

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2020г

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
А.А.Яровиковой
№ 153 от 31.08.2020 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Отражение»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Программу составили и реализуют
Педагоги ДО Рябкова М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Основные характеристики программы.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	9
• Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	9
• Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
• Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	15
• Содержание учебного плана 2 года обучения.....	17
• Учебный (тематический) план 3 года обучения.....	21
• Содержание учебного плана 3 года обучения.....	23
• Учебный (тематический) план 4 года обучения.....	27
• Содержание учебного плана 4 года обучения.....	29
1.4 Планируемые результаты.....	32
2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	36
2.1. Календарный учебный график.....	36
2.2. Условия реализации программы.....	36
2.3. Формы подведения итогов реализации программы.....	37
2.4. Оценочные материалы.....	37
2.5. Методические материалы.....	42
Аннотация к программе.....	44
Список литературы.....	45

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Отражение» является программой художественной направленности и разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, что бы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

Художественные УУД являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные УУД группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

Новизна программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение нетрадиционных методов рисования. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов работы организации учебного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоциональной, насыщенной.

Программный материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Данная программа направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в дошкольном и младшем школьном возрасте на подготовку обучающихся к поступлению в детскую школу искусств и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Адресат программы обучающиеся 7-11 лет. Состав группы постоянный от 7 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения и предполагает разноуровневый подход.

Стартовый уровень - обучающиеся Первого года обучения, является вводным и подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, выполненными различными художественными материалами;

Базовый уровень - обучающиеся второго, третьего и четвертого года обучения, ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

Общий состав делится на группы:

- обучающиеся 1-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа,
- обучающиеся 2-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа,
- обучающиеся 3-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа,
- обучающиеся 4-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа.

Формы проведения занятий Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных форм занятий.

Режим занятий. Программы обучения в коллективе проводится в форме групповых занятий. Обучающиеся объединения делятся на группы по годам обучения. Это даёт возможность педагогу полностью контролировать учебный процесс.

Группы обучающихся	Кол - во часов в неделю	Кол – во часов в год
1 год обучения	2	68
2 год обучения	3	105
3 год обучения	3	105
4 год обучения	3	105

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью программы является формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Для ее реализации необходимо решить **следующие задачи:**

- развивать у детей эстетическое восприятие, творческое и эмоционально-чувственное отношение к окружающей действительности;
- формировать навыки изобразительной деятельности как средство самовыражения ребёнка и творческой активности;
- развивать у детей художественно - творческие способности средствами изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- помочь в приобретении умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить умению строить сюжет, организовав смысловые композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно- эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать колористическое видение;
- развивать эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, аккуратность;

- воспитывать взаимопонимание, уважительное отношение детей друг к другу, желание помочь друг другу. Творческие способности обучающихся в изобразительном искусстве, развитие творческой личности обучающихся.

Цель и задачи первого года обучения

Цель: ознакомление обучающихся со средствами художественных произведений - рисунок, композиция, колорит; обучения способам передачи их в рисунке; углубления знаний детей о цвете и форме предметов, развития художественного вкуса и творческих способностей.

Задачи:

Образовательные.

- детализировать, расширить, систематизировать содержание изобразительной деятельности, а именно: изобразительное искусство включает в себя живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру и архитектуру.

- познакомить с художественными материалами: акварель, гуашь, графитный карандаш, маркер, кисть.

- познакомить с такими средствами выразительности в рисунке как: контурная линия, точка, штрих, пятно, силуэт, цвет.

- познакомить с жанром изобразительного искусства – графикой, дать представление о том, в чем ее отличие от живописи.

- дать знания об основных и составных, теплых и холодных, звонких и глухих цветах.

Развивающие.

- способствовать развитию у детей композиционных умений, художественного видения и вкуса, цветового восприятия, ассоциативного мышления и комбинаторных способностей, памяти, мышления, внимания и восприятия.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим и их труду, взаимопомощь и сочувствие.

- формировать креативные навыки.

- воспитывать правила поведения в общественных местах и в учебной группе.

Цель и задачи второго года обучения

Цель: продолжение знакомства детей с произведениями разных видов искусства, для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; совершенствования навыков изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные.

- расширить представление о художественных материалах: восковые мелки, пастель, маркер, графитный карандаш, гуашь.

- показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

- научить самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.

- расширить, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности обучающихся.

Развивающие.

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжить обучение изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать движения.

- совершенствовать технику рисования различными художественными материалами и самостоятельно выбирать их для создания выразительного образа.

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы и величины; создавать композицию в зависимости от сюжета; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.

Воспитательные:

- создавать условия для самореализации и самостоятельной художественной деятельности; обеспечивать участие детей в выставках и конкурсах.

- воспитывать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Цель и задачи программы третьего и четвертого года обучения

Цель: совершенствование навыков изобразительной деятельности; формирования умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные.

- продолжить знакомство с произведениями разных видов изобразительного искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- детализировать, расширить и систематизировать знания по изобразительной деятельности.

- способствовать совершенствованию навыков работы с различными материалами.

- обучить приемам композиции и их использованию (ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет).

- закрепить умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, световыми и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.

Развивающие.

- развивать глазомер, воображение, творческую фантазию,
- развивать чувство цветовой гармонии.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Тема	Количество занятий			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
1.1	Вводное занятие. Диагностика				тестирование
2	Краски осени	3	9	12	
2.1	Сказка о красках				беседа
2.2	Разноцветная бабочка				опрос
2.3	Осенний пейзаж				Самостоятельная работа
2.4	Осенняя композиция				
2.5	Деревья смотрят в озеро				
2.6	Птица осень				
3	Ярмарка	2	4	6	
3.1	Особенности русских народных промыслов				беседа
3.2	Декоративная композиция (витраж)				опрос
3.3	Красавица матрешка				
4	Новогодний	3	7	10	
4.1	Пингвиний пляж				беседа
4.2	Морозные узоры на стекле				Самостоятельная работа
4.3	Удивительные маски				опрос
4.4	Елочка-красавица				беседа
4.5	Снегири				беседа
5	Страна Вообразия	2	6	8	
5.1	Заколдованный листок				Самостоятельная работа
5.2	Золотая рыбка				
5.3	Праздничный салют				
5.4	Гуси-лебеди. Рисуем сказку				

6	Мир человека	2	6	8	
6.1	Портрет мамы				опрос
6.2	Мир спорта				беседа
6.3	Наши любимые сказочные герои				Самостоятельная работа
6.4	Город будущего				
7	Мир природы	3	7	10	
7.1	Красивые цветы				опрос
7.2	Подводное царство				
7.3	На берегах Африки				
7.4	Удивительный мир космоса				Самостоятельная работа
7.5	Жираф				беседа
8	Выставки и конкурсы	2	6	8	
8.1	Выставка «А у нас во дворе»				Самостоятельная работа
8.2	Выставка «А мы художники»				
8.3	Выставка «Моя родина!»				
8.4	Выставка «А что у вас?»				
8	Диагностика	0	2	2	
8.1	Проведение диагностики. Получение результата				тестирование
9	Итоговое занятие	1	1	2	беседа
	Всего	19	49	68	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Диагностика

Занятие 1.1 Вводное занятие. Диагностика

Теория: Знакомство, введение в тему. Инструктаж.

Практика: Тестирование обучающихся. Самостоятельное выполнение работы.

2. Краски осени

Занятие 2.1 Сказка о красках.

Теория: понятия основные и дополнительные цвета, смешивание красок.

Практика: изображение радуги.

Занятие 2.2 Разноцветная бабочка

Теория: Воспоминание о ярком лете. Стихотворение о бабочке. Рассмотреть иллюстрации. Дать понятие симметрия. Демонстрирование техники выполнения бабочки.

Практика: изображение бабочки.

Занятие 2.3. Осенний пейзаж.

Теория: Репродукции картин. Рассказ о жанре пейзажа, о художниках. Выделить общие особенности в репродукциях. Знакомство с понятием линии горизонта. Средства выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: самостоятельное изображение пейзажа.

Занятие 2.4 Осенняя композиция.

Теория: Рассмотрение разных по форме осенних листьев, с каких они деревьев. Таблиц с демонстрацией последовательного изображения листьев. Дать обучающимся понятие «композиция» и научить располагать листья на бумаге. Предложить дополнить композицию изображением грибов, травы, ягод.

Практика: изображение композиции из осенних листьев.

Занятие 2.5 Деревья смотрятся в озеро.

Теория: Ознакомление с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Практика: изображение пейзажа в технике монотипия

Занятие 2.6 Птица осень

Теория: Понятие теплая и холодная гамма. Стилизация.

Практика: изображение сказочной птицы.

3. Ярмарка

Знакомство с основными законами декоративно-прикладного искусства

Занятие 3.1 Особенности русских народных промыслов

Теория: Беседа о любимых персонажах народного творчества (Конь –огонь, гжельский букет, дерево жизни)

Практика: Примерные занятия «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Занятие 3.2 Декоративная композиция «Витраж».

Теория: Знакомство с техникой витража и ее основными правилами (стилизация, условный цвет, выразительные линии контура.

Практика: Выполнение композиции

Занятие 3.3 Красавица матрешка.

Теория: характерные особенности русской матрешки. Элементы росписи. Показать приём составления узора русского народного творчества, приёмы изображения элементов росписи.

Практика: роспись Матрешки.

4. Новогодний

Занятие 4.1 Пингвиний пляж

Теория: Холодная гамма, поэтапное рисование пингвина.

Практика: самостоятельное изображение пейзажа.

Занятие 4.2. Морозные узоры на стекле

Теория: Выбор узора, работа по созданию морозного узора с целью закрепления графических навыков.

Практика: Изображение морозных узоров.

Занятие 4.3 Удивительные маски.

Теория: Рассказ о народных традициях встречи Нового года. Рассмотреть подготовленных материалов, возможности их использования. Предложение сконструировать и расписать маску для новогоднего праздника.

Практика: изображение маски, вырезание её и последующая роспись.

Занятие 4.4 Елочка-красавица.

Теория: Рассказ о народных традициях встречи Нового года, побуждать к самостоятельной творческой деятельности.

Практика: изображение новогодней елочки.

Занятие 4.5 Снегири

Теория: Знакомство со схематическим рисованием птиц, условными пропорциями фигуры. Создание образа птицы, разбивая ее на геометрические формы. Передача простого движения.

Практика: самостоятельное изображение снегирей

5. Страна вообразилия

Занятие 5. 1 Заколдованный листок.

Теория: Воспоминание о злом волшебнике который закрывает чёрным цветом всё яркое, красивое. Предложить самим сделать такой заколдованный листок.

Практика: обучающиеся покрывают лист яркими красками, затем натирают восковой свечой и покрывают чёрной краской. Рассказать короткую историю о том, как злой волшебник украл из сказок Жар – птицу. Рассмотреть иллюстрации с изображением Жар – птицы. Показать приём процарапывания. Предложить нарисовать Жар – птицу и освободить её из темницы.

Практика: на чёрном фоне обучающиеся процарапывают изображение Жар – птицы.

Занятие 5.2. Золотая рыбка.

Теория: Отработка приема –волнистые линии. Закрепление навыка примакивания кистью. Беседа с показом иллюстративного материала.

Занятие 5.3. Праздничный салют.

Теория: Демонстрация изображения салюта восковыми мелками с последующей дорисовкой акварелью.

Практика: Самостоятельное изображение праздничного салюта в технике графика

Занятие 5.4. Гуси-лебеди. Рисуем сказку.

Теория: Знакомство обучающихся с рисованием птиц. Предметы простой и сложной формы.

Практика: Самостоятельное изображение сказочного сюжета

6. Мир человека

Занятие 6.1 Портрет мамы.

Теория: изображение лица на фланелеграфе. Строение лица. Репродукции картин художников. Обсудить особенности изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники.

Практика: Изображение портрета мамы.

Занятие 6.2 Мир спорта.

Теория: рассказ о разных видах спорта. Строение фигуры человека и способы его изображения.

Практика: Пантомимика: каждый изображает выбранный вид спорта, остальные отгадывают. Изображение вида спорта. Материал для изображения и тема по выбору.

Занятие 6.3 Наши любимые сказочные герои.

Теория: рассмотрение иллюстрации с изображением героев сказок.

Рассказ о художниках их создающих –иллюстраторах. Рассмотреть героев. Показ приёма рисования одного героя.

Практика: изображение композиции с героями сказки.

Занятие 6.4 Город будущего.

Теория: рассмотрение и обсуждение разных видов архитектурных сооружений, разные стили, средства выразительности в этом виде искусства. Предложение изобразить этот город будущего.

Практика: изображение города будущего

7. Мир природы

Занятие 7.1 Красивые цветы.

Теория: рассказ об особенностях мозаичного изображения. Просмотр иллюстрации с изображением цветов, отметить их изящную форму. Показать приём изображения мозаики восковыми мелками.

Практика: изображение цветов.

Занятие 7.2 Подводное царство.

Теория: разнообразие подводного мира. Формы различных животных, водорослей. Цвет воды, моря, океана.

Практика: изображение подводного царства.

Занятие 7.3 На берегах Африки.

Теория: иллюстрации с изображением животных, проживающих в Африке.

Практика: изображение животных Африки.

Занятие 7.4 Удивительный мир космоса.

Теория: Беседа космосе, о планетах, созвездиях, космонавтах.

Продемонстрировать приёмы изображения космоса.

Практика: изображение космоса и летательных аппаратов.

Занятие 7.5 Жираф.

Теория: Жираф и его страна обитания, иллюстрации. Пропорции жирафа, его окраска.

Практика: отгадывание загадки. Изображение жирафа, пальмы

Занятие 8.1 Выставки и конкурсы

Подготовка работ к конкурсам и выставкам.

Занятие 8.1-8.2 Выставка «А у нас во дворе»

Занятие 8.2-8.3 Выставка «А мы художники»

Занятие 8.4-8.5 Выставка «Моя родина»

Занятие 8.6-8.7 Выставка «А что у вас?»

9. Диагностика

Занятие 9.1. Итоговая диагностика.

Практика: Итоговое тестирование, самостоятельная работа.

10 Итоговое занятие

Выставка работ, опрос обучающихся. Подведение итогов за год, награждение.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	
1.1	Диагностика				тестирование
2	Краски осени	5	13	18	
2.1	Мои любимые краски	1	2		опрос
2.2	Этот волшебный круг	1	2		
2.3	Лес, точно терем расписной	1	2		
2.4	Коврик «Солнышко»	1	2		беседа
2.5	Натюрморт в теплых тонах	1	2		Самостоятельная работа
2.6	Натюрморт в теплых тонах		3		
3	Ярмарка	4	8	12	
3.1	Расписная досочка	1	2		беседа
3.2	Гжель	1	2		
3.3	Матрешка	1	2		
3.4	Дымковская игрушка	1	2		
4	Новогодний	4	8	12	Самостоятельная работа
4.1	Первый снег	1	2		
4.2	Елочные игрушки	1	2		
4.3	Карнавальные маски	1	2		
4.4	Зимний день в парке	1	2		
5	Страна Вообразия	4	8	12	
5.1	Композиция в холодных тонах	1	2		беседа
5.2	Страна роботов	1	2		Самостоятельная работа
5.3	Черно-белая композиция	1	2		беседа

5.4	«Чудо- дерево»	1	2		опрос
6.	Мир человека	5	10	15	
6.1	Портрет «Я с мамой»	1	2		Самостоятель- ная работа
6.2	Герои сказок «Гулливер и лилипут»	1	2		
6.3	Город будущего	1	2		
6.4	Мы архитекторы	1	2		
6.5	Моя любимая игрушка	1	2		
7	Мир природы	5	10	15	
7.1	Мой быстроногий конь	1	2		беседа
7.2	Птица Сирин	1	2		опрос
7.3	Петушок	1	2		Самостоятель- ная работа
7.4	Весна-красна	1	2		
7.5	Весенний пейзаж	1	2		
8	Выставки и конкурсы	4	8	12	
8.1	Подготовка к выставке «Творим, выдумываем, пробуем»	1	2		Самостоятель- ная работа
8.2	Подготовка к конкурсу «Я рисую мир»	1	2		
8.3	Рисование на противопожарную тематику	1	2		
8.4	Экологическая тема «Береги природу»	1	2		
9	Диагностика	0	3	3	
9.1	Нарисуй любимую сказку	0	3		тестирование
10	Итоговое занятие	0	3	3	
	Всего	33	72	105	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие. Диагностика

Занятие 1.1 Вводное занятие. Диагностика.

Теория: Знакомство, введение в тему. Инструктаж.

Практика: Тестирование. Самостоятельное выполнение работы.

2. Краски осени

Занятие 2.1 Мои любимые краски.

Теория: Сказка о трёх основных цветах. Краски поссорились, а королева Гармония их померила. Появилась радуга. Приём изображения всех семи цветов радуги тремя основными цветами. Закрепление знаний о порядке расположения цветов в радуге.

Практика: изображение радуги.

Занятие 2.2 Этот волшебный круг.

Теория: понятия хроматические, ахроматические цвета, основные (синий, красный, жёлтый) и дополнительные (фиолетовый, оранжевый, зелёный) цвета.

Практика: изображение цветового круга.

Занятие 2.3 Лес, точно терем расписной.

Теория: репродукции картин. Жанр - пейзаж. Общие особенности в репродукциях. Знакомство с понятием линии горизонта. Рассказ о средствах выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: самостоятельное изображение пейзажа.

Занятие 2.4 Коврик «Солнышко».

Теория: тёплые цвета. Понятие композиция, демонстрация размещение элементов в композиции. Понятие круг.

Практика: изображение коврика «солнышка».

Занятие 2.5-2.6 Натюрморт в теплых тонах.

Теория: Знакомство обучающихся с жанром искусства – натюрмортом. Рассмотрение репродукции, основные особенности жанра. Композиционное построение натюрморта.

Практика: изображение натюрморта в теплых тонах.

3. Ярмарка

Занятие 3.1. Расписная досочка.

Теория: иллюстрации с изображением городецкой утвари. элементы росписи: розан, бутон, птица, листочки. Рассмотрение композиции данных элементов росписи. Показ приёмов изображения.

Практика: изображение городецкой росписи на досочке.

Занятие 3.2 Гжель.

Теория: Просмотр изделий мастеров, которые живут недалеко от Москвы в посёлке Гжель. Разнообразие форм предметов посуды и деталей их украшения. Способы росписи чайника, некоторые приёмы.

Практика: самостоятельное изображение посуды и роспись Гжелью.

Занятие 3.3 Русская матрешка.

Теория: Беседа о истории появления Матрешки.

Практика: Выполнение росписи шаблона матрешки.

3.4 Дымковская игрушка

Теория: Беседа о народном промысле-Дымковская игрушка. Просмотр иллюстраций. Разнообразие форм. Цвет в росписи.

Практика: создание собственного эскиза дымковской игрушки.

4. Новогодний

Занятие 4.1 Первый снег.

Теория: холодная гамма. иллюстрации к картинам художников. Жанр - пейзаж. Закрепление понятия линия горизонта, перспектива.

Практика: изображение зимнего пейзажа.

Занятие 4.2 Ёлочные игрушки.

Теория: изображение ёлки. Ёлочные игрушки.

Практика: изготовление или рисование елочных игрушек, используя любые материалы и техники.

Занятие 4.3 Карнавальные маски.

Теория: Беседа о народных традициях встречи Нового года. Рассмотрение видов карнавальных масок.

Практика: изображение маски, (вырезание её и последующая роспись) или изображение человека в маскарадной маске. Выбор обучающихся.

Занятие 4.4 Зимний день в парке.

Теория: репродукции картин. Жанр – пейзаж.

Практика: самостоятельное изображение зимнего дня в парке. Изображение фигур людей и животных.

5. Страна вообразилia

Занятие 5.1 Композиция в холодных тонах.

Теория: холодные тона. Рассмотрение иллюстрации с изображением подводного мира, его растительности. Показ изображения засушенными листьями и растениями, напылением краской холодных цветов растительного мира подводного царства. Нетрадиционные техники – рисование ватными палочками.

Практика: изображение растительности подводного царства нетрадиционной техникой.

Занятие 5.2 Страна роботов.

Теория: Сказка о стране роботов. Представление о том, какие роботы там живут

Практика: изображение роботов с помощью геометрических фигур.

Занятие 5.3 Черно - белая композиция.

Теория: рассказ о стране Графики. В этой стране свой язык: штрих, линия, пятно. Основным законом красоты являются законы композиции, которые включают в себя ритм, равновесие, симметрию, контраст. Виды штрихов.

Практика: упражнение в нанесении разных штрихов: изображение мягкости, воздушности, нежности, тяжести. Изображение композиции.

Занятие 5.4 «Чудо-дерево»

Теория: стихотворение «Чудо – дерево». Изображение дерева в технике граттаж.

Практика: Подготовка листа бумаги для техники граттаж. Изображение чудо – дерева.

6. Мир человека

Занятие 6.1 Портрет «Мама и я».

Теория: строение лица. Репродукции картин художников. Особенности изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники.

Практика: Изображение портрета мамы.

Занятие 6.2 Герои сказок «Гулливер и Лилипут».

Теория: понятия - большой (огромный) и маленький. Пропорции этих героев сказки и окружающих предметов.

Практика: игра «Хорошо – плохо». Изображение Гулливера или Лилипута.

Занятие 6.3 Город будущего.

Теория: виды архитектурных сооружений, разные стили, средства выразительности в этом виде искусства.

Практика: Изображение города будущего.

Занятие 6.4 Мы юные архитекторы.

Теория: основные части дома. Новый вид искусства – архитектура. Рассмотрение различные здания, для чего они предназначены и чем отличаются.

Практика: изображение здания и представление своего проекта.

Занятие 6. 5 Моя любимая игрушка.

Теория: игрушки. Демонстрация изображения игрушки, используя геометрические фигуры.

Практика: изображение любимой игрушки. Выбор игрушки по желанию.

7. Мир природы

Занятие 7.1 Мой быстроногий конь.

Теория: репродукции картин художников. Части тела лошади, её пропорции. Демонстрация изображения лошади.

Практика: отгадывание загадки. Изображение лошади, используя различные материалы и технику исполнения самостоятельно.

Занятие 7.2 Птица Сирина.

Теория: мифические персонажи Русских сказок. Иллюстрации. Части тела птицы Сирина. Демонстрация приёмов рисования.

Практика: изображение птицы Сирина карандашом затем в цвете.

Занятие 7.3 Петушок.

Теория: иллюстрации с изображением петуха. Части тела, пропорции. Демонстрация изображения петуха в технике витража.

Практика: изображение петуха карандашом затем в цвете.

Занятие 7.4 Весна – красна.

Теория: иллюстрации с изображением девушки-весны. Выделение пропорций человеческой фигуры. Демонстрация изображения лица человека, его пропорций. Изобразить русский костюм – сарафанного комплекса.

Практика: изображение женской фигуры в образе весны.

Занятие 7.5 Весенний пейзаж.

Теория: репродукции картин. Жанр – пейзаж. Понятие линия горизонта. Средства выразительности для передачи весеннего настроения.

Практика: самостоятельное изображение пейзажа.

8.Выставки и конкурсы

Занятие 8.1 Подготовка к выставке «Творим, выдумываем, пробуем»

Занятие 8.2 Подготовка к конкурсу «Я рисую мир»

Занятие 8.3-8.4 Рисование на противопожарную тему

Занятие 8.5-8.6 Экологическая тема «Береги природу»

9.Диагностика

Занятие 9.1 Диагностика.

Практика: Тестирование. Самостоятельное выполнение работы

10. Итоговое занятие

Теория: Опрос обучающихся. Выставка работ в кабинете изостудии. Анализ работ обучающихся.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	
1.1.	Диагностика				тестирование
2	Краски осени	5	10	15	
2.1	Осень пришла в наш парк	1	2	3	Самостоятельная работа
2.2	Осеннее изобилие (натюрморт)	1	2	3	
2.3	Осенний букет	1	2	3	
2.4	Яблоко	1	2	3	
2.5	Необычный портрет	1	2	3	
3	Ярмарка	4	8	12	
3.1	Жостовский поднос	1	2	3	Опрос
3.2	Городецкая роспись	1	2	3	Беседа
3.3	Живопись «тинга-тинга»	1	2	3	самостоятельная работа
3.4	Живопись «тинга-тинга»		3	3	
3.5	Кукла - оберег	1	2	3	Беседа
4	Новогодний	4	8	12	
4.1	Новогодний праздник на улицах города	1	2	3	самостоятельная работа
4.2	Новогодний праздник на улицах города		3	3	
4.3	Зимний день	1	2	3	
4.4	Создаем игрушку маску	1	2	3	
4.5	Зимние забавы	1	2	3	
5	Страна Вообразия	3	6	9	
5.1	К нам прилетела волшебная	1	2	3	опрос

	птица				
5.2	Путешествие на холодную планету	1	2	3	Беседа
5.3	Подводный мир	1	2	3	Самостоятельная работа
6	Мир человека	3	12	15	
6.1	Добрый волшебник	1	2	3	Беседа
6.2	К нам приехал цирк	1	2	3	
6.3	Композиция «Моя семья»	1	2	3	Самостоятельная работа
6.4	Город моей мечты	0	3	3	
6.5	Героиня театра		3	3	Опрос
7	Мир природы	2	19	21	
7.1	Зарисовки животных	1	2	3	Самостоятельная работа
7.2	Цветок и бабочка	1	2	3	
7.3	Летняя поездка к морю	0	3	3	
7.4	Удивительные превращения черепахи	0	3	3	
7.5	Удивительные превращения черепахи	0	3	0	
7.6	Земля на которой мы живем	0	3	3	
7.7	Земля на которой мы живем	0	3	3	
8	Конкурсы и выставки	1	11	12	
8.1	Подготовка работ к конкурсу рисунков «Я рисую мир»	1	2	3	Самостоятельная работа
8.2	Подготовка рисунков к выставке «Моя малая родина»		3	3	
8.3	Подготовка работ к конкурсу «Береги природу»		3	3	
8.4	Подготовка работ к		3	3	

	выставке «Творим, выдумываем, пробуем»				
9	Диагностика		3	3	тестирование
10	Итоговое занятие		3	3	
	Всего	24	81	105	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Диагностика

Занятие 1.1. Вводное занятие. Диагностика.

Теория: Инструктаж, введение в учебный год. Тестирование.

Практика: самостоятельное выполнение работы

2. Краски осени

Занятие 2.1- Осень пришла в наш парк.

Теория: репродукции картин. Жанр- пейзаж и художники. Особенности в репродукциях. Понятие линии горизонта, с некоторыми особенностями перспективы. Средства выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: изображение осеннего парка.

Занятие 2.2 Осеннее изобилие (натюрморт).

Теория: сказка об овощах и фруктах. Составление на столе композиции из овощей и фруктов. Иллюстрации с изображением натюрморта. Приёмы изображения.

Практика: изображение натюрморта. Самостоятельный выбор техники и материалов.

Занятие 2.3 Осенний букет.

Теория: иллюстрации с изображением цветочной композиции. Строение цветка, приём рисования.

Практика: изображение букета в технике монотипия.

Занятие 2.4 Яблоко

Теория: Закрепление навыка рисования с натуры и передача объема

Практика: изображение яблока.

Занятие 2.5 Необычный портрет

Теория: репродукции картин, знакомство с творчеством Джузеппе Арчимбольдо.

Практика: изображение натюрморта-портрета в стиле Джузеппе Арчимбольдо.

3. Ярмарка

Занятие 3.1 Жостовский поднос.

Теория: Рассказ о жостовских мастерах, образцы подносов. особенности композиционного построения узора. Приёмы изображения.

Практика: изображение на подносе композиции « Фрукты».

Занятие 3.2 Городецкая роспись.

Теория: предметы бытовой утвари. Характерные особенности Городецкой росписи, элементы росписи. Приём составления узора из элементов городецкой росписи, приёмы изображения элементов росписи.

Практика: . Роспись разделочной досочки.

Занятие 3.3-3.4 Живопись Тинга-Тинга.

Теория: африканская живопись. Основной элемент узора, основные цвета, характерных для Африканской живописи.

Практика: оформление силуэтной композиции в стиле Тинга-Тинга.

Занятие 3.5 Кукла-оберег

Теория: народные куклы - обереги .

Практика: изготовление куклы-закрутки «Колокольчик».

4. Новогодний

Занятие 4.1 -4.2 Новогодний праздник на площади города.

Теория: История о встрече нового года. Иллюстрации с изображением новогоднего праздника на площади.

Практика: изображение новогоднего праздника на площади. Изображение человеческой фигуры в динамике.

Занятие 4.3 Зимний день.

Теория: стихотворение о зиме, о красоте обычного зимнего дня. Репродукции картин художников. Приёмы изображения заполнения фона, круговыми движениями краской по мокрому фону, снег изобразить бумажным тампоном. показ приёма изображения деревьев.

Практика: изображение зимнего дня.

Занятие 4.4 Создание игрушки, маски (симметричной формы).

Теория: История создания маски. Игрушки,

Практика: Создание игрушки ,маски.

Занятие 4.5 Зимние забавы

Теория: Наши зимние забавы.

Беседа на тему «Зимние забавы». Закрепление понятий «фон», «план». Наброски фигуры человека, с целью закрепления графических навыков.

Практика: Наши зимние забавы.

Беседа на тему «Зимние забавы». Закрепление понятий «фон», «план». Наброски фигуры человека, с целью закрепления графических навыков.

5.Страна Вообразилия

Занятие 5.1 К нам прилетела волшебная птица.

Теория: рассмотреть иллюстрации с изображением птицы. Показать приём изображения птицы, используя контрастные сочетания тёплых красок. обучать

восприятию цвета.

Практика: изображение весёлой, доброй птицы.

Занятие 5.2 Путешествие на холодную планету.

Теория: рассказать о космосе, о планетах, созвездиях. показать изображение холодной замороженной планеты, сознательно используя эмоциональное воздействие холодных цветов. Продемонстрировать работу с гуашью. Предложить пофантазировать и изобразить холодную планету.

Практика: изображение холодной планеты.

Занятие 5.3 Подводный мир.

Теория: Беседа о разнообразии подводного мира. Формы различных животных, водорослей. Подводное царство. Контур животных. Нетрадиционная техника рисования – ватные палочки.

Практика: изображение подводного царства.

6. Мир человека

Занятие 6.1 Добрый волшебник.

Теория Беседа о пропорциях человеческой фигуры. Демонстрация изображения человека в движении.

Практика: изображение волшебника. Средства выразительности подбирают обучающиеся самостоятельно.

Занятие 6.2 К нам приехал цирк.

Теория Просмотр иллюстрации с изображением цирка. Рассказ о пропорциях человеческой фигуры. Продемонстрировать изображение человека в движении.

Практика: изображение цирка. Средства выразительности и материал обучающиеся подбирают самостоятельно.

Занятие 6.3 Композиция «Моя семья»

Теория Пропорции человека, подробнее пропорции лица. Схемы рисования человека в движении. Передача характера Средства выразительности подбирают обучающиеся самостоятельно.

Практика: изображение семьи.

Занятие 6.4 Композиция «Город моей мечты»

Теория Просмотр иллюстрации с изображением города.

Практика: изображение города своей мечты. Изображение в технике графика

Занятие 6.5 Героиня театра

Теория Просмотр иллюстрации с изображением театрального персонажа. Пропорции человеческой фигуры. Изображение костюма персонажа.

Практика: изображение персонажа в костюме. Изображение гуашью.

7. Мир природы

Занятие 7.1 Зарисовки животных.

Теория Просмотр иллюстрации с изображением животных. Демонстрация

изображения животных.

Практика: изображение животных.

Занятие 7.2 Цветок и бабочка.

Теория: Просмотр иллюстрации весеннего луга. Линии симметрии.

Практика: изображение бабочки на цветке. Изображение гуашью.

Занятие 7.3 Летняя поездка к морю.

Теория: Просмотр иллюстрации с морским пейзажем. Линия горизонта.

Практика: изображение летнего моря. Изображение гуашью.

Занятие 7.4 -7.5 Удивительные превращения черепахи.

Теория: Знакомство обучающихся с понятием стилизация на примере рисунков, выполненных современными художниками.

Практика: рисование черепахи, используя метод стилизация. (Изображение черепахи в технике графика).

Занятие 7.6-7.7 Земля, на которой мы живем

Теория: Просмотр иллюстраций и фотографий с изображением природы. Анализ цветовой гаммы.

Практика: Творческая работа гуашью. Изображение природы. Стилизация.

8. Подготовка к конкурсам и выставкам

Занятие 8.1 Подготовка к конкурсу «Я рисую мир».

Занятие 8.2 Подготовка к выставке «Моя малая родина»

Занятие 8.3 Подготовка к конкурсу «Береги природу»

Занятие 8.4 Подготовка к выставке «Творим, выдумываем, пробуем»

9. Диагностика

Занятие 9.1. Нарисуй любимую сказку

Практика: самостоятельное выполнение работы

Нарисуй любимую сказку

10. Итоговое занятие

Теория: Опрос обучающихся. Выставка работ. Анализ работ обучающихся.

Подведение итогов работы объединения за год. Награждение.

Учебный (тематический) план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	
1.1.	Вводное занятие. Диагностика				тестирование
2	Краски осени	5	10	15	
2.1	Очей очарование - осень	1	2	3	Самостоятельная работа
2.2	Очей очарование - осень	1	2	3	
2.3	Осенний натюрморт	1	2	3	
2.4	Композиция «Осенний дождь»	1	2	3	
2.5	Композиция «Осенний дождь»	1	2	3	
3	Ярмарка	4	11	15	
3.1	Городецкая роспись.	1	2	3	Опрос
3.2	Городецкая роспись.	1	2	3	Беседа
3.3	Пасхальные узоры	1	2	3	Самостоятельная работа
3.4	Пасхальные узоры	1	2	3	
3.5	Живопись «тинга-тинга»	2	2	3	
3.6	Живопись «тинга-тинга»		3	3	
4	Новогодний	4	8	12	
4.1	Композиция «Таинственный мир Рождества»(набросок)	1	2	3	Самостоятельная работа
4.2	Композиция «Таинственный мир Рождества» (прорисовка деталей)	1	2	3	
4.3	Открытка к празднику	1	2	3	
4.4	Красота зимы	1	2	3	
4.5	Красота зимы	1	2	3	
5	Иллюстрации	5	13	18	
5.1	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина (набросок)	1	2	3	Беседа
5.2	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина (работа в	1	2	3	

	цвете)				
5.3	В сказочном подводном царстве (набросок)	1	2	3	Опрос
5.4	В сказочном подводном царстве (работа в цвете)	1	2	3	
5.5	Уральский сказ «Малахитовая шкатулка» (набросок)	1	2	3	Самостоятельная работа
5.6	Уральский сказ «Малахитовая шкатулка» (работа в цвете)	1	2	3	
6	Анималистический жанр	2	22	24	
6.1	В мире животных	1	2	3	Самостоятельная работа
6.2	В мире животных	1	2	3	
6.3	Наброски животных		3	3	
6.4	Забавные животные		3	3	
6.5	Забавные животные		3	3	
6.6	Мое любимое животное		3	3	
6.7	Птицы		3	3	
6.8	Птицы		3	3	
7	Конкурсы и выставки	1	11	12	
7.1	Подготовка работ к конкурсу рисунков «Я рисую мир»	1	2	3	Самостоятельная работ
7.2	Подготовка рисунков к выставке «Моя малая родина»		3	3	
7.3	Подготовка работ к конкурсу «Береги природу»		3	3	
7.4	Подготовка работ к выставке «Творим, выдумываем, пробуем»		3	3	
8	Диагностика		3	3	тестирование
9	Итоговое занятие		3	3	
	Всего	23	82	105	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие. Диагностика

Занятие 1.1. Вводное занятие. Диагностика.

Теория:

Практика: самостоятельное выполнение работы

2. Краски осени

Занятие 2.1- Очей очарование-сень

Теория: рассмотрение репродукции картин. Рассказ о жанре пейзажа, о художниках. Общие особенности в репродукциях. Понятие линии горизонта, с некоторых особенностях перспективы. Средства выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: изображение осеннего пейзажа.

Занятие 2.2-2.3 Осенний натюрморт.

Теория: иллюстрации с изображением натюрморта. Рассказать о художниках. Показать приёмы изображения.

Практика: изображение натюрморта. Самостоятельный выбор техники и материалов.

Занятие 2.4-2.5 Композиция «Осенний дождь»

Теория: цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях.

Практика: изображение композиции «Осенний дождь».

3. Ярмарка

Занятие 3.1-3.2 Городецкая роспись.

Теория: предметы бытовой утвари. Характерные особенности Городецкой росписи, элементы росписи. Приём составления узора из элементов городецкой росписи, приёмы изображения элементов росписи.

Практика: Роспись разделочной досочки.

Занятие 3.3 -3.4 «Пасхальный натюрморт».

Теория: Беседа о пасхальных традициях.

Практика: Изображение пасхального натюрморта .

Занятие 3.5-3.6 Живопись «Тинга-Тинга»

Теория: Рассказ о африканской живописи. Основной элемент узора, основные цвета, характерные для Африканской живописи.

Практика: оформление композиции в стиле Тинга-Тинга.

4. Новогодний

Занятие 4.1-4.2 «Таинственный мир Рождества».

Теория: рассказ о традиция Рождества. Просмотр рождественских иллюстраций. Пропорции человеческого тела. Изображение фигуры человека в одежде. рассказать о эмоциональном воздействии цвета и колористическом

решении композиции.

Практика: изображение композиции.

Занятие 4.3 Открытка к празднику

Теория: История создания открытки

Практика: Создание поздравительной открытки.

Занятие 4. 4-4.5 Красота зимы.

Теория: стихотворение о зиме, о красоте обычного зимнего дня. Репродукции картин художников. Приёмы изображения заполнения фона, круговыми движениями краской по мокрому фону, снег изобразить бумажным тампоном. показ приёма изображения деревьев.

Практика: изображение зимнего пейзажа.

5.Иллюстрации

Занятие 5.1-5.2 Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина

Теория: просмотр иллюстрации с изображением сказок А. С. Пушкина. Сказка Любимый жанр художника. Характер сказочного героя. Беседа по сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Введение понятий «ландшафтная архитектура», закрепление основ композиции. уоджника,.

Практика: изображение иллюстрации.

Занятие 5.3-5.4 « В сказочном подводном царстве».

Теория: Беседа о разнообразии подводного мира. Выделить форму различных животных, водорослей.

Практика: изображение сказочного подводного царства из сказок и былин восковыми мелками.

Занятие 5.5-5.6 Уральский сказ «Малахитовая шкатулка»

Теория: пропорции человеческой фигуры. изображение человека в движении.

Практика: изображение иллюстрации с целью закрепления умений и навыков. Средства выразительности подбирают обучающиеся самостоятельно.

6.Анималистический жанр

Занятие 6.1-6.2 В мире животных

Теория: просмотр иллюстрации с изображением животных. Демонстрация изображения животных. животных

Практика: изображение животных.

Занятие 6.3 Наброски животных

Теория: знакомство с понятием – набросок. Изучение последовательности работы с наброском. Пропорции животных.

Практика: работа с наброском

Занятие 6.4 -6.5 Забавное животное

Теория: Беседа о фантазии, фантастике. Придумывание сказки о

фантастическом животном.

Практика: изображение заданной темы.

Занятие 6.6 Мое любимое животное

Теория: Беседа о дружбе, любви к животным. Просмотр иллюстраций художников. Выступление обучающихся о своих любимцах. Просмотр последовательности изображения животных. Пропорции.

Практика: изображение любимого животного.

Занятие 6.7 - 6.8 Птицы

Теория: рассмотреть иллюстрации с животными. Ознакомить с анатомическими особенностями строения животных.

Практика: выполнение набросков птиц в статике и динамике.

7. Подготовка к конкурсам и выставкам

Занятие 7.1 Подготовка к конкурсу «Я рисую мир».

Занятие 7.2 Подготовка к выставке «Моя малая родина»

Занятие 7.3 Подготовка к конкурсу «Береги природу»

Занятие 7.4 Подготовка к выставке «Творим, выдумываем, пробуем»

8. Диагностика

Занятие 8.1. Диагностика

Практика: самостоятельное выполнение работы

9. Итоговое занятие

Занятие: Итоговое занятие

Теория: Опрос обучающихся. Выставка работ. Анализ работ обучающихся.

Подведение итогов работы объединения за год. Награждение.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные результаты:

1. сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
2. способны к оценке своей работы;

Предметные результаты:

1. сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни;
2. знают выразительные средства различных видов изобразительного искусства и освоены некоторые из них;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. проговаривают последовательность действий на занятии;
2. работают по предложенному плану;
3. отличают верно выполненное задание от неверного;

Познавательные УУД

1. ориентируются в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
2. преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
3. произвольно и осознанно владеют общими приёмами рисования;

Коммуникативные УУД:

1. умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
2. доносят свою позицию до собеседника;
3. умеют слушать и понимать высказывания собеседников.

2 год обучения

Личностные результаты:

1. сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
2. способны к оценке своей работы;
3. развит интерес к самостоятельной работе, изобразительному искусству

Предметные результаты:

1. сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни;
2. знают выразительные средства различных видов изобразительного искусства и освоены некоторые из них;
3. освоены в начальной степени техники пейзаж, натюрморт.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. проговаривают последовательность действий на занятии;
2. работают по предложенному плану;
3. отличают верно выполненное задание от неверного;
4. планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
5. осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату;
6. адекватно оценивают свою работу;

Познавательные УУД

1. ориентируются в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
2. преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;

Коммуникативные УУД:

1. умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
2. доносят свою позицию до собеседника;
3. умеют слушать и понимать высказывания собеседников.
4. умеют согласованно работать в группе;
5. планируют работу в группе;

3 год обучения

Личностные результаты:

1. сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
2. способны к оценке своей работы;
3. чувство прекрасного и эстетические чувства;
4. умение самостоятельно работать
5. усидчивость, терпеливость, умение доводить начатое до конца.

Предметные результаты:

1. сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни;
2. знают выразительные средства различных видов изобразительного искусства и освоены некоторые из них;
3. способны изобразить более сложные образы, в разных техниках
4. способны импровизировать, фантазировать, подбирая образ.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. проговаривают последовательность действий на занятии;
2. работают по предложенному плану;
3. отличают верно выполненное задание от неверного;
4. планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
5. осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату;
6. адекватно оценивают свою работу;

Познавательные УУД

1. ориентируются в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
2. преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
3. произвольно и осознанно владеют общими приёмами рисования;

Коммуникативные УУД:

1. умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
2. доносят свою позицию до собеседника;
3. умеют слушать и понимать высказывания собеседников.
4. умеют согласованно работать в группе;
5. планируют работу в группе;
6. умеют выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

4 год обучения

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Обучающиеся научатся:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

- использовать различные художественные материалы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Без учета каникул, у обучающихся первого года - 34 недели. У обучающихся второго-четвертого года – 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель (у первого класса – дополнительные каникулы).

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

2.2 Условия реализации программы

Помещение, в котором проводится учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения.

Общий перечень оборудования и материалов:

- доска школьная;
- ученические столы

- ученические стулья;
- стол и стул для педагога;
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;
- фартуки и нарукавники;
- шкафы для хранения оборудования и материалов;
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности;
- расходные материалы;
- кисти;
- палитра;
- карандаши;
- баночка;
- иллюстрации и плакаты;
- муляжи;
- бумажная печатная продукция (школьная энциклопедия, различные учебные пособия)

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной образовательной программе используется простое наблюдение за проявлением УУД в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами изодейтельности, освоение различной техники исполнения, мини-выставки).

Формы проведения аттестации:

- анкетирование
- беседа
- тестирование
- самостоятельная работа
- опрос.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через диагностические занятия;
- через конкурсы;
- через мини-выставки;
- через отчётные выставки.

Способами определения результативности программы являются: отчетная выставка работ обучающихся, выполненных по окончанию учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Для обучающихся по программе «Отражение»

Цель: определить уровень освоения программы «Отражение», а также иметь представление о разнообразии видов и жанров искусства, определить уровень усвоения работы с художественными инструментами и материалами, иметь представление о законах перспективы, о композиции, колорите, уметь применять элементарные правила смешения цветов;

Задания делятся на теоретические и практические по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении тестов учитывались УУД обучающихся согласно возрастным особенностям, и их практические навыки.

Формы проведения диагностики

Тестирование.

Практическое задания

Направления диагностики:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка.

Тест состоит из заданий двух блоков теоретических заданий и практических заданий. Задания могут быть разными, в данном случае представлены только несколько вариантов, могут быть и другие на усмотрение педагога.

Условия проведения: время (40 минут)

Для реализации методики необходимы (для каждого участника):

бланк (форма А4) с теоретическими заданиями

- альбом для рисования, ручка, краски, баночка для воды, ластик, салфетка для выполнения практического задания.

Порядок проведения:

Участники располагаются за партами. Методика проводится с каждой группой отдельно, при этом педагог вслух вместе со всеми обучающимися читает поочередно каждое задание, уточняет, понятна ли им его суть и дает время для его самостоятельного выполнения. 40 минут отводится для выполнения заданий, – рисунок на заданную тему. В течение работы педагог мотивирует к самостоятельному выполнению заданий без подсказок и списывания. В конце занятия просит детей сдать бланки и альбомы с рисунком, благодарит за работу.

Обработка данных

Ответы обучающихся оцениваются по 1 – балльной системе. Количество набранных баллов интерпретируется по уровням (высокий, средний, низкий).

Характеристика уровней:

Высокий уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО, жанры ИЗО и выразительные средства изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Средний уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Низкий уровень: обучающиеся неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не в полном объеме усвоили основы цветоведения.

Определение результатов освоения программы

Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5

Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);	2
		<i>Репродуктивный</i>	3

		<i>уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику,	Самостоятельность в построении	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7

участвовать в дискуссии	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

2.5 Методические материалы

Обучение по программе проходит в виде теоретических занятий, на которых обучающимся дается новый материал, практических занятий, необходимых для закрепления пройденного материала, выполнения самостоятельных заданий; а также в виде комбинированных занятий, на которых

объясняется новый материал и закрепляется на практике во второй части занятий. Теоретическая часть проходит в виде лекций, беседы, практическая часть – закрепление пройденного материала посредством выполнения практических заданий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при выполнении итоговой практической работы.

Формы проведения занятий. Все занятия делятся на 3 части:

1. Объяснение материала.
 2. Процесс выполнения задания детьми.
 3. Анализ с детьми выполненной работы.
- Первая и третья части, наиболее короткие.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой образовательной программой на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагает работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Программа предполагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного

образования, эффективные методы работы с детьми: беседы, экскурсии в музей.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе “Отражение”

Разработчик: Рябкова Марина Александровна педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа детского творческого объединения «Маленький художник» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации: 4 года

Форма обучения: очная

Продолжительность занятий: Занятия на первом году проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут, 68 часов в год. Занятия с группой обучающихся 2, 3 и 4-го года обучения 1 раз в неделю по 3 академических часа продолжительностью 40 минут. Количество часов в неделю 3 часа, 105 часов в год. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет.

Цель: формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Задачи:

-развивать у детей эстетическое восприятие, творческое и эмоционально-чувственное отношение к окружающей действительности;

-формировать навыки изобразительной деятельности как средство самовыражения ребёнка и творческой активности;
-развивать у детей художественно - творческие способности средствами изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

- воспитывать таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, аккуратность;

Результатом освоения программы **является** создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

Оценка качества реализации осуществляется по 100 бальной шкале.
Формы: тестирование, практические задания, выставка.

Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жираф>. - Заглавие с экрана. (Дата обращения 07.06.2018)
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хохлома>. - Заглавие с экрана. (Дата обращения. 10.06.2018)
3. Walter Foster. Полный курс рисования / Walter Foster – М.: АСТ, 2013. - 143 с.
4. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-128с.
5. Антонов Л.В., Гущина И.С. Художники детской книги (Ю.Васнецов, О.Верейский, М.Митурич, А.Пахомов и др.: Указатель литературы. – М., 1990.
6. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству/
7. Виды и жанры изобразительного искусства, ООО «Издательство Астрель, 2009.-142 с.
8. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа.
9. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа.
10. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.– М.: Педагогика ,2009

11. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства.- М.: 2013. 159 с
12. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2000. – 64с.: ил.
13. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н.А.Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.-23с.+цв.вкл. 24с.- (Библиотека программы «Детство»)
14. Изобразительное искусство и художественный труд (1-4классы). Программа под руководством Неменского Б.М.- М.:Просвещение, 2006.
15. Казакова Т.Г. Педагогика и воспитание. Теория и методика детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006 -255с.
16. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: РОСМЭН. 2001.-96с.
17. Корнилова С., Галанова А. Уроки изобразительного искусства (5-9 – лет).- М.: Рольф, 2000.- 160 с. ил.- (Мир детства).
18. Кубышкина Э.Н. Изобразительное искусство в начальной школе(1-2класс).- М.: Дрофа, 2000.
19. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-пресс, 2000.- 190с.: ил./Библиотека программы «Детство».
20. Л. Ю.Бушкова – М.: ВАКО, 2011. – 141 с.
21. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М., 2001.- Вып.1,- М., 2001. – Вып.2.
22. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
25. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192с., илл.
26. Морозов, Е. Живопись и рисунок гуашью/ Е. Морозов – М.: Эксмо, 2008.- 71 с.

27. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
28. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
29. Педагогика искусства Неменский Б.М.-М.:
30. Петров В.Н. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова. –Л., 2004.
31. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства.
32. Популярная художественная энциклопедия. М.,1986.
33. Просвещение, 2007.
34. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей.
35. Углицких, А. В. Инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства / А. В. Углицких// Дополнительное образование и воспитание.-2016.-№8 (202). – с. 22 – 26.
36. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль. Академия развития. 2014. 96с.
37. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007.-80с.: ил.
38. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

для обучающихся

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я /Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
4. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад.шк., 1989.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

для родителей

1. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
2. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2003.
3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2010.
4. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 2005.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.

6. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
8. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.
9. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.

