

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»  
Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08. 2020г.

Утверждено Приказом  
Директора МКУДО «Дворец  
творчества» А.А.Яровиковой  
№ 153 от 31.08. 2020 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Современная хореография:  
Базовый уровень: 1 ступень»

Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Программу составила и реализует  
Педагог ДО Шимолина Т.А.

Талица  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Учебный (тематический) план (1 год обучения): .....	5
Содержание программы (1 год обучения):.....	8
Планируемые результаты (1 год обучения): .....	10
Учебный (тематический) план (2 год обучения): .....	12
Содержание программы (2 год обучения):.....	16
Планируемые результаты (2 год обучения): .....	19
Примерный график образовательного процесса .....	20
Условия реализации программы .....	20
Формы аттестации .....	21
Отслеживание результативности освоения программы.....	22
Оценочные материалы .....	23
Нормативно-правовое обеспечение программы .....	26
Литература, используемая в процессеразработки программы: .....	27
Литература для педагога: .....	27
Литература для родителей: .....	27
Литература для ребенка .....	28
Аннотация.....	29

## Пояснительная записка

Образовательная программа по программе «Современный танец» реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам художественной направленности и основывается на изучении таких направлений как Hip-Hop, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др. ОП составлена с опорой на нормативно- правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Одним из наиболее многообразных и эмоциональных в современном искусстве является танец. Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные направления и стили танцев.

Актуальность и востребованность программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят современную хореографию в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и естественно им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

Но, обучая детей современным танцам, необходимо, чтобы обучающиеся знали и об истоках хореографического искусства. Поэтому мы вводим в теоретический курс занятий изучение истории хореографии, сведения о том, как возникло и развивалось то или иное направление танца, кто был его основателем и т.д.

Отличительной особенностью данной программы является наличие образовательного, развивающего, оздоровительного и воспитательного компонента, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Адресат программы- Обучающиеся 11-13 лет. В коллектив принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения.

Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими обучающимися, способными продолжать обучение по данной программе.

Объем и срок освоения программы. 2 года

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма занятия: групповая. В группах обучающиеся одного возраста. Состав группы постоянный. Со всем составом объединения занятия могут проходить при подготовке к совместному мероприятию.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 2 часа (4 академических часа в неделю)

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

### **Задачи программы**

#### **(1 год обучения)**

##### ***Образовательные***

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучить детей приемам актерского мастерства;
- Обучить навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

##### ***Развивающие***

- Развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- Развить у детей музыкально-ритмические навыки;
- Развить у детей активность и самостоятельность общения;
- Создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- Сформировать танцевальные знания, умения, и навыки;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

##### ***Воспитательные***

- Прививать любовь к танцу;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать ценность и понимание значения результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Учебный (тематический) план  
(1 год обучения)**

№п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теоритич.	Практич.	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Опрос</b>
<b>2</b>	<b>Развитие ритма и координации</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Зачет</b>
	Понятия «темп» и «ритмическая выразительность внутри такта»;	2	2	0	
	Понятия «темп» и « ритмическая выразительность внутри такта»;	2	0	12	
	Эмоциональная отзывчивость. Танцевальный шаг.	2	0	2	
	Эмоциональная отзывчивость. Танцевальный шаг.	2	0	2	
	Упражнения, развивающие чувство ритма.	2	0	2	
	Упражнения, развивающие чувство ритма.	2	0	2	
	Музыкально-ритмические упражнения	2	0	2	
	Музыкально-ритмические упражнения	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>
	Гимнастика	2	2	0	
	Упражнение для развития гибкости	2	0	2	
	Упражнение для стоп	2	0	2	
	Упражнение для развития растяжки	2	0	2	
	Упражнение для позвоночника	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Акробатика</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Зачет</b>
	Строевые упражнения: Построение и перестроение в шеренге, колонне, круге.	2	1	1	
	Строевые упражнения: Построение и перестроение в шеренге, колонне, круге.	2	0	2	
	Упражнения для развития гибкости тела: наклоны вперед стоя ноги вместе, врозь; наклоны сидя ноги вместе, врозь; прогибы назад; мосты из разных положений; шпагаты.	2	0	2	

	Элементы акробатики: группировка (лежа на спине, сидя, в приседе.);	2	0	2	
	Элементы акробатики: группировка (лежа на спине, сидя, в приседе.);	2	0	2	
	Элементы акробатики: группировка (лежа на спине, сидя, в приседе.);	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Основы уличного танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Основы уличного танца</b>	2	2	0	
	Постановка корпуса, положение рук и ног	2	0	2	
	Усложненные движения грудной клеткой	2	0	2	
	Усложненные движения рук	2	0	2	
	Усложненные движения ног	2	0	2	
	Изолированные движения частями тела	2	0	2	
	Элементы верхнего брейкинга	2	0	2	
	Элементы верхнего брейкинга	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №1</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Выступление</b>
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Классический танец</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Зачет</b>
	Классический танец	2	1	1	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Прыжки у станка	2	0	2	
	Прыжки на середине зала	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Contemporary</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	Постановка корпуса, положение рук и ног	2	2	0	
	Усложненные движения	2	0	2	

	Усложненные движения	2	0	2	
	Партер. Усложненная база	2	0	2	
	Партер. Усложненная база	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Свободная пластика тела	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Выступление</b>
	изучение танцевальных элементов	2	2	0	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
<b>10</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Зачет</b>
	Импровизация и актёрское мастерство	2	1	1	
	Импровизация и актёрское мастерство	2	0	2	
	Импровизация и актёрское мастерство	2	0	2	
	Развитие эмоциональной выразительности актерского мастерства	2	0	2	
	Развитие эмоциональной выразительности актерского мастерства	2	0	2	
	Развитие эмоциональной выразительности актерского мастерства	2	0	2	
	Итоговая аттестация				
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Выступление</b>
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>16</b>	<b>124</b>	

## Содержание программы (1 год обучения)

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

*Теория:*

- Знакомство
- Техника безопасности.
- Разминка
- Растяжка

### 2. Музыкальность и ритмика (16 часов)

*Теория:* Повторение пройденного материала, изучение новой терминологии.

*Практика:* Движения по программе; учебно-тренировочные упражнения.

### 3. Гимнастика (10 часов)

*Теория:* теоретические основы проведения гимнастики. Подготовка к гимнастике

*Практика:* гимнастические упражнения. Партерный экзерсис

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

### 4. Акробатика (12 часов)

Строевые упражнения

*Теория:*

Формирование представлений о строевых упражнениях на занятиях акробатики.

*Практика:*

Построение в одну шеренгу; повороты направо, налево, кругом; построение из шеренги в колонну; маршировка по кругу; фигурная маршировка с перестроением.

Общеразвивающие упражнения

*Теория:*

Представление об ОРУ, их значение для организма, способах их применения.

*Практика:*

ОРУ для мышц шеи, рук, ног, корпуса.

Упражнения для развития гибкости тела.

*Теория:*

Понятие «складка»; понятие «колечко»; понятие «кораблик»; тренировка голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка гибкости тела.

*Практика:*

Упражнения на формирования стопы; упражнения на развития выворотности ног; упражнения на исправления осанки, гибкости позвоночника; упражнения на развитие амплитуды балетного шага.

### 5. Основы уличного танца (20 часов)



*Теория:* Изучение терминологии современного танца.

*Практика:* танцевальная разминка. Основные базовые элементы стиля, Принципы движения, Составление, изучение и отработка композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

## **6. Постановка танцевальной композиции №1 (16 часов)**

*Теория:* Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

*Практика:*

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

## **7. Классический танец (14 часов)**

*Теория:* Изучение терминологии классического танца.

*Практика:* Повторение движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

## **8. Contemporary (20 часов)**

*Теория:* Изучение терминологии contemporary.

*Практика:* Нарботка пластики и базы. Умение работать в партере. Прыжки, скручивания, вращения и проходки. Умение импровизировать в данном стиле.

## **8. Постановка танцевальной композиции №2 (16 часов)**

*Теория:* Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

*Практика:*

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

## **9. Актерское мастерство. (10 часов)**

*Теория:* Основные термины и понятия

*Практика:* Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

## 11. Итоговое занятие (2 часов)

### *Сценическая практика.*

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

### Планируемые результаты

(1 год обучения)

#### Метапредметные:

- эмоциональные отношения к искусству.
- мотивация к постижению хореографического искусства
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач

#### Предметные:

Будут ориентироваться в следующих вопросах

- терминология современного танца;
- ведущие направления современного танца и истоки их возникновения;
- основы акробатики
- основы актерского мастерства;
- репертуар коллектива.

Будут способны:

- исполнять движения в соответствии с характером, стилем номера;
- выполнять комбинации движений и импровизировать;
- различать направления современной хореографии.

#### Личностные:

- культура общения с партнерами, педагогом и зрителями;
- художественный вкус и умение разбираться в современной музыке.
- мотивация к творчеству;
- мотивация к расширению познания;
- чувство ритма, музыкальность, выразительность при исполнении танцевальных композиций.

## **Задачи программы**

**(2 год обучения)**

### ***Образовательные***

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучить детей приемам актерского мастерства;
- Обучить навыкам правильного и выразительного движения на занятиях по современной хореографии;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

### ***Развивающие***

- Развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- Развить у детей музыкально-ритмические навыки;
- Развить у детей активность и самостоятельность общения;
- Создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- Сформировать танцевальные знания, умения, и навыки;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

### ***Воспитательные***

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать ценность и понимание значения результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Учебный (тематический) план  
(2 год обучения)**

№п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теоритич.	Практич.	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Опрос</b>
<b>2</b>	<b>Развитие ритма и координации</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Зачет</b>
	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.	2	2	0	
	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.	2	0	12	
	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	2	0	2	
	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	2	0	2	
	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	2	0	2	
	Упражнения, игры и динамика.	2	0	2	
	Упражнения, игры и темп	2	0	2	
	Музыкально-ритмические упражнения	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>
	Гимнастика	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
	Упражнение для развития гибкости	2	0	2	
	Упражнение для стоп	2	0	2	
	Упражнение для развития растяжки	2	0	2	
	Упражнение для позвоночника	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Акробатика</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Зачет</b>
	Строевые упражнения: Построение и перестроение в шеренге, колонне, круге.	2	1	1	
	Силовые упражнения:	2	0	2	

	упражнения отягощенные массой собственного тела.				
	Упражнения для развития гибкости тела: наклоны вперед стоя ноги вместе, врозь; наклоны сидя ноги вместе, врозь; прогибы назад; мосты из разных положений; шпагаты.	2	0	2	
	Элементы акробатики: группировка (лежа на спине, сидя, в приседе.);	2	0	2	
	Элементы акробатики: группировка (лежа на спине, сидя, в приседе.);	2	0	2	
	Элементы акробатики: группировка (лежа на спине, сидя, в приседе.);	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Основы уличного танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Основы уличного танца</b>	2	2	0	
	Постановка корпуса, положение рук и ног	2	0	2	
	Изучение базового набора движений	2	0	2	
	Изучение базового набора движений	2	0	2	
	Изучение базового набора движений	2	0	2	
	Изолированные движения частями тела	2	0	2	
	Элементы верхнего брейкинга	2	0	2	
	Элементы верхнего брейкинга	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №1</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Выступление</b>
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	

	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Классический танец</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Зачет</b>
	Классический танец	2	1	1	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Прыжки у станка	2	0	2	
	Прыжки на середине зала	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Contemporary</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	Постановка корпуса, положение рук и ног	2	2	0	
	Усложненные движения	2	0	2	
	Усложненные движения	2	0	2	
	Партер. Усложненная база	2	0	2	
	Партер. Усложненная база	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Свободная пластика тела	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Выступление</b>
	изучение танцевальных элементов	2	2	0	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
<b>10</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Зачет</b>
	Импровизация и актёрское мастерство	2	1	1	
	Импровизация и актёрское	2	0	2	

	мастерство				
	Импровизация и актёрское мастерство	2	0	2	
	Развитие эмоциональной выразительности актерского мастерства	2	0	2	
	Развитие эмоциональной выразительности актерского мастерства	2	0	2	
	Развитие эмоциональной выразительности актерского мастерства	2	0	2	
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Выступление</b>
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>16</b>	<b>124</b>	

Содержание программы  
(1 год обучения)

**1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:*

- Знакомство
- Техника безопасности.
- Разминка
- Растяжка

**2. Музыкальность и ритмика (16 часов)**

*Теория:* Повторение пройденного материала, изучение новой терминологии.

*Практика:* Движения по программе; учебно-тренировочные упражнения.

**3. Гимнастика (10 часов)**

*Теория:* теоретические основы проведения гимнастики. Подготовка к гимнастике

*Практика:* гимнастические упражнения. Партерный экзерсис

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

**4. Акробатика (12 часов)**

Строевые упражнения

*Теория:*

Формирование представлений о строевых упражнениях на занятиях акробатики.

*Практика:*

Построение в одну шеренгу; повороты направо, налево, кругом; построение из шеренги в колонну; маршировка по кругу; фигурная маршировка с перестроением.

Общеразвивающие упражнения

*Теория:*

Представление об ОРУ, их значение для организма, способах их применения.

*Практика:*

ОРУ для мышц шеи, рук, ног, корпуса.

Упражнения для развития гибкости тела.

*Теория:*

Понятие «складка»; понятие «колечко»; понятие «кораблик»; тренировка голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка гибкости тела.

*Практика:*

Упражнения на формирования стопы; упражнения на развития выворотности ног; упражнения на исправления осанки, гибкости позвоночника; упражнения на развитие амплитуды балетного шага.



## **5. Основы уличного танца (20 часов)**

*Теория:* Повторение и изучение терминологии современного танца.

*Практика:* танцевальная разминка. Основные базовые элементы стиля, Принципы движения, Составление, изучение и отработка композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

## **6. Постановка танцевальной композиции №1 (16 часов)**

*Теория:* Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

*Практика:*

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

## **7. Классический танец (14 часов)**

*Теория:* Изучение терминологии классического танца.

*Практика:* Повторение движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

## **8. Contemporary (20 часов)**

*Теория:* Изучение терминологии contemporary.

*Практика:* Нарботка пластики и базы. Умение работать в партере. Прыжки, скручивания, вращения и проходки. Умение импровизировать в данном стиле.

## **8. Постановка танцевальной композиции №2 (16 часов)**

*Теория:* Выбор музыкальной композиции, состав сюжетной линии танца

*Практика:*

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

## **9. Актерское мастерство. (10 часов)**

*Теория:* Основные термины и понятия

*Практика:* Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

#### **11. Итоговое занятие (2 часов)**

##### ***Сценическая практика.***

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

## Планируемые результаты

(2 год обучения)

### Метопредметные:

- эмоциональное отношение к искусству.
- интерес и желание постигать хореографическое искусство
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

### Предметные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.
- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

### Личностные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 35 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

## Условия реализации программы

### **Материально - техническое обеспечение программы**

- Хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное зеркалами).
- Учебный зал для проведения теоретических уроков.
- Индивидуальный коврик для занятий партерной гимнастикой.
- Гимнастические маты.
- Будо- мат (пазлы размером 1\*1 м)
- Балетные станки
- Блоки для растяжки
- Резинки для растяжки
- Помещение для переодевания.
- Магнитофон.
- Концертные костюмы, реквизит для танцевальных номеров (шарики, мячи и др.).

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием или специалист по профилю программы.

## Формы аттестации

### Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия,

#### Определение уровня освоения программного материала

1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>
Высокий уровень освоения <i>(отлично)</i>	Средний уровень освоения <i>(хорошо)</i>	Низкий уровень освоения <i>(удовлетворительно)</i>
1 <sub>2</sub>	1 <sub>Г</sub>	1 <sub>Г</sub>
Полное включение в репертуар	Неполное включение в Репертуар	Частичное включение в репертуар
Г	1 <sub>Г</sub>	Г

класс - концерта, они могут проходить как зачет теоретический, так и практический.

в Центре

#### **Высокий уровень освоения программы (отлично)**

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества

Выступления на концертах разного уровня (окружные, городские и ДР-)

Выступления на концертах и праздниках

и этюдов;

- Умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

***Средний уровень освоения программы (хорошо)***

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в коллективе;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

***Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)***

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

## Оценочные материалы

### Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<b>Максимальный уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<b>Минимальный уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<b>Средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<b>Максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 2 3-6 7-10</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<b>Максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<b>Минимальный уровень</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<b>Средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<b>Максимальный уровень</b>	

		(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Начальный уровень</b> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца) практические задания с элементами творчества)	2  3 7
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 6 7-14 15-21</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<b>Минимальный уровень</b> испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <b>Средний уровень</b> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <b>Максимальный уровень</b> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3  6 8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8



3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<b>Минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);	3
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)	6
		<b>Максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных	8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 24</b> <b>25-50</b> <b>51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>

## Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

### **Литература, используемая в процессе разработки программы:**

1. Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 1982. Колоднитцкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения танцы для детей М., "Гном-Прес»
2. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
3. «Cathy Roe Jazz danse curriculum», «Cathy Roe production». 2000.
4. Поэль Карп. Младшая муза. М., «Современник».
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС. 2011

### **Литература для педагога:**

1. Доброворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1992.
2. Дункан А. Моя исповедь. Рига: книга для всех, 1928.
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
4. Павлова Е.М. Методическая разработка «игровой стретчинг. Игровая физкультура. Развитие чувства ритма. По мотивам китайской народной сказки «Сказка о жадном императоре» М., «Карапуз», 2002.
5. Хавилер Дж. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., «Новое слово», 2004.
6. П.А. Пестов Уроки классического танца - Москва, 1999г.
7. Т. Барышников Азбука хореографии - Ральф, 2000г.
8. Роберт Те. 5 минут растяжки - Минск, 1999г.
9. Е.В. Даниц. Джазовые танцы - Донецк, 2002г.
10. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
11. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры - Владивосток, 1997г.
12. Л.И. Ивлева. Джазовый танец - Челябинск, 1996г.
13. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово, 1996г.
14. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. - Новосибирск, 2004^(D.V.D.)
15. Д. Бураков. Фанки-джаз- Новосибирск, 2005^(D.V.D.)
16. Е.А. Пинаева. Классический танец. - Москва, 2006г.
17. М.Яцевич. Бродвей-джаз - Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
18. А. Озерская. Джаз-модерн - Новосибирск 2008 т.(D.V.D.)
19. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет - Новосибирск 2007 т.(D.V.D.)

### **Литература для родителей:**

1. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. М., «Айрис - пресс», 2006.
2. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006.
3. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

### **Литература для ребенка**

1. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
2. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на/Д: Феникс, 2007

## Аннотация

Общеразвивающая программа «Современная хореография: Базовый уровень: младшие классы» реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам художественной направленности и основывается на изучении таких направлений как Нip-Нор, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др. Программа составлена с опорой на нормативно - правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Отличительной особенностью данной программы является наличие образовательного, развивающего, оздоровительного и воспитательного компонента, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Адресат программы- обучающиеся с 11 до 13 лет. В коллектив принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения. Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими обучающимися, способными продолжать обучение по данной программе.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Объем и срок освоения программы. 2 года.

Форма обучения очная. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (4 академических часа в неделю).