

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2020г

Утверждено Приказом
Директора МКУДО «Дворец
творчества» А.А.Яровиковой
№ 153 от 31.08.2020г

«Современная хореография:
Стартовый уровень»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Программу составила и реализует
Педагог ДО Шимолина Т.А.

Талица
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Задачи программы (1 год обучения)	4
Учебный (тематический) план (1 год обучения)	5
Содержание программы (1 год обучения)	8
Планируемые результаты (1 год обучения)	10
Задачи программы (2 год обучения)	11
Учебный (тематический) план (2 год обучения)	12
Содержание программы (2 год обучения)	15
Планируемые результаты (2 год обучения)	17
Задачи программы (3 год обучения)	18
Учебный (тематический) план (3 год обучения)	19
Содержание программы (3 год обучения)	22
Планируемые результаты (3 год обучения)	24
Условия реализации программы	25
Формы аттестации	26
Отслеживание результативности освоения программы	26
Оценочные материалы	28
Нормативно-правовое обеспечение программы	31
Литература, используемая в процессеразработки программы:	32
Литература для педагога:	32
Литература для родителей:	33
Литература для ребенка	33
Аннотация.....	34

Пояснительная записка

Образовательная программа по программе «Современный танец» реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам *художественной направленности* и основывается на изучении таких направлений как Hip-Hop, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др. ОП составлена с опорой на нормативно- правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Одним из наиболее многообразных и эмоциональных в современном искусстве является танец. Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные направления и стили танцев.

Актуальность и востребованность программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят современную хореографию в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и естественно им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

Но, обучая детей современным танцам, необходимо, чтобы обучающиеся знали и об истоках хореографического искусства. Поэтому мы вводим в теоретический курс занятий изучение истории хореографии, сведения о том, как возникло и развивалось то или иное направление танца, кто был его основателем и т.д.

Отличительной особенностью данной программы является наличие образовательного, развивающего, оздоровительного и воспитательного компонента, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Адресат программы- Обучающиеся начальных классов 7-10 лет. В коллектив принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения. Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими обучающимися, способными продолжать обучение по данной программе.

Объем и срок освоения программы. 1 год обучения 1 год (68 академических часов). 2-3 год (105 академических часов)

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма занятия: групповая. В группах обучающиеся одного возраста. Состав группы постоянный. Со всем составом объединения занятия могут проходить при подготовке к совместному мероприятию.

Режим занятий. 1 год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу (2 академических часа в неделю); 2-3 год обучения- 2 раза в неделю по 1 и 2 часа (3 академических часа в неделю)

Цель программы: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого обучающегося посредством приобщения детей к миру современной хореографии.

Задачи программы (1 год обучения):

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

**Учебный (тематический) план
(1 год обучения)**

№п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теоритич.	Практич.	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Музыкальность и ритмика	5	1	4	Зачет
	музыкальный ритм	1	1	0	
	Упражнения развитие ритма	1	0	1	
	различные танцевальные шаги	1	0	1	
	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по Программе	1	0	1	
3	Гимнастика	5	1	4	Зачет
	Гимнастика	1	1	0	
	Упражнение для развития гибкости	1	0	1	
	Упражнение для стоп	1	0	1	
	Упражнение для развития растяжки	1	0	1	
	Упражнение для позвоночника	1	0	1	
4	Основы уличного танца	4	0	4	Зачет
	Постановка корпуса, положение рук и ног	1	0	1	
	Пружинка, кач корпусом, перешаг, кик.	1	0	1	
	Базовые движения	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по программе	1	0	1	
5	Ориентация в пространстве	6	1	5	Зачет
	Ориентация в пространстве	1	1	0	
	Перестроение в пространстве	1	0	1	
	Движение со сменой скоростей	1	0	1	
	Перестроение в пары	1	0	1	
	Построение в танце	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по Программе	1	0	1	
6	Постановка танцевальной композиции №1	8	1	7	Выступление
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Классический танец	6	1	5	Зачет

7	Позиции ног на середине зала	1	1	0	
	Позиции ног у станка	1	0	1	
	Позиции рук без постановки ног	1	0	1	
	Позиции рук с позициями ног	1	0	1	
	Экзерсис на середине зала (полуповороты)	1	0	1	
	Экзерсис на середине зала (Повороты)	1	0	1	
8	Импровизация в танце и игре:	2	0	2	Зачет
	Занятия с элементами импровизации	1	0	1	
	Творческие занятия	1	0	1	
9	Музыкальная грамота	6	1	5	Зачет
	Определение и передача в движения характера музыки	1	1	0	
	Определение и передача в движения темпа	1	0	1	
	Определение и передача в движения жанров музыки	1	0	1	
	Определение и передача в движения динамических оттенков	1	0	1	
	Определение и передача в движения куплетной формы	1	0	1	
		1	0	1	
10	Постановка танцевальной композиции №2	12	1	11	Выступление
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
Отработка и показ номера	1	0	1		
11	Постановка танцевальной композиции №3	12	1	11	Выступление
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	

	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
12	Итоговое занятие. Показ танцевальных номеров	1	0	1	Выступление
	Итого	68	9	59	

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория:

- Знакомство
- Техника безопасности.
- Разминка
- Растяжка

2. Музыкальность и ритмика (5 часа)

Теория: Ознакомление с терминологией музыкальности и ритмики.

Практика: Ознакомление с музыкальным ритмом; обучающиеся изучают - различные танцевальные шаги и движения по Программе; учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность.

3. Гимнастика (5 часа)

Теория: основы ориентации человека в пространстве

Практика: Перестроение в пространстве. Движение со сменой скоростей. Перестроение в пары. Построение в танце

4. Основы уличного танца (4 часа)

Практика:

- Постановка корпуса, положение рук и ног
- Пружинка, кач корпусом, перешаг, кик.
- Базовые движения
- Изучение танцевальных движений по программе

(Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.)

5. Ориентация в пространстве (6 часа)

Теория: Знакомство с терминологией ориентации в пространстве.

Практика: Приучение к правильному перестроению в танце.

6. Постановка танцевальной композиции №1 (8 часа)

Теория: Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

Практика:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

7. Классический танец (6 часа)

Теория: Знакомство с направлением. Разучивание основных терминов

Практика:

- Постановка ног, корпуса, рук, головы
- Экзерсис у станка и на середине,
- Развитие навыков координации движений.

8. Импровизация в танце и игре (2 часа)

Практика:

- Занятия с элементами импровизации,
- Творческие занятия

(На занятиях дети исполняют знакомые движения в игровых ситуациях под музыку; развивают воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.)

9. Музыкальная грамота (6 часа)

Теория: Ознакомление с терминологией и терминами музыкальной грамоты.

Практика:

- Средства музыкальной выразительности.
- Умение музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение.
- Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс).
- Музыкальная фраза, динамика.
- Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

10. Постановка танцевальной композиции №2 (12 часа)

Теория: Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

Практика:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

11. Постановка танцевальной композиции №3 (8 часа)

Теория: Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

Практика:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

Планируемые результаты **(1 год обучения)**

Метопредметные:

- Основные правила поведения на сцене.
- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные:

- правильное исполнение движений,
- исполнение движения в такт мелодии;
- безошибочное выполнение любой комбинации из репертуара;
- уверенное и выразительное исполнение танцевального номера из репертуара на сцене.
- терминология изученных движений;

Личностные:

- чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки во время занятий и на концертах;
- уважительное отношение друг к другу, к педагогу.

Задачи программы (2 год обучения):

Образовательные

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучить навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

Развивающие

- Развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- Развить у детей музыкально-ритмические навыки;
- Развить у детей активность и самостоятельность общения;
- Сформировать танцевальные знания, умения, и навыки;

Воспитательные

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать ценность и понимание значения результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Учебный (тематический) план
(2 год обучения)**

№п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теоритич.	Практич.	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Музыкальность и ритмика	8	2	6	Зачет
	Музыкальный ритм	2	2	0	
	Упражнения развитие ритма	1	0	1	
	Различные танцевальные шаги	2	0	2	
	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по Программе	2	0	2	
3	Гимнастика	7	1	6	Зачет
	Гимнастика	1	1	0	
	Упражнение для развития гибкости	2	0	2	
	Упражнение для стоп	1	0	1	
	Упражнение для развития растяжки	2	0	2	
	Упражнение для позвоночника	1	0	1	
4	Основы уличного танца	15	2	13	Зачет
	Основы уличного танца	2	2	0	
	Постановка корпуса, положение рук и ног	1	0	1	
	Пружинка, кач корпусом	2	0	2	
	Шаг, степ, кик	1	0	1	
	Элементы верхнего брейкинга	2	0	2	
	Элементы верхнего брейкинга	1	0	1	
	Базовые движения	2	0	1	
	Базовые движения	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	1	
	Изучение танцевальных движений по программе	1	0	1	

5	Постановка танцевальной композиции №1	11	1	10	Выступление
	Изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	2	0	2	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
6	Классический танец	11	1	10	Зачет
	Классический танец	2	1	1	
	Экзерсис у станка	1	0	1	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	1	0	1	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Прыжки у станка	1	0	1	
	Прыжки на середине зала	2	0	2	
7	Contemporary	15	1	14	Зачет
	История и особенности направления	1	1	0	
	Постановка корпуса, положение рук и ног	2	0	2	
	Базовые движения	1	0	1	
	Базовые движения	2	0	2	
	Партер. База	1	0	1	
	Партер. База	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	1	0	1	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Импровизация	1	0	1	
	Свободная пластика тела	2	0	2	
8	Постановка танцевальной композиции №2	12	1	11	Выступление
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных	2	0	2	

	комбинаций				
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
9	Актерское мастерство.	15	1	14	Зачет
	Актерское мастерство	1	1	0	
	Актерское мастерство	2	0	2	
	Актерское мастерство	1	0	1	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	1	0	1	
	Импровизация в танце	2	0	2	
	Импровизация в танце	1	0	1	
	Работа с зажимами, работа над ошибками	2	0	2	
	Работа с зажимами, работа над ошибками	1	0	1	
	Работа с зажимами, работа над ошибками	2	0	2	
10	Отработка и подготовка к концертной деятельности	10	0	10	Зачет
	Отработка композиции №1	1	0	1	
	Отработка композиции №1	2	0	2	
	Трюки, стойки, работа с партнером и в коллективе	1	0	1	
	Трюки, стойки, работа с партнером и в коллективе	2	0	2	
	Трюки, стойки, работа с партнером и в коллективе	1	0	1	
	Отработка композиции №2	2	0	2	
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление на итоговом концерте. Итоговый контроль
	Итого	105	11	94	

Содержание программы (2 год обучения)

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория

- Знакомство
- Техника безопасности.
- Разминка
- Растяжка

2. Музыкальность и ритмика (8 часов)

Теория: Повторение и углубленное изучение основ музыкальности и ритмики.

Практика: Разбор музыкального ритма; обучающиеся изучают - различные танцевальные шаги и движения по Программе; учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность.

3. Гимнастика (7 часов)

Теория: теоретические основы проведения гимнастики. Подготовка к гимнастике

Практика: гимнастические Упражнения. Партерный экзерсис

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

4. Основы уличного танца (15 часов)

Теория: История возникновения танца. Основные особенности танцевального стиля.

Практика: танцевальная разминка. Основные базовые элементы стиля, Принципы движения, Составление, изучение и отработка композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

5. Постановка танцевальной композиции №1 (11 часов)

Теория: Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

Практика:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

- Изучение графического перестроения танца.

6. Классический танец (11 часов)

Теория: История возникновения танца. Основные особенности танцевального стиля. Изучение терминологии

Практика: Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

7. Contemporary (15 часов)

Теория: Знакомство со стилем, история возникновения. Классический танец в контемпте.

Практика: Положение корпуса, рук и ног. Нарботка пластики и базы. Умение работать в партере. Прыжки, скручивания, вращения и проходки. Умение импровизировать в данном стиле.

8. Постановка танцевальной композиции №2 (12 часов)

Теория: Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

Практика:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

9. Актерское мастерство. (12 часов)

Теория: Основная терминология Актерского мастерства

Практика: Разучивание, развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо. Развитие воображение. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

10. Отработка и подготовка к концертной деятельности (10 часов)

Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Практика:

- Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности актерского мастерства и эмоциональной выразительности
 - Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом;
 - Отработка отдельных элементов танца;
- Обработка композиций под счет
 -Отработка композиции под музыку
 -Отработка готового танца
- Нарботка акробатической, трюковой базы. Умение правильно страховать, падать и группировать тело.

Планируемые результаты

(2 год обучения)

Метопредметные:

- Основные правила поведения на сцене.
- У обучающихся формируются умения:
 - наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
 - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
 - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Предметные:

- История возникновения современного танца;
- Терминология изученных движений;
- правильное исполнение движений современного танца,
- исполнение движения в такт мелодии;
- безошибочное выполнение любой комбинации из репертуара;
- уверенное и выразительное исполнение танцевального номера из репертуара на сцене.

Личностные:

- чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки во время занятий и на концертах;
- уважительное отношение друг к другу, к педагогу;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Задачи программы (3 год обучения):

Образовательные

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучить детей приемам актерского мастерства;
- Обучить навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

Развивающие

- Развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- Развить у детей музыкально-ритмические навыки;
- Развить у детей активность и самостоятельность общения;
- Создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- Сформировать танцевальные знания, умения, и навыки;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

Воспитательные

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать ценность и понимание значения результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Учебный (тематический) план
(3 год обучения)**

№п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теоритич.	Практич.	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Музыкальность и ритмика	8	2	6	Зачет
	Понятия «темп» и «ритмическая выразительность внутри такта;	2	2	0	
	Понятия «темп» и «ритмическая выразительность внутри такта;	1	0	1	
	Упражнения, развивающие чувство ритма.	2	0	2	
	Упражнения, развивающие чувство ритма.	1	0	1	
	изучение танцевальных движений по Программе	2	0	2	
3	Гимнастика	7	1	6	Зачет
	Гимнастика	1	1	0	
	Упражнение для развития гибкости	2	0	2	
	Упражнение для стоп	1	0	1	
	Упражнение для развития растяжки	2	0	2	
	Упражнение для позвоночника	1	0	1	
4	Основы уличного танца	15	2	13	Зачет
	Основы уличного танца	2	2	0	
	Постановка корпуса, положение рук и ног	1	0	1	
	Базовые движения грудной клеткой	2	0	2	
	Базовые движения рук	1	0	1	
	Базовые движения ног	2	0	2	
	Изолированные движения частями тела	1	0	1	
	Элементы верхнего брейкинга	2	0	1	
	Элементы верхнего брейкинга	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	1	
	Изучение танцевальных	1	0	1	

	движений по программе				
5	Постановка танцевальной композиции №1	11	1	10	Выступление
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
6	Классический танец	11	1	10	Зачет
	Классический танец	2	1	1	
	Экзерсис у станка	1	0	1	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	1	0	1	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Прыжки у станка	1	0	1	
	Прыжки на середине зала	2	0	2	
7	Contemporary	15	1	14	Зачет
	Постановка корпуса, положение рук и ног	1	1	0	
	Базовые движения	2	0	2	
	Базовые движения	1	0	1	
	Партер. База	2	0	2	
	Партер. База	1	0	1	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	1	0	1	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	1	0	1	
Свободная пластика тела	2	0	2		
8	Постановка танцевальной композиции №2	12	1	11	Выступление
	изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	

	комбинаций				
	графическое перестроение	1	0	1	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
9	Актерское мастерство.	12	1	11	Зачет
	Актерское мастерство	1	1	0	
	Актерское мастерство	2	0	2	
	Повышение уровня исполнительского мастерства	1	0	1	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	1	0	1	
	Импровизация в танце	2	0	2	
	Импровизация в танце	1	0	1	
	Работа с зажимами, работа над ошибками	2	0	2	
10	Отработка и подготовка к концертной деятельности	10	0	10	Зачет
	Отработка композиции №1	1	0	1	
	Отработка композиции №1	2	0	2	
	Трюки, стойки, работа с партнером и в коллективе	1	0	1	
	Трюки, стойки, работа с партнером и в коллективе	2	0	2	
	Трюки, стойки, работа с партнером и в коллективе	1	0	1	
	Отработка композиции №2	2	0	2	
	Отработка композиции №2	1	0	1	
11	Выступление на итоговом мероприятии	2	0	2	
	Итоговое занятие.	1	0	1	Итоговый контроль
	Итого	105	11	94	

Содержание программы (3 год обучения)

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория:

- Знакомство
- Техника безопасности.
- Разминка
- Растяжка

2. Музыкальность и ритмика (8 часов)

Теория: Повтор и изучение терминологии

Практика: Упражнение на развитие музыкальности и чувства ритма

3. Гимнастика (7 часов)

Теория: Повтор и изучение терминологии

Практика: Упражнения на повышение гибкости суставов, эластичности мышц и связок, увеличение силы мышц. Партерный экзерсис.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

4. Основы уличного танца (15 часов)

Теория: Изучение терминологии современного танца.

Практика: танцевальная разминка. Основные базовые элементы стиля, Принципы движения, Составление, изучение и отработка композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

5. Постановка танцевальной композиции №1 (11 часов)

Теория: Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

Практика:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

3. Классический танец (11 часов)

Теория: Изучение терминологии классического танца.

Практика: Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

7. Contemporary (15 часов)

Теория: Изучение терминологии танца.

Практика: Классический танец в контемпте, положение корпуса, рук и ног. Нарботка пластики и базы. Умение работать в партере. Прыжки, скручивания, вращения и проходки. Умение импровизировать в данном стиле.

8. Постановка танцевальной композиции №2 (12 часов)

Теория: Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

Практика:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

9. Актерское мастерство. (12 часов)

Теория: Основная терминология Актерского мастерства

Практика: Разучивание, развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо. Развитие воображение. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

10. Отработка и подготовка к концертной деятельности (10 часов)

Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Практика:

- Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности актерского мастерства и эмоциональной выразительности
 - Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом;
 - Отработка отдельных элементов танца;
- Обработка композиций под счет
-Отработка композиции под музыку
-Отработка готового танца
Нарботка акробатической, трюковой базы. Умение правильно страховать, падать и группировать тело.

Планируемые результаты

(3 год обучения)

Метопредметные:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные:

- исполнение движения в соответствии с характером, стилем номера;
- выполнение комбинации движений и импровизировать;
- различить направления современной хореографии;
- терминологию современного танца;
- основы актерского мастерства;
- репертуар коллектива.

Личностные:

- культура общения с партнерами, педагогом и зрителями;
- художественный вкус и умение разбираться в современной музыке.
- мотивация к творчеству;
- мотивация к расширению познания;
- чувство ритма, музыкальность, выразительность при исполнении танцевальных композиций.

Условия реализации программы

Примерный календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года -35 учебных недель (34 недели для обучающихся первого года обучения). Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели (у обучающихся первого года обучения – 5 недель).

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

Материально - техническое обеспечение программы

- Хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное зеркалами).
- Учебный зал для проведения теоретических уроков.
- Индивидуальный коврик для занятий партерной гимнастикой.
- Гимнастические маты.
- Будо- мат (пазлы размером 1*1 м)
- Балетные станки
- Блоки для растяжки
- Резинки для растяжки
- Помещение для переодевания.
- Магнитофон.
- Концертные костюмы, реквизит для танцевальных номеров (шарики, мячи и др.).

Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием или специалист по профилю программы.

Формы аттестации

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия, класс

Определение уровня освоения программного материала

1/г	1/г	1/г
Высокий уровень освоения <i>(отлично)</i>	Средний уровень освоения <i>(хорошо)</i>	Низкий уровень освоения <i>(удовлетворительно)</i>
1/г	1/г	1/г
Полное включение в репертуар	Неполное включение в репертуар	Частичное включение в репертуар
г	1/г	г

- концерта, они могут проходить как зачет теоретический, так и практический.

Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества

Выступления на концертах разного уровня (окружные, городские и ДР-)

Выступления на концертах и праздниках

- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в коллективе;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		Максимальный уровень	

		(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) практические задания с элементами творчества)	2 3 7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя) Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);	3
		Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)	6
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных	8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

Литература, используемая в процессе разработки программы:

1. Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 1982. Колоднитцкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей М., "Гном-Пресс"
2. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
3. «Cathy Roe Jazz danse curriculum», «Cathy Roe production». 2000.
4. Поэль Карп. Младшая муза. М., «Современник».
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС. 2011

Литература для педагога:

1. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1992.
2. Дункан А. Моя исповедь. Рига: книга для всех, 1928.
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
4. Павлова Е.М. Методическая разработка «игровой стретчинг. Игровая физкультура. Развитие чувства ритма. По мотивам китайской народной сказки «Сказка о жадном императоре» М., «Карапуз», 2002.
5. Хавилер Дж. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., «Новое слово», 2004.
6. П.А. Пестов Уроки классического танца - Москва, 1999г.
7. Т. Барышников Азбука хореографии - Ральф, 2000г.
8. Роберт Те. 5 минут растяжки - Минск, 1999г.
9. Е.В. Даниц. Джазовые танцы - Донецк, 2002г.
10. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
11. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры - Владивосток, 1997г.
12. Л.И. Ивлева. Джазовый танец - Челябинск, 1996г.
13. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово, 1996г.
14. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. - Новосибирск, 2004^(D.V.D.)
15. Д. Бураков. Фанки-джаз- Новосибирск, 2005^(D.V.D.)
16. Е.А. Пинаева. Классический танец. - Москва, 2006г.
17. М.Яцевич. Бродвей-джаз - Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
18. А. Озерская. Джаз-модерн - Новосибирск 2008 т.(D.V.D.)
19. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет - Новосибирск 2007 т.(D.V.D.)

Литература для родителей:

1. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. М., «Айрис - пресс», 2006.
2. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006.
3. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

Литература для ребенка

1. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
2. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Гл. ред. В. Володин: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001

Аннотация

Общеразвивающая программа «Современная хореография:

Стартовый уровень: младшие классы» реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам художественной направленности и основывается на изучении таких направлений как Hip-Hop, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др. Программа составлена с опорой на нормативно - правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Отличительной особенностью данной программы является наличие образовательного, развивающего, оздоровительного и воспитательного компонента, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Адресат программы- обучающиеся с 7 до 10 лет. В коллектив принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения. Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими обучающимися, способными продолжать обучение по данной программе.

Цель программы: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого обучающегося посредством приобщения детей к миру современной хореографии.

Объем и срок освоения программы. 1 год обучения 1 год (68 академических часов). 2-3 год (105 академических часа)

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма занятия: групповая. В группах обучающиеся одного возраста. Состав группы постоянный. Со всем составом объединения занятия могут проходить при подготовке к совместному мероприятию.

Режим занятий. 1 год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу (2 академических часа в неделю)

2-3 год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа (3 академических часа в неделю)

Планируемые результаты по окончанию программы

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные:

- исполнение движения в соответствии с характером, стилем номера;
- выполнение комбинации движений и импровизировать; терминологию современного танца;
- основы актерского мастерства;
- репертуар коллектива.
- различить направления современной хореографии.

Личностные:

- культура общения с партнерами, педагогом и зрителями;
- художественный вкус и умение разбираться в современной музыке.
- мотивация к творчеству;
- мотивация к расширению познания;
- чувство ритма, музыкальность, выразительность при исполнении танцевальных композиций.

