изготовлению предметов, которые можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

**Содержание** данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья обучающихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия. В содержание обучения входит ознакомление обучающихся с историей возникновения видов художественной обработки материалов, организацией рабочего места, с правилами безопасной работы, с материалами, инструментами и оборудованием применяемых при выполнении изделий.

**Вышивка**- очень интересное, хотя и трудоемкое занятие, которому, как и любой творческой деятельности, нужно отдаваться сполна. Ей, безусловно,

требуется уделять много свободного времени, необходимо настроить себя на хорошее настроение и воспринимать свою работу как полезный и изысканный труд. Выходит, что вышивка- это в какой-то мере роскошь. Но стремление создавать прекрасные творения своими руками, было, есть и будет. Тот, кто увлечен вышивкой, знает, почему он так любит это занятие- все дело в процессе созидания, когда на твоих глазах происходит рождение красоты, и в чувстве удовлетворения и радости, приходящем с окончанием сложной работы. Ведь вышивка– это тот вид рукоделия, который создается на многие годы, делая теплым и уютным ваш дом, радуя вас и привлекая интерес окружающих.

**Лоскутное шитьё**, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также **пэчворк**, от англ. *patchwork* — «изделие из лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.

**Аппликация из лоскутов ткани, батик** - по силам даже маленьким детям. Начать можно с небольшой картинки, выбрав простой рисунок. Готовую работу затем можно поместить в рамочку, а для красоты обшить контрастными нитками или обвести специальной краской для ткани по контуру рисунка.

Приобщение школьников к ручному труду, способствует воспитанию трудолюбия, аккуратности, хорошего эстетического вкуса; развитию мелкой моторики рук и глазомера, памяти, внимания, мышления, воображения; благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы. Данная программа способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; обогащению собственного досуга рукоделием; развитию творческих и коммуникативных способностей.

Данному рукоделию могут обучаться школьники с 1 класса. При

подборе изделий учитывается доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков. В зависимости от уровня подготовки, возраста и пола обучающихся предлагаются разнообразные по сложности работы для выполнения.

На каждом этапе обучения обучающиеся изучают новые приемы и способы данных видов рукоделия, знакомятся с их условными обозначениями, а также идет постепенное усложнение заданий и увеличивается объем работ. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам составлять цветные схемы для вышивки. Свободно пользоваться этими схемами и теми, которые печатаются в журналах по вышиванию. Происходит усложнение выполняемых изделий. «Новички», прошедшие первый год обучения на втором году вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки.

В процессе реализации программы у обучающихся формируются умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности. Дети учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

По окончании 2 лет обучения дети могут самостоятельно изготовить понравившееся изделие, используя условные обозначения. Могут сами оформить изделие, проявляя свой эстетический вкус, творческое воображение, фантазию. Способны самостоятельно разрабатывать изделия. Могут давать консультации тем, кто только начал осваивать техники рукоделия.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный

в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 7 до 10 лет.

Год обучения	Возраст	Продолжительность занятия	Количество часов в год
1	7-8 лет	по 30 мин - 2 занятия в неделю	68 ч.
2	9-10 лет	по 40 мин – 3 занятия в неделю	105 ч.

**Младший школьный возраст (7-10)** К 7 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу — все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности младшего школьника характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Учитывая образность мышления, учитель применяет большое количество наглядных пособий, раскрывает содержание абстрактных понятий и переносное значение слов на ряде конкретных примеров. И запоминают младшие школьники то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Младший школьник очень доверчив. Как правило, он безгранично верит учителю, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы учитель во всех отношениях был примером для детей.



**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие различных материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие практической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Формы работы:** групповая, индивидуальная.

**Формы занятий:** занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического изготовления изделий.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Уровни освоения программы:** стартовый-7-8 лет, базовый- 9-10 лет.

**Целью программы** развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с различными видами рукоделия, историей декоративно-прикладного творчества;
- научить вышивать, выполнять пэчворк, аппликации из текстильных материалов, освоить батик и смешанные техники;
- научить приёмам работы с инструментами и различными материалами;
- научить планировать цель и порядок своей работы;
- научить читать схемы;
- научить приемам самостоятельной разработки изделий.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление, воображение, внимание и память;
- развивать самостоятельность, аккуратность;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- формировать чувство коллективизма;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

**Целью первого года** обучения является содействие развитию у обучающихся интереса к декоративно-прикладному творчеству через формирование деятельностной компетенции посредством организации на занятиях атмосферы сотрудничества.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- сформировать элементарные знания о техниках: вышивка, пэчворк,

аппликация из лоскутков ткани, батик, изготовление изделий в смешанных техниках,

- привить основные навыки в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;

- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

**Развивающие:**

- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;

- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

-формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение; бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

-формировать интерес детей к декоративно- прикладному творчеству.

**Воспитательные:**

- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;

-формировать дружный коллектив;

- формировать положительное отношение к труду;

## Учебный (тематический) план (1-ый год обучения).

№ п/п	Наименование темы	Общее количество учебных часов	Теоретически	Практически	Формы аттестации
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Знакомство с планом работы.		1		Наблюдение
1.2	Организация рабочего места. Инструменты и материалы. ТБ с иглой, ножницами.			1	игра
<b>2.</b>	<b>Вышивка.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
2.1	Вышивка как вид искусства. История вышивки. Традиционная и современная вышивка. Виды швов, виды ниток.		1		Наблюдение
2.2	Шов «вперед иголку».			1	Практическая работа
2.3	Упражнения в выполнении шва «вперед иголку».			1	Наблюдение
2.4	Шов «назад иголку».			1	Практическая работа
2.5	Упражнения в выполнении шва «назад иголку».			1	Наблюдение

2.6	Тамбурный шов.			1	Практическая работа
2.7	Упражнения в выполнении «тамбурного шва».			1	Наблюдение
2.8	Стебельчатый шов.			1	Практическая работа
2.9	Упражнения в выполнении «стебельчатого шва».			1	Наблюдение
2.10	Способы перевода рисунка на ткань.		1		Практическая работа
2.11	Творческая работа в технике вышивка.			1	Наблюдение
2.12	Творческая работа в технике вышивка.			1	Наблюдение
2.13	Творческая работа в технике вышивка.			1	Наблюдение
2.14	Оформление работы. Аттестация.		1		Просмотр работ, мини-выставка.
<b>3.</b>	<b>Вышивка шелковыми лентами.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	История и современность вышивки лентами. Виды лент. Инструменты и материалы.		1		Наблюдение
3.2	Вышивка лентами. Шов «вперед иголку».			1	Практическая работа
3.3	Упражнения в выполнении шва «вперед иголку».			1	Наблюдение

3.4	Вышивка лентами.			1	Практическая работа
3.5	Украшения из лент.			1	Практическая работа
3.6	Украшения из лент.			1	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Лоскутная техника-пэчворк.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1	Техника пэчворк. Материалы и инструменты. Виды тканей.		1		игра
4.2	Изделия из полос и квадратов.			1	Практическая работа
4.3	Творческая работа в технике пэчворк.			1	Практическая работа
4.4	Творческая работа в технике пэчворк.			1	Практическая работа
4.5	Творческая работа в технике пэчворк.			1	Практическая работа
4.6	Творческая работа в технике пэчворк. Аттестация.			1	Просмотр работ. Выставка.
<b>5.</b>	<b>Аппликация из ткани.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1	Технология выполнения аппликации из ткани. Способы крепления. Материалы и инструменты.		1		Наблюдение, опрос

5.2	Выбор сюжета, эскиза. Выполнение выкроек и приклеивание на основу.			1	Практическая работа
5.3	Выполнение выкроек и приклеивание их на основу. Оформление работы.			1	Практическая работа
5.4	Выбор сюжета, эскиза. Выполнение выкроек и пришивание их на основу.			1	Практическая работа
5.5	Выполнение выкроек и пришивание их на основу.			1	Практическая работа
5.6	Выполнение выкроек и пришивание их на основу. Оформление работ.			1	Просмотр творческих работ. Мини-выставка.
<b>6</b>	<b>Батик.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
6.1	Батик - как вид искусства. Технология выполнения холодного батика. Материалы и инструменты.		1		Наблюдение, опрос
6.2	Выбор сюжета. Упражнения в выполнении холодного батика.			1	Творческая работа
6.3	Творческая работа в технике батик.			1	Практическая работа
6.4	Творческая работа в технике батик.			1	Практическая работа
6.5	Творческая работа в технике батик.			1	Практическая работа

6.6	Оформление работ.			1	Просмотр работ. Мини-выставка.
<b>7</b>	<b>Подарки и сувениры.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
7.1	Технология изготовления подарка. Этикет дарения подарка.		1		опрос
7.2	Праздничная открытка.			1	Практическая работа
7.3	Сувениры из ниток, ткани и фурнитуры.			1	Практическая работа
7.4	Сувениры из ниток, ткани и фурнитуры.			1	Практическая работа
7.5	Сувениры из ниток, ткани и фурнитуры.			1	Практическая работа
7.6	Сувениры из ниток, ткани и фурнитуры. Аттестация.		1		Просмотр работ, выставка.
7.7	Сувениры из пайеток.			1	Творческая работа, наблюдение
7.8	Сувениры из пайеток.			1	Практическая работа
7.9	Сувениры из пайеток.			1	Практическая работа
7.10	Сувениры из пайеток.			1	Практическая работа
7.11	Творческая работа по			1	Практическая



	изготовлению подарка.				работа
7.12	Творческая работа по изготовлению подарка.			1	Просмотр работ.
<b>8</b>	<b>Алмазная вышивка.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
8.1	Технология выполнения алмазной вышивки. Материалы, инструменты.		1		Наблюдение
8.2	Упражнения в выполнении.			1	Творческая работа
8.3	Упражнения в выполнении.			1	Творческая работа
8.4	Упражнения в выполнении.			1	Творческая работа
8.5	Упражнения в выполнении.			1	Творческая работа
8.6	Упражнения в выполнении. Оформление работ.			1	Просмотр работ, мини-выставка.
<b>9</b>	<b>Смешанные техники.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
9.1	Декоративно-прикладное творчество как вид искусства. Его разнообразие и применение в современном мире. Мастера декоративного творчества.		1		Опрос, наблюдение
9.2	Творческая работа по выбору в смешанных техниках.			1	Творческая работа

9.3	Творческая работа по выбору в смешанных техниках.			1	Творческая работа
9.4	Творческая работа по выбору в смешанных техниках.			1	Творческая работа
9.5	Творческая работа по выбору в смешанных техниках.			1	Творческая работа
9.6	Творческая работа по выбору в смешанных техниках.			1	Творческая работа
9.7	Оформление работ.			1	Просмотр работ
9.8	Аттестация.		1		Тест
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
10.1	Итоговый праздник.			1	Игра
10.2	Выставка.			1	Выставка
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	

## Содержание программы 1 года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы. Беседа о видах рукоделия: вышивка, аппликация, пэчворк, батик. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях, при работе с иглой, ножницами.

Правила безопасной работы с иглами:

1. С иглами обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в игольницах.
2. Иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Иглы не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками — они портят ткань, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоев ткани.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в определённом месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

Беседа по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

**2. Вышивка.** Теория: Беседа о вышивке, как древнем виде рукоделия. История вышивки. Демонстрация изделий. Современная и традиционная вышивка. Из истории ниток. Виды ниток. Какие бывают нити для вышивания. Из истории игл. Иглы для вышивания. Соответствие толщины ниток и иглы. Цветовое решение. Подготовка ниток к вышиванию. Способы вышивания на ткани. Схемы и условные обозначения. Материалы и инструменты для вышивки. Технология выполнения простейших ручных

швов: «вперед иголочку и назад иголочку», тамбурный, стебельчатый. Практика: выполнение швов на ткани. Шов строчка. Этим швом выполняются отдельные детали для придания вышивке большей выразительности. На схеме обозначается тонкими линиями. Выполняется методом «назад иголка». Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит на изнаночную в точке 2. Затем выходит с изнанки в точке 3 и возвращается по лицевой стороне в точку 1 и т.д. Длинные стежки лучше разбивать на небольшие стежки, длиной 1-1,5 см, при этом четко следуя рисунку. Стебельчатый шов. Выполняется слева направо, методом «назад иголка». Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит в точке 2. Иголка со вторым стежком 2-3 выходит на лицевую сторону в точке 3, середине предыдущего стежка 1-2, входит в канву в точке 4 и выходит в точке 5, совпадающей с точкой 2. Рабочая нить должна быть всегда с одной стороны. Менять направление нити во время работы нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одной величины. Тамбурный шов используется для контура рисунка. Выполняется 2 коротких стежка на одном месте, отступив игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и зацепляется ниткой за стежки, затем ступает в точку 1, далее игла ступает в точку 2 выходя на лицевую сторону и все повторяется. Все стежки- петельки должны быть одной величины. Практика: Упражнения по отработке умений выполнения разнообразных швов. Анализ и исправление ошибок. Выполнение изделий в технике вышивка: салфетка, картинка. Выставка работ.

**3. Вышивка шелковыми лентами.** Теория: Материалы, инструменты для вышивки шелковыми лентами. ТБ и организация рабочего места. Беседа об истории вышивки шелковыми лентами, демонстрация образцов. Современная вышивка и украшения из лент и фурнитуры. Практика: Выполнение шва: «вперед иголку». Цветы из лент на основе треугольника, звезды, украшения из лент.

**4. Лоскутная техника.** Теория: Виды тканей. Лоскут - традиционный декоративный материал народов России и Кубани. Беседа на тему: «Пэчворк», показ образцов. Общее представление о технике пэчворка (лоскутного шитья), орнаменте, симметрии и композиции. Выполнение эскизов, подбор материалов и инструментов. Припуски для обработки, их величина и правила раскроя деталей. Правила сборки полотна. Практика: «Техника выполнения блока из полос». «Техника выполнения сборки изделий из квадратных модулей». Изготовление изделий в технике пэчворк по выбору обучающихся: коврик, подушечка, игрушка, сумочка. Выставка работ.

**5. Аппликация из ткани.** Теория: Беседа и показ изделий в технике аппликация из тканей. Материалы и инструменты для работы. Способы крепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Практика: выбор сюжета, композиции для картины, панно. Выполнение выкроек, использование шаблонов. Оформление работы. Практические работы: картина с изображением по выбору: натюрморта, пейзажа, сказочного персонажа. Выставка.

**6. Батик.** Теория: Общее знакомство с техникой батик: холодный, горячий. Показ образцов. Материалы и инструменты. Практика: Изготовление работ в технике холодного батика с использованием безопасных подручных материалов: ткань, красители, вода, кисти, контуры. Оформление работ. Выставка.

**7. Подарки и сувениры.** Теория: Беседы о традиционных праздниках, об этикете подарков и дарении. Викторины о мастерстве и рукоделии. Практика: Изготовление изделий из различных материалов с применением фурнитуры, ткани, ниток, пайеток. (открытка, подарок, сувенир). Выставка.

**8. Алмазная вышивка** - современный вид изобразительного творчества. Теория: Знакомство с технологией выполнения, ее разнообразием. Инструменты и материалы. Техника безопасной работы с мелкими предметами. Практика: Упражнения и выполнение алмазной живописи.

Картина по выбору обучающихся. Оформление работ. Выставка.

**9. Смешанные техники.** Теория: Декоративно-прикладное творчество как вид искусства. Знакомство с мастерами и видами рукоделий. Значение и применение декоративных изделий в современном мире. Практика: Выполнение творческих работ в различных техниках рукоделия по выбору обучающихся. Викторины о рукоделии. Подготовка работ к итоговой выставке.

**10. Итоговое занятие.** Праздник и награждение. Выставка.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения.**

### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут ориентироваться в следующих вопросах:

- история возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- техника безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления изделий в техниках: вышивка, пэчворк, аппликация из лоскутков ткани, батик, смешанные техники;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций;

Обучающиеся будут способны:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

### **Личностные результаты**

У обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);

- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;

- усидчивость;

- трудолюбие;

- бережливость;

- сформировано положительное отношение к труду.

**Метапредметные:**

у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества.



**Целью второго года** обучения является содействие развитию у обучающихся социальных, личностных компетенций в условиях формирования индивидуальной образовательной траектории, через создание ситуации успеха.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные:**

- сформировать знания о техниках: вышивка, пэчворк, аппликация из лоскутков ткани, батик, изготовление изделий в смешанных техниках;
- научить применять полученные навыки комплексно;
- обучить основам планирования в творческой работе;

**Развивающие:**

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
  - формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
  - развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
  - развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.
- формировать интерес детей к миру народной культуры;

**Воспитательные:**

- формировать нравственно-личностные качества: организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость; волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;

## Учебный (тематический) план (2-ой год обучения).

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Знакомство с планом работы на год.		1		Наблюдение
1.2	ТБ с инструментами: иглой, ножницами. Презентация: «Виды рукоделия». Организация рабочего места.			2	опрос
<b>2.</b>	<b>Вышивка.</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
2.1	Вышивка как вид искусства. История вышивки. Традиционная и современная вышивка. Виды швов, виды ниток.		1		Наблюдение.
2.2	Способы переноса рисунка на ткань. Вышивка швами «вперед иголку», «назад иголку».		1	1	Практическая работа.
2.3	Тамбурный шов. Упражнения в выполнении тамбурного шва.			1	Практическая работа.
2.4	Упражнения в выполнении тамбурного шва. Вышивка рисунка.			2	Практическая работа.

2.5	Тамбурный шов: петельки в прикреплении.			1	Практическая работа.
2.6	Стебельчатый шов. Упражнения в выполнении стебельчатого шва.			2	Практическая работа.
2.7	Упражнения в выполнении стебельчатого шва.			1	Практическая работа.
2.8	Художественная гладь. Виды глади: двусторонняя, односторонняя, теневая, белая, выпуклая.		1	1	Практическая работа.
2.9	Упражнения в выполнении глади.			1	Наблюдение.
2.10	Упражнения в выполнении глади.			2	Наблюдение.
2.11	Упражнения в выполнении глади.			1	Наблюдение.
2.12	Вышивка крестиком. Упражнения в выполнении вышивки крестиком, полукрестиком.			2	Практическая работа.
2.13	Упражнения в выполнении вышивки крестиком, полукрестиком.			1	Практическая работа.
2.14	Творческая работа в технике вышивка. Аттестация.		1	1	Просмотр работ, мини-выставка.
2.15	Творческая работа в технике вышивка.			1	Творческая работа.

2.16	Творческая работа в технике вышивка.			2	Творческая работа.
2.17	Творческая работа в технике вышивка.			1	Творческая работа.
2.18	Творческая работа в технике вышивка.			2	Творческая работа.
2.19	Творческая работа в технике вышивка.			1	Творческая работа.
2.20	Творческая работа в технике вышивка. Оформление работ.		1	1	Просмотр работ, мини-выставка.
<b>3</b>	<b>Вышивка шелковыми лентами.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
3.1	История и современность вышивки лентами. Виды лент. Инструменты и материалы. Основные приемы вышивки лентами.		1		Наблюдение, опрос.
3.2	Упражнения в вышивке лентами.			2	Практическая работа.
3.3	Творческая работа в вышивке лентами.			1	Творческая работа.
3.4	Творческая работа в вышивке лентами.			2	Творческая работа.
3.5	Творческая работа в вышивке лентами.			1	Творческая работа.
3.6	Украшения из лент.		1	1	Творческая работа.

3.7	Украшения из лент.			1	Творческая работа.
3.8	Творческая работа по выбору. Аттестация.		1	1	Просмотр работ, выставка.
<b>4</b>	<b>Лоскутная техника.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
4.1	Техника пэчворк. Орнамент, симметрия композиция. Выполнение эскизов, подбор материалов и инструментов. Виды тканей. Инструктаж по ТБ.		1		Опрос, наблюдение.
4.2	Упражнения в выполнении изделий из лоскутов. Правила сборки. Изделия из полос, квадратов, треугольных модулей.		1	1	Практическая работа, наблюдение.
4.3	Творческая работа в технике пэчворк.			1	Творческая работа.
4.4	Творческая работа в технике пэчворк.			2	Творческая работа.
4.5	Творческая работа в технике пэчворк.			1	Творческая работа.
4.6	Творческая работа в технике пэчворк. Оформление работы.		1	1	Творческая работа,

					просмотр работ.
<b>5</b>	<b>Аппликация из ткани.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
5.1	Технология выполнения аппликации из ткани. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Способы крепления.		1		Опрос, наблюдение.
5.2	Выполнение выкроек из ткани. Создание композиции по эскизу. Аппликация.		1	1	Практическая работа.
5.3	Творческая работа в технике аппликации.			1	Творческая работа.
5.4	Творческая работа в технике аппликации.		1	1	Творческая работа.
5.5	Творческая работа в технике аппликации.			1	Творческая работа.
5.6	Творческая работа в технике аппликации.			2	Творческая работа.
5.7	Творческая работа в технике аппликации.			1	Творческая работа.
5.8	Творческая работа в технике аппликации. Оформление работ.		1	1	Просмотр работ, мини-выставка.
<b>6</b>	<b>Батик.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
6.1	Виды батика. Материалы и приспособления. Приемы выполнения.		1		Опрос, наблюдение.
6.2	Упражнения в выполнении			2	Практическая

	холодного батика.				работа.
6.3	Творческая работа в технике батик.			1	Творческая работа.
6.4	Творческая работа в технике батик. Аттестация.		1	1	Просмотр работ, выставка.
6.5	Творческая работа в технике батик.		1		Творческая работа.
6.6	Творческая работа в технике батик.			2	Творческая работа.
<b>7</b>	<b>Подарки и сувениры.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
7.1	Технология изготовления подарка, сувенира. Этикет дарения подарков.		1		Опрос, наблюдение.
7.2	Праздничная открытка.		1	1	Творческая работа.
7.3	Сувениры из пайеток, ткани, ниток и фурнитуры.			1	Практическая работа.
7.4	Сувениры из пайеток, ткани, ниток и фурнитуры.			2	Творческая работа.
7.5	Сувениры из пайеток, ткани, ниток и фурнитуры.			1	Творческая работа.
7.6	Сувениры из пайеток, ткани, ниток и фурнитуры.			2	Практическая работа.
7.7	Творческая работа по изготовлению подарка.			1	Творческая работа.
7.8	Творческая работа по изготовлению подарка.			2	Творческая работа, просмотр

					работ.
<b>8</b>	<b>Алмазная вышивка.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
8.1	Алмазная вышивка как современный вид искусства.		1		Опрос, наблюдение.
8.2	Творческая работа в технике алмазная живопись.			2	Творческая работа.
8.3	Творческая работа в технике алмазная живопись.			1	Творческая работа.
8.4	Творческая работа в технике алмазная живопись.			2	Творческая работа.
8.5	Творческая работа в технике алмазная живопись.			1	Творческая работа.
8.6	Творческая работа в технике алмазная живопись. Оформление работы.		1	1	Просмотр работ, мини-выставка.
<b>9</b>	<b>Смешанные техники.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
9.1	Декоративно-прикладное творчество как вид искусства. Его разнообразие и применение в современном мире. Мастера декоративного творчества. Творческая работа в смешанных техниках.		1		Наблюдение, опрос.
9.2	Творческая работа в смешанных техниках.			2	Творческая работа.
9.3	Творческая работа в смешанных техниках.			1	Творческая работа.
9.4	Творческая работа в		1	1	Тест.



	смешанных техниках. Аттестация.				
9.5	Творческая работа в смешанных техниках. Оформление работ.			1	Просмотр работ.
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
10.1	Итоговый праздник. Выставка.			2	Выставка.
	<b>Итого часов:</b>	<b>105</b>	<b>25</b>	<b>80</b>	

## Содержание программы 2 года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы. Беседа о видах рукоделия: вышивка, аппликация, пэчворк. Демонстрация изделий. Презентация «Виды рукоделия».

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Правила безопасной работы с иглами:

1. С иглами обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в игольницах.
2. Иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Иглы не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками — они портят ткань, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоев ткани.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в определённом месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

Практика: Организация рабочего места. Первичная диагностика и оценка уровня подготовки детей к занятиям.

**2. Вышивка.** Теория: Беседа о вышивке, как древнем виде рукоделия. История вышивки. Демонстрация изделий. Современная и традиционная вышивка. Из истории ниток. Виды ниток. Какие бывают нити для вышивания. Из истории игл. Иглы для вышивания. Соответствие толщины ниток и иглы. Цветовое решение. Подготовка ниток к вышиванию.

Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток. Способы вышивания на ткани. Схемы и условные обозначения. Материалы и инструменты для вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология выполнения простейших ручных швов: «вперед иголку и назад иголку», тамбурный, стебельчатый. Народная вышивка счетными швами. Приемы выполнения счетных швов, шов крест. Французский узелок. Двусторонняя и односторонняя гладь. Художественная гладь. Практика: Подготовка к работе (канва, схема, нитки). Определение центра вышивки (сложить ткань или канву вчетверо). Выбор рисунка, схемы для вышивания. Перевод рисунка на ткань по стеклу, через копирку. Закрепление умений вышивки швами: «вперед иголку» и «назад иголку». Шов строчка. Этим швом выполняются отдельные детали для придания вышивке большей выразительности. На схеме обозначается тонкими линиями. Выполняется методом «назад иголка». Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит на изнаночную в точке 2. Затем выходит с изнанки в точке 3 и возвращается по лицевой стороне в точку 1 и т.д. Длинные стежки лучше разбивать на небольшие стежки, длиной 1-1,5 см, при этом четко следуя рисунку. Стебельчатый шов. Выполняется слева направо, методом «назад иголка». Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит в точке 2. Иголка со вторым стежком 2-3 выходит на лицевую сторону в точке 3, середине предыдущего стежка 1-2, входит в канву в точке 4 и выходит в точке 5, совпадающей с точкой 2. Рабочая нить должна быть всегда с одной стороны. Менять направление нити во время работы нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одной величины. Тамбурный шов используется для контура рисунка. Выполняется 2 коротких стежка на одном месте, отступив игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и зацепляется ниткой за стежки, затем ступает в точку 1, далее игла ступает в точку 2 выходя на лицевую сторону и все повторяется. Все стежки - петельки должны быть одной величины. Французский узелок. Введите иглу с изнаночной на лицевую сторону канвы. Обвейте нить вокруг острия иголки (один раз- для узелка с одинарной

навивкой, два раза- для узелка с двойной навивкой). Натягивая нитку, выведите острие иглы на изнаночную сторону, отступив от выходящей нитки 1-2 мм. Аккуратно проведите иглу на изнаночную сторону, одновременно прижимая узелок большим пальцем. Затяните узелок. Прикрепление бисера. Вденьте нитку в иголку и выведите на лицевую сторону вышивки. Нанижите бусину на иголку и спустите её по нитке до самой канвы. Выведите иглу на изнанку в той же самой точке, чтобы закрепить бусину на месте. Приёмы вышивания крестом. Вышивание крестом. Вышивать удобнее от центра, двигаясь по направлению к краям. Сначала вышиваются основные стежки - кресты и полукресты, затем дополнительные - строчный стежок, французские узелки и другие. Рабочая нить закрепляется с изнаночной стороны под несколько первых стежков. Заполнив фрагмент, закончите отрезок нити, также проведя её под уже имеющимися стежками. Узелки делать не нужно, так как вышивка будет выглядеть неровной. Вышивку лучше вести горизонтальными рядами. Сначала накладывайте нижние стежки, двигаясь в одном направлении, затем, возвращаясь, верхние. Чтобы вышивка была аккуратной, соблюдайте одинаковый порядок наложения верхних и нижних стежков. Натяжение нити должно быть одинаковым, в меру свободным, чтобы крестик получался объёмным. При переходе от одного фрагмента вышивки к другому не делайте протяжек нити с изнаночной стороны более 2-3 см, иначе вышивка будет топорщиться. Нить лучше обрезать и закрепить снова на другом участке. Если вы сделали ошибку, распустите стежки при помощи иголки, при распарывании ножницами можно повредить канву. Дополнительные стежки выполняются в последнюю очередь, поверх вышитых крестиков. Художественная вышивка. Техника выполнения швов «узелки» и «рококо». Виды глади: двусторонняя и односторонняя гладь, художественная (тенева) гладь, белая и выпуклая гладь. Стирка и глажение готового изделия. Готовую вышивку постирать в чуть тёплом мыльном растворе, затем бережно отжать, завернув в полотенце, и дать немного просохнуть в расправленном виде. Влажную работу

прогладьте лицевой стороной вниз на полотенце, без нажима, чтобы крестики на лицевой стороне не примялись и оставались выпуклыми. Оформление: подбор рамки. Оформление готовой вышивки-искусство. Оно имеет большое значение, и должно гармонично дополнять картину. Важно грамотно подобрать цвет и размер паспарту, стиль и фактуру рамы. Практика: Упражнения по отработке умений выполнения разнообразных швов. Анализ и исправление ошибок. Выполнение изделий в технике вышивка: салфетка, картинка. Выставка работ.

**3. Вышивка шелковыми лентами.** Теория: Материалы, инструменты для вышивки шелковыми лентами. ТБ и организация рабочего места. Беседа об истории вышивки шелковыми лентами, демонстрация образцов. Современная вышивка и украшения из лент и фурнитуры. Практика: выполнение швов: «вперед иголку», «тамбурный», «узелки». Цветы из лент на основе треугольника, звезды. Изготовление сувениров с использованием лент, фурнитуры: вышитая картинка, панно, рамочка. Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода. Выставка.

**4. Лоскутная техника.** Теория: Виды тканей. Лоскут - традиционный декоративный материал. Беседа на тему: «Пэчворк», показ образцов. Общее представление о технике пэчворка (лоскутного шитья), орнаменте, симметрии и композиции. Выполнение эскизов, подбор материалов и инструментов. Припуски для обработки, их величина и правила раскроя деталей. Правила сборки полотна из разных модулей. Практика: Техника выполнения блока из полос. Техника выполнения сборки изделий из треугольных, квадратных, прямоугольных и ромбовидных модулей. Изготовление изделий в технике пэчворк по выбору: коврик, прихватка, сумочка, косметичка, подушка, игрушка. Выставка работ.

**5. Аппликация из ткани.** Теория: Беседа и показ изделий в технике аппликация из тканей. Материалы и инструменты для работы. Способы крепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Практика: Выбор сюжета, композиции для картины, панно. Выполнение выкроек,

использование шаблонов. Аппликация композиции рисунка. Оформление работы. Практические работы: панно, коллаж, картина с изображением натюрморта, пейзажа, сказочного сюжета. Выставка работ.

**6. Батик.** Теория: Общее знакомство с техникой батик: холодный, горячий. Показ образцов. Материалы и инструменты. Практика: Изготовление работ в технике холодного батика с использованием безопасных подручных материалов: ткань, красители, вода, кисти, контуры. Оформление работ. Выставка.

**7. Подарки и сувениры.** Теория: Беседы о традиционных праздниках, об этикете подарков и дарении. Викторины о мастерстве и рукоделии. Практика: Изготовление изделий из различных материалов с применением фурнитуры, ткани, ниток, пайеток. (открытка, подарок, сувенир). Выставка.

**8. Алмазная вышивка** - современный вид изобразительного творчества. Теория: Знакомство с технологией выполнения, ее разнообразием. Инструменты и материалы. Техника безопасной работы с мелкими предметами. Особенности оформления готового изделия. Практика: упражнения и выполнение алмазной живописи. Картина по выбору. Выставка.

**9 Смешанные техники.** Теория: Декоративно-прикладное творчество как вид искусства. Знакомство с мастерами и видами рукоделий. Значение и применение декоративных изделий в современном мире. Практика: Выполнение творческих работ в различных техниках рукоделия по выбору обучающихся. Викторины о рукоделии. Подготовка работ к итоговой выставке.

**10 Итоговое занятие.** Праздник и награждение. Выставка.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения.**

### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут ориентироваться в следующих вопросах:

- основные способы изготовления изделий в техниках: вышивка, пэчворк, аппликация из лоскутков ткани, батик, смешанные техники.

Обучающиеся будут способны:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.

- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;

- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;

- использовать шаблоны для изготовления изделий;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.

- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.

- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.

### **Личностные результаты**

У детей будут развиты:

- Творческое мышление;

- Художественный вкус;

- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

У детей будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.

- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.

- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость,

терпимость.

### **Метапредметные результаты**

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;



## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

### **Календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели 1 год обучения, 35 недель 2 год обучения.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель в 1 год обучения и 4 недели во 2 год обучения.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Требуется помещение с хорошим дневным и вечерним освещением;
- Тепловой режим в кабинете должен соответствовать нормам СанПиНа;
- Рабочее место должно быть организовано так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закрепляется определённое место: стул, стол;
- Наличие соответствующих инструментов, приспособлений и материалов;
- Компьютер.

### **Для занятий необходимо иметь следующие инструменты, приспособления и материалы:**

- Канцелярские принадлежности: бумага, картон, калька, ножницы, булавки, иглы, краски, кисти, карандаши, скотч, стек, клей.
- Пяльца различных диаметров,
- Нитки цветные, мулине, ленты, ткани, канва для вышивания и шитья,
- Фурнитура: бисер, бусины, тесьма, пуговицы,
- Шаблоны,
- Коробки, пакеты, мешки, папки, сумочки, шкатулки, игольницы для хранения инструментов, приспособлений и материала.

**Информационное обеспечение:** обучающие видеоролики и презентации, интернет-ресурсы.

**Учебно-наглядные пособия.** Для более успешного усвоения материала используются наглядные пособия: схемы, инструкции, образцы изделий, чертежи, подборки рисунков.

**Кадровое обеспечение.** Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

## **Формы аттестации.**

**Способы проверки:** За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

## Оценочные материалы

### "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной	Осмысленность и правильность	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило,	1

терминологией	использования специальной терминологией	избегает употреблять специальные термины); <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	3  5
<b><i>Вывод:</i></b>	<b><i>Уровень теоретической подготовки</i></b>	<b><i>Низкий</i></b> <b><i>Средний</i></b> <b><i>Высокий</i></b>	<b><i>До 2</i></b> <b><i>3-6</i></b> <b><i>7-10</i></b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок	2  3  7

			овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения в практической работе с оборудованием);</p> <p><i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>7</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий		<p><i>Начальный (элементарный уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);</p>	<p>2</p> <p>3</p>

		<p><i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p><i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	7
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<p><b>Низкий</b></p> <p><b>Средний</b></p> <p><b>Высокий</b></p>	<p><b>До 6</b></p> <p><b>7-14</b></p> <p><b>15-21</b></p>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<p><b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>8</p>

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8



организовать свое рабочее место	деятельности и убирать за собой		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);	3
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)	6
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно	3
		Хорошо	6
		Отлично	8
<b><i>Вывод:</i></b>	<b><i>Уровень общеучебных умений и навыков</i></b>	<b><i>Низкий</i></b> <b><i>Средний</i></b> <b><i>Высокий</i></b>	<b><i>До 24</i></b> <b><i>25-50</i></b> <b><i>51-69</i></b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>

	<b>образовательной программе</b>		
--	--------------------------------------	--	--

### **Методические материалы.**

В процессе обучения используются следующие формы работы с детьми:

- Теоретическая;
- Практическая;
- Групповая;
- Индивидуальная.

Планируется использовать все перечисленные формы работы с детьми в основных разделах программы. Выбор таких форм обусловлен успешностью выполнения будущей работы.

Теоретическая форма включает в себя рассказ, беседу и объяснение, мастер-класс.

Практическая форма включает в себя упражнения в выполнении изделий, показ и демонстрация готовых работ. В основе практической работы обучающихся лежит выполнение творческих работ по созданию картин, сувениров, подарков. Практические работы способствуют развитию у детей творческих способностей, умений создавать оригинальные изделия, которые можно подарить, или использовать для украшения интерьера помещения.

Групповая форма включает в себя работу с детьми через выполнение группового задания.

Индивидуальная форма включает в себя дифференцированное обучение как с одним, так и с подгруппой. В основном обучающиеся выполняют свои работы индивидуально.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы отслеживания результатов обучения:

- Проверка знаний в процессе занятий;
- Наблюдение за выполнением работы;
- Организация выставок;
- Участие в районных выставках детских творческих работ, в конкурсах.

Педагогические технологии: индивидуальное и групповое обучение, технология развивающего обучения, проектной и игровой деятельности, информационно-коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье-сберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия: 1. Организационная часть. 2. Повторение пройденного материала. 3. Изложение нового материала. 4. Подготовка к практической работе. 5. Практическое выполнение задания. 6. Заключительная беседа. Подведение итогов. 7. Уборка рабочих мест.

Дидактические материалы: раздаточные и учебные материалы - схемы, рисунки, коллекции тканей, ниток, журналы, книги по вышиванию.

### **Список литературы.**

#### **Нормативно - правовое обеспечение программы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель:

Рыбалова Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

8. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

9. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.

10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

12. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

13. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

14. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.

15. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

16. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 16 от 30.06.2020 г.

### **Литература для педагога.**

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008. Вышивка лентами. Издательство «Ниола-Пресс» Москва. 2007.
2. Григорьева. А. «Большая книга рукоделий» — М.: «Белый город», 2008.
3. Давыдов С.Г. Батик. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. М.: 2005.
4. Забылин М. «Русский народ: его обычаи, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2003.
5. ЗИНГЕР ТМ «Пэчворк: изделия и одежда из лоскутков» — М.: «Ниола 21-й век», 2001.
6. Костикова И.Ю. «Лоскутная техника. Шитьё из полос».- М.: «Культура и традиции», 2002.
7. Моисеенко Ю.Е. «Волшебный стежок» — Минск.: «Полымя», 2000.
8. Пирс Х. «Объемная вышивка».- М.: «Ниола-Пресс», 2008.
9. Резько И.В. «Вышивка лентами» — Минск.: «Харвест», 2009. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
10. Чотти Д. «Вышивка шелковыми лентами» - М: «АСТ-ПРЕСС», 2003.

### **Информационные ресурсы**

1. <http://acus.msk.ru/> - сайт "ACUS".
2. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами»
3. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>

4. <http://www.tehnologiya.narod.ru>
5. <http://www.kru4ok.ru/>
6. <http://www.tricoter.su/>
7. <http://www.1001uzor.com/>
8. <http://www.vishivay.ru/>
9. <http://kreslo4u.ru/category/aksessu...oskutnoe-shitje>-лоскутные идеи для дома.
10. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/read...y-technics.html> - основы лоскутной техники.
11. <http://www.mquilts.ru/>
12. <http://www.dublirin.com.ua/> - лучший сайт о лоскутном шитье!

### **Литература для обучающихся.**

Журналы: «Валя - Валентина», «Лена рукоделие», «Рукоделие для всех», «Вышитые картины», «Вышивка детям».

### **Литература для родителей**

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер-классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».

## **Приложения**

### **Тест «Техника безопасности»**

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

**2 Игра «Ромашка» (Основы материаловедения)** Изготавливается цветок. Лепестки из ткани. Дети должны назвать ткань.

### **3 Тест «Основы цветоведения»**



1) Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

2) Сколько цветов радуги?

а) 12; б) 7; в) 9;

3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные; б) холодные; в) ледяные;

4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) бирюзовый;

6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) оранжевый;

#### **4 Тест «Название ручных швов»**

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

## **Аннотация к программе «Мастерица».**

**Разработчик** программы Романова Елена Парамоновна педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.15. № 09-3242.

**Программа имеет художественную направленность.**

**Срок реализации:** 2 года (1 год- 68 часов, 2 год- 105 часов).

**Форма обучения:** очная (групповая).

**Продолжительность занятия:** (1 час) - 40 минут; 1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу; 2 год обучения: один раз в неделю по 2 часа и один раз в неделю по 1 часу. Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет.

**Цель:** развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

**Задачи:** - сформировать элементарные знания и умения в техниках: вышивка, пэчворк, аппликация, батик, смешанные техники; - развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал; - воспитывать уважение к труду и людям труда; - формировать культуру общения и поведения в социуме.

**Результатом освоения программы** являются способности детей в создании несложных моделей декоративно-прикладного творчества в техниках: вышивка, пэчворк, аппликация из лоскутков ткани, батик, смешанные техники; безопасное использование инструментов при работе.

**Оценка качества реализации** программы осуществляется по 10 балльной шкале. Формы: анализ контрольного задания, творческого проекта, групповой опрос, просмотр работ, выставка.