

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2020г

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
А.А.Яровиковой
№ 153 от 31.08.2020 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Школа аниматоров»

Возраст обучающихся: 12- 17 лет
Срок реализации: 4 года

Программу составил и реализует
педагог ДО Белоносова Е.В.

Талица
2020

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план 1 года обучения	10
Содержание изучаемого курса 1 года обучения	13
Планируемые результаты первого года обучения	17
Учебный (тематический) план 2 года обучения	18
Содержание изучаемого курса 2 года обучения	20
Планируемые результаты второго года обучения	24
Учебный (тематический) план 3 года обучения	25
Содержание изучаемого курса 3 года обучения	27
Планируемые результаты третьего года обучения	29
Учебный (тематический) план 4 года обучения	31
Содержание изучаемого курса 4 года обучения	33
Планируемые результаты четвертого года обучения	36
Организационно - педагогические условия реализации программы	38
Примерный учебно-календарный график	38
Формы аттестации	39
Оценочные материалы	40
Нормативно-правовое обеспечение программы	43
Список использованной литературы	45
Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе “Школа аниматоров”	48

Пояснительная записка.

Программа «Школа аниматора» является программой художественной направленности, составлена, опираясь на нормативные документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учреждения дополнительного образования имеют огромный потенциал для развития способностей обучающихся реализовать себя в новых социально-экономических условиях, уметь адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Особенно это значимо для современного общества, в период переориентации ценностей, существенно влияющих на процесс формирования социального опыта у детей и подростков. От того, какие ценности будут сформированы у подрастающего поколения сегодня, от того, насколько будут наши дети готовы к новому типу социальных отношений, зависит и путь развития нашего общества в будущем.

Направленность программы.

В настоящее время на первый план выходят задачи обеспечения занятости детей социально-значимой деятельностью, развития мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и социальной адаптации, формирования индивидуальности, лидерских качеств и социальных компетенций.

На решение этих задач направлена программа «Школа аниматора», где подростки учатся организовывать и проводить содержательный досуг для себя и своих сверстников.

Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают азы event-индустрии, а не получают их от педагога в готовом виде и итогом комплексной деятельности всех обучающихся является творческий продукт совместного труда.

Принимая участие в организации содержательного досуга, подростки видят полезность своей деятельности для других детей и общества в целом, а это является основой для личностного роста.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она помогает социализации ребёнка в обществе, реализации его самовыражения среди ровесников и старшего поколения, а также возможность рассмотреть деятельность аниматора в качестве своего профессионального выбора.

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, энтузиазма, инициативности, опасности, риска. Задача педагогов состоит в том, чтобы энергия, желание

продемонстрировать свою индивидуальность носили не разрушительный характер, а были движущей силой к познанию, творчеству и формирования лидерских качеств. Данная программа нацелена на мотивацию детей на организацию досуговых программ в центре творческого развития, школе, дома, на любой площадке.

Педагогическая целесообразность.

Программа предоставляет возможность получить базовые знания, помогает адаптироваться в окружающей среде, позитивно относиться к себе и окружающим.

Программа содержит в себе различные формы для творческого развития обучающихся, давая возможность организовывать и проводить детские программы праздников.

«Школа аниматоров» – это особая форма общения – где дети учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над сценарием и оформлением программ, работа над реквизитом.

Занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, находчивыми в неожиданных ситуациях.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью программы является то, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении мероприятий, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, костюмера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора. Подросток познает самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбирает то, что ближе и интереснее именно ему.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, презентаций, видеофильмов и т.д.

Практический- тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и приобретение обучающимися опыта в профессиональной деятельности сценариста, режиссера, актера, гримера, звукооператора, ведущего.

Задачи программы

Образовательные

- Обучить ведению различного вида игровых программ и праздников;
- Обучить оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит);
- Обучить основам актерского мастерства, работы сценариста, режиссера, звукооператора и т.д.

Развивающие

- Развивать творческие и организаторские способности;
- Развивать коммуникативные и лидерские способности;

Воспитательные:

- Способствовать формированию у обучающихся нравственных качеств личности.
- Способствовать формированию адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения в предлагаемых условиях выступления.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей и подростков 12 – 17 лет.

Реализация программы осуществляется по уровням (годам обучения) и предусматривает совместное участие подростков при подготовке и проведении различных мероприятий.

Разновозрастная группа является одной из наиболее эффективных форм воспитания подростков.

Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения, предусматривает последовательность изложения материала и выполнения по принципу «от простого к сложному».

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с мастерством ведущего, сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности ведущего мероприятий.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по программе.

Продвинутый уровень предполагает формирование подготовленности и творческого самовыражения обучающихся, проявляющих особые способности.

Формы обучения:

Эффективность данной программы зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. При реализации данной программы используются следующие методы:

- **Словесные методы (лекции, беседы).** К данной группе относятся описания, объяснения элементов содержательной досуговой деятельности. Словесные методы позволяют более полно представить познавательную сторону данной программы. Беседы, обсуждения активизируют мышление детей и подростков, вовлекая их в творческий процесс.
- **Практические методы.** Обучение основам проведения содержательных досуговых мероприятий. Предоставление возможности получить опыт в профессиональной деятельности актера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора.
- **Наглядные методы.** Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Демонстрация фильмов и сюжетов с лучшими образцами проведения содержательных досуговых мероприятий расширяет кругозор, дает толчок для творчества.
- **Презентация достижений.** Любые успехи и достижения позволяют ребятам гордиться собой и своими товарищами, стимулируют потребность в социально-значимой деятельности.
- **Выездные программы.** Организация и проведение содержательного досуга для детей и подростков, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях, формирует у участников программы активную жизненную позицию, воспитывает милосердие

и толерантность. Дети получают удовольствие от того, что кому-то подарили хорошее настроение хоть на несколько минут.

Формы организации деятельности. Занятия проводятся по группам. В процессе занятий предусматривается индивидуальная работа. При постановочной работе занятия могут проводиться со всем коллективом, если этого требует сценарий.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по Закадемических часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по Закадемических часа

3 год обучения – 2 раза в неделю по Закадемических часа

4 год обучения – 2 раза в неделю по Закадемических часа

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемый результат:

- Сформирована культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к эстраднему искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Обучающиеся будут ориентироваться в вопросах:

- Виды и жанры эстрадного искусства.
- Этика поведения на эстраде, на сценической площадке, в зрительном зале и в обществе.

Обучающиеся будут способны:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в аниматорской постановке.
- Свободно общаться с творческим партнером.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Критерии и способы определения результативности.

- Практические занятия;
- Тренинги;
- Участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей;
- Выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне клуба, т.е. в детских дошкольных учреждениях, в больницах, во дворце ветеранов и т.п.

Формы подведения итогов.

При подведении итогов обучения по программе после четырёх лет используются следующие **оценочные показатели**:

Мастерство аниматора

- Умение организовать игру с детьми разного возраста;
- Умение перевоплощаться;
- Знание не менее 50 различных игр;
- Умение работать с залом;
- Владение навыками написания сценария;
- Умение пользоваться техническими средствами.

Владение голосом:

- Правильное использование дыхания;
- Чёткость и естественность артикуляции;
- Интонационная выразительность;
- Звучность.

Исполнительское мастерство:

- Сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- Владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- Умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

Мастерство конференсье:

- Умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- Культура речи;

- Умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- Умение логически построить связь номеров;
- Умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- Владение приёмами ведения «с листа»;
- Умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

**Учебный (тематический) план
программы "Школа аниматора"
1 года обучения**

Задачи:

Обучающие:

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным ценностям культуры. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственные качества личности.

Сформировать самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса, фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос, беседа с элементами игр
2	Я - аниматор	41	9	32	
2.1	Введение в курс «Я – аниматор».	3	1	2	Опрос
2.2	Имидж аниматора. Выход на сцену.	3	1	2	Опрос, наблюдение
2.3	Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	9	2	7	Наблюдени е, игровой практикум
2.4	Основы мастерства актёра.	17	3	14	Упражнени я, этюды, наблюдение
2.5	Основы клоунады	9	2	7	Упражнени я, этюды
3	Игротехника	57	16	41	

3.1	Введение в курс «Игротехника»	2	1	1	Опрос
3.2	Организация и виды игр.	5	1	4	Практическая работа
3.3	Игры на доверие и знакомство.	7	2	5	Игровой практикум
3.4	Подвижные игры.	7	2	5	Игровой практикум
3.5	Спортивные игры и игры на свежем воздухе.	7	2	5	Игровой практикум
3.6	Интеллектуально-познавательные игры.	7	2	5	Игровой практикум
3.7	Креативные и творческие игры.	8	2	6	Игровой практикум
3.8	Сюжетно-ролевые игры.	7	2	5	Игровой практикум
3.9	Игры с залом.	7	2	5	Игровой практикум
4	Слово на эстраде	42	8	34	
4.1	Введение в курс «Слово на эстраде». Специфика искусства концерта.	2	1	1	Опрос
4.2	Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж	6	1	5	Практическая работа
4.3	Снятие мышечного напряжения	10	2	8	Практическая работа
4.4	Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков)	16	2	14	Практическая работа
4.5	Чистоговорки, скороговорки	4	1	3	Практическая работа
4.6	Логика сценической речи	4	1	3	Опрос, практическая работа
5	Постановочная работа	67	10	57	

5.1	Введение в курс «Постановочная работа»	2	1	1	Опрос
5.2	Знакомство с историей праздника	3	3		Тестирование
5.3	Знакомство со сценарием	3	1	2	Опрос
5.4	Работа над образами	12	3	9	Упражнения, этюды
5.5	Репетиция фрагментов праздника	14		14	Практическая работа
5.6	Изготовление атрибутов праздника	6	2	4	Практическая работа
5.7	Репетиция в костюмах с атрибутами	15		15	Практическая работа
5.8	Генеральная репетиции	8		8	Практическая работа
6	Проведение праздников Итоговый контроль.	4		4	Проведение игровых программ
	Итого:	210	45	165	

Содержание изучаемого курса программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство детей с правилами техники безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство и сплочение.

2. «Я - Аниматор».

2.1 Введение в курс «Я – аниматор».

Теория: Знакомство с деятельностью аниматора, определение его личных качеств. «Можно» и «нельзя» в поведении аниматора.

Практика: Упражнение на вовлечение присутствующих в игру.

2.2 Имидж аниматора. Выход на сцену.

Теория: Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего.

Практика: Упражнения и тренинги на развитие коммуникабельности, уверенности в себе, на преодоление «порога сцены», страха перед выступлением. Игровые и тестовые упражнения на развитие лидерских качеств.

2.3 Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.

Теория: Словесное и бессловесное общение с партнёром по сцене. Как вовлечь в игру сверстников (детей, подростков, старших школьников). Организаторская этика. Поощрение участников игры.

Практика: Проведение игры с партнером.

2.4 Основы мастерства актёра.

Теория: Техника по устранению мышечного зажима актёра.

Практика: Упражнения на обнаружение и снятие мышечных зажимов, на развитие способности контролировать появление излишнего напряжения и убирать его.

Теория: Работа над сценическим образом. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

Практика: Упражнения на развитие воображения, фантазии. Упражнения помогут научить воспитанников верить в то, что они делают, ради того, чтобы им потом поверил зритель.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика: Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на память физических действий. Выполняя данные упражнения, аниматор учится ощущать предметы, с которыми работает, чувствовать их вес, цвет, размер, запах. Эти упражнения служат подготовительным этапом к основам пантомимы.

2.5 Основы клоунады.

Теория: Кто такие клоуны. Клоунада сольная, парная, ансамблевая, групповая. Клоунские костюм, грим, походка, голос, мимика, жесты. Комический образ.

Практика: Работа с реальными предметами: комический реквизит, бутафория. Этюды на тему: «Я – клоун». Создание сценического образа, костюма. Работа с гримом.

3 «Игротехника»

3.1 Введение в курс «Игортехника».

Теория: Обучающиеся знакомятся с историей возникновения игр. Слагаемые игры и её функции. Традиционные игровые затеи.

Практика: Игра на сближение.

3.2 Организация и виды игр.

Теория: Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Классификация игр.

Практика: Мастер-класс по проведению различных игр.

3.3 Игры на доверие и знакомство.

Теория: Назначение игр на знакомство и доверие. Самопрезентация. Как провести игры данной направленности.

Практика: Игры на знакомство с разными возрастными группами.

3.4 Подвижные игры.

Теория: Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры

Практика: Игры подвижные для разных возрастных групп.

3.5 Спортивные игры.

Теория: Виды спортивных игр. Командные игры. Игры-эстафеты. Военно-спортивные игры. Интеллектуально-спортивные игры. Организация спортивных игр.

Практика: Игры спортивные.

3.6 Интеллектуально-познавательные игры.

Теория: Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины, «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «О, счастливец», «Поле чудес» и прочие.

Практика: Проведение интеллектуальной игры.

3.7 Креативные и творческие игры.

Теория: Разнообразие креативных и творческих игр. Их значение и назначение.

Практика: Организация игр данного типа. Игры «Ассоциации», «Живые фигуры», «Ожившие картины» и т.д.

3.8 Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр.

Практика: Разработка ролевой игры.

3.9 Игры с залом.

Теория: Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры-повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры.

Практика: Мастер-класс по играм с залом.

4 «Слово на эстраде».

4.1 Введение в курс «Слово на эстраде».

Теория: Специфика искусства конференса. Отличие сценической речи от разговорной.

Кто такой конференсье. Специфика профессии. Для чего конференсье нужна грамотная речь, чувство юмора.

Практика: Практическая работа по созданию конференса для концерта.

4.2 Дыхательная гимнастика.

Теория: Для чего нужна дыхательная гимнастика и как это сделать.

Практика: Разогревающий и вибрационный массаж. Вибрационный массаж со звуком.

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой. Упражнения на тренировку длительности и равномерности выдоха.

4.3 Снятие мышечного напряжения.

Теория: Как снять мышечное напряжение перед выступлением.

Практика: Упражнения на снятие зажима затылочных мышц, мышц языка, а также упражнения на расслабление: рук, туловища, шейных мышц и мышц нижней челюсти.

4.4 Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков).

Теория: Основы артикуляционно-дикционного тренинга по А. Петровой.

Практика: Упражнения для развития внешней и внутриглоточной артикуляции.

4.5 Чистоговорки, скороговорки.

Теория: Чистоговорки и скороговорки научат легко, чётко и чисто преодолевать дикционные трудности, выговаривать сложные звукосочетания.

Практика: Различные скороговорки, чистоговорки.

4.6 Логика сценической речи.

Теория: Законы логики сценической речи.

Практика: Работа над прозаическим текстом, согласно логике сценической речи.

5 «Постановочная работа».

5.1 Введение в курс «Постановочная работа».

Теория: На первом занятии педагог рассказывает, чем обучающиеся будут заниматься на постановочной работе. Беседа об опыте участия в праздниках и концертах: что запомнилось, какие роли исполняли.

Практика: Театр-экспромт.

5.2 Знакомство с историей праздника.

Теория: В первом полугодии дети знакомятся с историей праздника «Новый год», во втором – с «Днём Победы» или другой на усмотрение педагога.

Практика: Презентация на тему праздника.

5.3 Знакомство со сценарием.

Теория: Главные составляющие сценария, сценарный план.

Практика: Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выбор и выстраивание музыки к празднику.

5.4 Работа над образами.

Теория: Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как двигается, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

Практика: Создание блокнота персонажа .

5.5 Репетиция фрагментов праздника.

Практика: Репетиция отдельных мизансцен праздника. Работа в «выгородках». Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими (если есть). Разучивание игр, песен.

5.6 Изготовление атрибутов праздника.

Теория: Декорации из гофрированного картона, техника изготовления.

Практика: Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

5.7 Репетиция в костюмах с атрибутами.

Практика: Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.

Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

5.8 Генеральная репетиция.

Практика: «Шлифовка» праздника.

5.9 Проведение праздника.

Практика: Показ.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- Приёмы овладения вниманием зрительного зала
- Некоторые элементы внутренней и внешней техники игры актёра.
- Виды игр.
- Специфику профессии ведущих, конференсье.
- Что такое сценическая речь и для чего она нужна, её отличие от повседневной.
- Законы логики сценической речи.

Метапредметные:

- Держаться на сцене
- Не бояться быть смешным.
- Выстраивать логику поведения сценического персонажа.
- Общаться и вовлекать в действие зрителей.
- Проводить игры на знакомство.
- Проводить подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые игры.
- Организовать и провести игры с залом.
- Проводить конкурсную-игровую программу.
- Снимать мышечное напряжение.

Личностные:

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощённым, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

**Учебный (тематический) план
программы "Школа аниматора"
2 год обучения**

Задачи:

Обучающие:

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа с элементами игр
2	Я - аниматор	70	14	56	
2.1	Основы сценарного мастерства	9	3	6	Опрос
2.2	Современные формы досуга.	9	3	6	Беседа, опрос
2.3	Основы мастерства актёра.	18	3	15	Этюды
2.4	Основы клоунады	18	3	15	Этюды
2.5	Основы пантомимы	16	2	14	Этюды
3	Игротехника	37	6	31	

3.1	Конкурсно-игровая программа.	37	6	31	Проведение конкурс-игровой программы
4	Слово на эстраде	34	9	25	
4.1	Техника речи	10	3	7	Упражнения, наблюдение
4.2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	14	3	11	Практическая работа, наблюдение
4.3	Искусство звучащего слова	10	3	7	Наблюдение
5	Постановочная работа	66	5	61	
5.1	Знакомство с историей праздника	4	3	1	Опрос
5.2	Знакомство со сценарием, распределение ролей	4	1	3	Беседа
5.3	Работа над образами	8		8	Наблюдение
5.4	Репетиция фрагментов праздника	8		8	Практическая работа
5.5	Изготовление атрибутов праздника	8		8	Практическая работа
5.6	Сводная репетиция с атрибутами	8		8	Практическая работа
5.7	Репетиция в костюмах	8		8	Практическая работа
5.8	Генеральная репетиция	8		8	Практическая работа
6	Проведение праздника Аттестация	10		10	Выступление
	Итого	210	36	174	

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: На первом занятии дети делятся своими впечатлениями, эмоциями от летнего отдыха. Происходит обсуждение предложенных к постановке педагогом сценариев.

2. «Я - Аниматор».

2.1 Основы сценарного мастерства.

Теория: Понятия «идея», «тема», «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка».

Практика: Чтение и анализ сценариев. Проба пера.

2.2 Современные формы досуга.

Теория: Досуг в парке. Особенности проведения праздника в условиях открытой площадки. Техническое оснащение. Художественное оформление площадок.

Шоу и зрелища. Отличия шоу от зрелища. Особенности художественно-декорационного оформления. Значение костюмов. Воздействие спецэффектов.

Практика: Подбор музыкального оформления.

Разработка элементов костюмов.

Теория: Малые формы досуга. Зримая песня. Инсценированный анекдот. Сюжетный танец. Использование танцевальных жанров в празднике.

Практика: Разработка зримой песни. Разработка инсценированного анекдота.

2.3 Основы мастерства актёра.

Теория: Что такое «круги внимания», какие они бывают. Упражнения на удержание внимания в ограниченной площади (малый, средний и большой круги внимания). Объект внимания.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники, на развитие воображения, фантазии, наблюдательности. Продолжается работа, начатая на 1 году обучения. Добавляются упражнения на внимание и действие в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на концентрацию внимания на одном объекте или мысли, не отвлекаясь на внешние раздражители.

2.4 Основы клоунады.

Теория: Буффонада. Отработка клоунских приёмов (апачей, спотыкачек, простых каскадов). Техника смеха и плача.

Практика: Постановка реприз.

2.5 Основы пантомимы.

Теория: Знакомство с терминами и основными понятиями. Особенности пантомимы.

Практика: Миниатюры

3. «Игротехника».

3.1 Конкурсно-игровая программа.

Теоретические часы идут параллельно с практической работой.

Теория: Определение темы программы (главного события). «Прорисовывание» сюжетной линии. Состав участников игры. Принцип проведения конкурсной программы.

Всегда ли нужно жюри? Варианты определения победителя. Виды конкурсов. Последовательность конкурсов в зависимости от развития сюжета.

Кто и как будет вести игру. Составление списка необходимого реквизита. Музыкальное и шумовое оформление игры. Видеоряд.

Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Решение сюжетной линии. Определение состава участников (команда или отдельные игроки) и порядка выполнения ими задания (если играет команда, то сколько игроков выполняют задание). Определение места действия игры и её длительность.

Описание вариантов игры с жюри (их представление, предоставление им слова и т.д) и без жюри. Выбор конкурсов. Определение их последовательности.

Выбор ведущего и персонификация образа. Прописывание в сценарии слов ведущего (или персонажа). Подбор реквизита по списку и его изготовление (если нужно). Выбор фонограмм и видеосюжетов (если нужно). Создание видео презентации (если нужно).

Определение способа награждения. Изготовление сувениров (если нужно). Приглашение артистов, ребят из хореографических или вокальных объединений (если требуется). Репетиция с учётом непредвиденных ситуаций.

Практика: Проведение конкурсно-игровой программы.

4. «Слово на эстраде».

4.1 Техника речи.

Теория: Дыхание и голос. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме.

Теория: Орфоэпия и дикция. Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Теория: Культура речи. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

Практика: Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием

Теория: Развитие силы голоса. Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

Практика: Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного

напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

4.2 Конференс и основы ведения массовых мероприятий.

Теория: Конференс как жанр. Конференс и конференсье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

Практика: Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим».

Теория: Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер. Структура массового мероприятия. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практика: Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Теория: Основы мастерства конференсье. Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Теория: Виды конференса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конференс.

Практика: Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

4.3 Искусство звучащего слова.

Теория: Проблемы звучащей речи. Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

Практика: Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.

Теория: Логика речи. Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

Практика: Упражнения по логическому разбору текста.

Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Теория: Репертуарная тетрадь чтеца. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

Практика: Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

5. «Постановочная работа».

5.1 Знакомство с историей праздника.

Теория: В первом полугодии дети знакомятся с историей праздника "Новый год", "Рождество", во втором – с «Масленицей», "9 Мая".

Практика: Подбор тематического музыкального оформления выбранных праздников.

5.2 Знакомство со сценарием и распределение ролей, чтение по ролям.

Теория: Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Выбор и выстраивание музыки к празднику.

5.3 Работа над образами.

Практика: Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как двигается, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

5.4 Репетиция фрагментов праздника.

Практика: Репетиция отдельных мизансцен праздника. Работа в «выгородках».

Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими (если есть). Разучивание игр, песен.

5.5 Изготовление атрибутов праздника.

Практика: Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

5.6 Сводная репетиция с атрибутами.

Практика: Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.

5.7 Репетиция в костюмах.

Практика: Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

5.8 Генеральная репетиция.

Практика: «Шлифовка» праздника.

5.9 Проведение праздника.

Практика: Показ.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- Современные формы досуга, их особенности, способы музыкального и художественного оформления площадок.
- Что такое идея, тема, сюжет, завязка, кульминация, развязка.
- Что такое творческое самочувствие, физическое самочувствие.
- Что такое буффонада.
- Алгоритм построения конкурсно-игровой программы.
- Что такое парный и ролевой конферанс.
- Что такое сценарный план.
- Что такое логические паузы и ударения.
- Показать клоунские репризы.
- Проводить мини-концерт.
- Анализировать сценарий.
- Написать сценарий конкурсно-игровой программы.
- Проводить конкурсно-игровую программу
- Пользоваться голосом как средством донесения авторской мысли.

Метапредметные:

- Проговаривать последовательность действий на занятии;
- Учиться работать по предложенному плану;
- Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- Учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- Уметь слушать и понимать речь других;
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения центре и на занятиях и следовать им;
- Изготавливать элементы художественно-декорационного оформления праздника.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Личностные:

- Оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;
- Стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в коллективе;
- Осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;
- Свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу.

**Учебный (тематический) план
программы "Школа аниматора"
3 год обучения**

Задачи:

Обучающие:

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками мастерства ведущего.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос
2	Я - аниматор	63	21	42	
2.1	Основы сценарного мастерства	12	4	8	Опрос
2.2	Искусство импровизации	12	4	8	Практическая работа
2.3	Основы мастерства актёра	18	6	12	Этюд
2.4	Основы пантомимы	12	4	8	Этюд
2.5	Основы пародии	9	3	6	Этюд
3	Игротехника	36	12	24	

3.1	Интерактивная игра.	36	12	24	Практическая работа
4	Слово на эстраде	36	12	24	
4.1	Техника речи	9	3	6	Наблюдение
4.2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	18	6	12	Наблюдение
4.3	Искусство звучащего слова	9	3	6	Наблюдение
5	Постановочная работа	62	2	60	
5.1	Знакомство с историей праздника	3	2	1	Опрос
5.2	Знакомство со сценарием, распределение ролей	4		4	Наблюдение
5.3	Работа над образами	12		12	Практическая работа
5.4	Репетиция фрагментов мероприятия	16		16	Практическая работа
5.5	Изготовление атрибутов праздника	6		6	Практическая работа
5.6	Сводная репетиция с атрибутами и в костюмах	15		15	Практическая работа
5.7	Генеральная репетиция	6		6	Практическая работа
6	Проведение праздника	10		10	Выступление
	Итого	210	49	161	

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: На первом занятии дети делятся своими впечатлениями, эмоциями от летнего отдыха. Происходит обсуждение предложенных к постановке педагогом сценариев.

2 «Я - Аниматор»

2.1 Основы сценарного мастерства.

Теория: Раскрытие понятий «идея», «тема», «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка». Видеоряд. Сценографическое решение и атрибуты.

Практика: Написание пробного сценария. Анализ сценария. Подбор музыкального оформления мероприятия.

2.2 Искусство импровизации.

Теория: Приёмы словесной импровизации.

Практика: Упражнение "Импровизация на заданную тему".

2.3 Основы мастерства актёра.

Теория: Приёмы на развитие воображения, фантазии, наблюдательности.

Практика: Усложняются упражнения на внимание и действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжается работа, начатая ранее по снятию зажимов.

Теория: Объекты внимания. Что такое «объект внимания».

Практика: Упражнения на внимательное рассматривание определённого предмета и описание его по памяти (предмет убирается).

2.4 Основы пантомимы.

Теория: Пластическая выразительность. Основы мимики. Мимическая выразительность.

Воображаемый партнёр. Дополнительные выразительные средства пантомимы.

Практика: Пластические этюды.

2.5 Основы пародии.

Теория: Виды пародий. Театральная пародия. Эстрадная пародия. Пластическое воплощение образа. Характерные жесты.

Практика: Пародии на предметы, животных, друзей. Выбор известного человека для создания пародии на него. Голосовое подражание.

3. «Игротехника»

3.1 Интерактивная игра

Теория: Алгоритм построения интерактивной игры. Определение темы игры. Поиск заданий.

Практика: Подготовка интерактивной игры. Замер длительности игры.

Проведение игры.

4. «Слово на эстраде»

4.1 Техника речи.

Теория: Интонационная выразительность голоса. Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами.

Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Дикционная культура речи. Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Активизация согласных.

Практика: Дикционные упражнения, соединённые с артикуляционной гимнастикой.

4.2 Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.

Теория: Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке.

Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практика: Написание сценарного плана.

Теория: Техника импровизации конферансье. Культура импровизации.

Практика: Упражнения по выполнению импровизации на тему непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Упражнение на сочинение текстовой подводки к номеру в концерте.

Теория: Парный конферанс. Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

Практика: Написание и исполнение коротких юмористических скетчей из школьной жизни в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый.

Теория: Ролевой конферанс. Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конферансе. Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа.

Практика: Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев». Практическое ведение массовых мероприятий.

4.3 Искусство звучащего слова.

Теория: Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями.

Практика: Выразительное чтение стихов и прозы.

Теория: Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица.

Юмор и сатира. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А.

Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д.

Практика: Исполнение произведений в форме монолога.

5. «Постановочная работа».

5.1 Знакомство с историей праздника

Теория: Секреты составления сценарного плана и написание сценария.

Практика: Создание и анализ сценария и его доработка.

5.2 Чтение сценария и распределение ролей.

Практика: Разбор сценария, распределение ролей

5.3 Работа над образами.

Практика: Воплощение образа: история героя, его характер, как движется, как

разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

5.4 Репетиция фрагментов мероприятия.

Практика: Репетиция отдельных мизансцен праздника. Работа в «выгородках». Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими (если есть). Разучивание игр, песен.

5.5 Изготовление атрибутов для концерта.

Практика: Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

5.6 Сводная репетиция с атрибутами и в костюмах.

Практика: Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать. Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

5.7 Генеральная репетиция.

Практика: "Шлифовка" выступления.

5.8 Проведения праздника.

Практика: Выступление.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- Порядок написания сценария.
- Приёмы словесной импровизации
- Алгоритм построения интерактивной игры.
- Особенности правильной постановки голоса.
- Особенности работы на открытой площадке.
- Правила работы с микрофоном.
- Основы проведения массовых мероприятий различных форматов.
- На практике использовать приёмы словесной импровизации.
- Исполнять этюды пантомимы.
- Написать сценарий интерактивной игры.
- Самостоятельно распределять роли на вводную часть игры.
- Оформлять игру художественно-музыкальными образами.
- Проводить интерактивную игру.
- Пользоваться голосовыми интонациями.
- Чётко и ясно произносить текст, используя модуляции голоса.
- Импровизировать на заданную тему.
- Работать на сцене с партнёром.

Метапредметные:

- Находить задания, учитывая тему игры.
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью педагога;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- делать предварительный отбор источников информации.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в центре и на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные:

- Проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- Дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- Стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки; - обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- Осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

**Учебный (тематический) план
программы "Школа аниматора"
4 год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- обучить психологическим знаниям и умениям, позволяющим подросткам лучше понимать себя;
- обучить методикам проведения некоторых досуговых форм;
- обучить основам работы с различными видами информации;

Развивающие:

- развивать коммуникативных качеств, умения работать в команде.
- способствовать дальнейшему формированию организаторских умений и навыков, развитие лидерских качеств;
- способствовать расширению опыта общения, развитие навыков взаимодействия с людьми различных социальных категорий
- развивать рефлексивные умения, навыки самоанализа и самооценки своей деятельности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию активной гражданской позиции, равнодушию отношения к жизни;
- способствовать воспитанию толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
- помочь формированию потребности в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья;

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.	"Я - аниматор"	70	20	50	
2.1	Основы проведения шоу-программ для детей разного возраста	10	3	7	Практическая работа
2.2	Искусство импровизации.	10	3	7	Этюд
2.3	Сценарное мастерство	12	3	9	Этюд
2.4	Основы режиссуры	14	4	10	Опрос
2.5	Основы работы с техническими	10	3	7	Игровая миниатюра

	постановочными средствами				
2.6	Основы сценографии	14	4	10	Наблюдение
3.	"Игротехника"	36	6	30	
3.1	Анимационная программа	36	6	30	Практическая работа
4.	"Слово на эстраде"	32	8	24	
4.1	Техника речи	8	2	6	Наблюдение
4.2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	12	3	9	Этюд
4.3	Искусство звучащего слова	12	3	9	Художественное чтение
5	"Постановочная работа"	56	5	51	
5.1	Знакомство с историей праздника	4	3	1	Опрос
5.2	Знакомство со сценарием, распределение ролей	4	1	3	Наблюдение
5.3	Работа над образами	10		10	Практическая работа
5.4	Репетиция фрагментов праздника	10		10	Практическая работа
5.5	Изготовление атрибутов праздника	10		10	Практическая работа
5.6	Сводная репетиция с атрибутами	6		6	Практическая работа
5.7	Репетиция в костюмах	6		6	Практическая работа
5.8	Генеральная репетиция	6		6	Практическая работа
6	Проведение праздников Аттестация	14		14	Выступление
	Итого	210	41	169	

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

На первом занятии дети делятся своими впечатлениями, эмоциями от летнего отдыха.

Практика: Обсуждение предложенных к постановке педагогом сценариев.

2. «Я - Аниматор».

2.1 Основы проведения шоу-программ для детей разного возраста.

Теория: Знакомство с основами проведения шоу-программ для детей разного возраста.

Практика: Тренинги по проведению шоу-программ по различным сценариям.

2.2 Искусство импровизации.

Теория: Импровизация театральная.

Практика: Упражнения «Уйти из комнаты», «Три позы», «Путешествие » и т.п.

2.3 Сценарное мастерство.

Теория: Как пишется сценарий мероприятий.

Практика: Написание нового сценария. Анализ сценария. Подбор музыкального оформления мероприятия. Видеоряд. Сценографическое решение и атрибуты.

2.4 Основы режиссуры.

Теория: Секреты постановки сценария.

Практика: Самостоятельная работа над созданием мероприятия от распределения ролей и обязанностей до выпуска действия на сцену.

2.5 Основы работы с техническими постановочными средствами.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе со звуковой и видео аппаратурой, знакомство со звуковой аппаратурой (микшерным пультом, усилителем, колонками, микрофонами) знакомство с правилами подключения и отключения аппаратуры.

Практика: Самостоятельная работа со звуковой и видео аппаратурой: подключение, прогона музыкального ряда для своего мероприятия, отключение.

2.6 Основы сценографии.

Теория: Основы сценографии.

Практика: Изготовление атрибутов для своего мероприятия.

3. «Игротехника».

3.1 Анимационная программа.

Теория: Алгоритм создания анимационных программ. Технологии создания и реализации анимационных программ.

Виды анимационных программ. Элементы создания анимационных программ.

Этапы подготовки и проведения анимационных программ.

Разработка анимационной программы.

Анимационные программы для детей младшего школьного возраста.

Анимационные программы для подростков и молодёжи.

Практика: Создание программ на выбор:

Для младших школьников:

- Игротека.
- Утренник.
- Сказочное путешествие.
- Игровая программа.

Для старших. На выбор:

- Квест
- Праздник.
- Игровая программа.

4. Курс «Слово на эстраде».

4.1 Техника речи.

Теория: Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; приёмы мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

Практика: Речевая гимнастика.

4.2 Конференс и основы ведения массовых мероприятий.

Теория: Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов.

Практика: Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам.

4.3 Искусство звучащего слова.

Теория: Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Практика: Составление каждым обучающимся тематической литературной композиции. Исполнение лучших композиций.

5 Курс «Постановочная работа».

5.1 Знакомство с историей праздника.

Теория: В первом полугодии дети знакомятся с историей праздника «День рождения» и, во втором – с «Юбилеем».

Практика: Создание викторины на тему праздника.

5.2 Чтение сценария и распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Подбор музыки к празднику.

5.3 Работа над образами.

Практика: Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как двигается, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

5.4 Репетиция фрагментов праздника.

Практика: Репетиция отдельных мизансцен праздника. Работа в «выгородках». Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими (если есть). Разучивание игр, песен.

5.5 Изготовление атрибутов праздника.

Практика: Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

5.6 Сводная репетиция с атрибутами.

Практика: Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.

5.7 Репетиция в костюмах.

Практика: Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

5.8 Генеральная репетиция.

Практика: «Шлифовка» праздника.

5.9 Проведение праздника.

Практика: Показ.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- Теоретические основы постановки сценария.
- Что такое театральная импровизация.
- Алгоритм построения анимационной программы.
- Виды анимационных программ.
- Специфику профессии ведущих, конференсье.
- Что такое сценическая речь и для чего она нужна, её отличие от повседневной.
- Законы логики сценической речи.
- Работать над сценарием от его написания до воплощения на сцене.
- Владеть навыками по актёрскому мастерству.
- Наносить характерный грим.
- Наблюдать за другими людьми и выявлять их характерные жесты и особенности поведения.
- Подобрать грим и костюм к номеру.
- Написать сценарий анимационной программы.
- Находить задания, учитывая возраст участников.
- Изготовить атрибуты для заданий.
- Самостоятельно готовить костюм и грим для своего персонажа..
- Проводить анимационную программу.
- Писать сценарные планы на заданную тему и по самостоятельно созданным темам.

Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному изучению театрального искусства и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.
- Выпускники научатся:
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностные:

- Способность работать в коллективе.

- Стремление к личностному творческому росту.
- Способность вести диалог с младшими воспитанниками, передавать им свои знания и достигать взаимопонимания.
- Умение налаживать и укреплять отношения между взрослыми и детьми.
- Способность создать положительные эмоциональные отношения.
- Способность нести ответственность за результат творческого труда;

Организационно - педагогические условия реализации программы

Примерный календарный учебный график.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года без учета каникул -35 учебных недель. Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

Методическое обеспечение программы.

Учебно-методическое:

- Учебно-методическая литература для педагогов;
- Наглядные пособия: учебные видеофильмы (видеотека), фотографии, альбомы, книги, журналы с материалами, необходимыми для занятий.
- Диаграммы грима (объемы, старое и молодое лицо, характерные маски).
- Набор предметов для игр.
- Музыкальные произведения для прослушивания (фонотека)
- Музыкальные произведения для сопровождения занятий.

Кадровое

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

Материально-техническое обеспечение.

- Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, оборудованное;
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны
- Парики, костюмы.

Формы аттестации

Формами аттестации являются опрос, наблюдение, этюд, практическая работа, творческая работа, беседа, выступление.

Входной контроль: проводится на начальном этапе обучения, программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль: проводится в конце 1 полугодия (в декабре-январе) и 2 полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающихся, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Оценочные материалы

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, организация конкурсов, мероприятий.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы обучающихся, наблюдения, фото и видео работы, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы обучающихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в конкурсах на уровне города, портфолио.

Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет	3

плана программы)		более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 3 7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3 7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать	Свобода владения и	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3

перед аудиторией	подачи ребенком подготовленной информации		6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно- организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)(СанПиН2.4.4.3172-14).

Интернет ресурсы

<http://artstudi.ru/uroki-kompozicii/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HlCXYnrTNdw>

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BC%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1567507705108313-627069551420718797000035-vla1-2423&noreask=1>

[\[artina.ru/Stati_o_zhivopisi/Programma_obucheniya_risunku_i_zhivopisi_dlya_vzroslykh_Tv_orches\]\(http://k-artina.ru/Stati_o_zhivopisi/Programma_obucheniya_risunku_i_zhivopisi_dlya_vzroslykh_Tv_orches\)](http://k-</p></div><div data-bbox=)

Интернет ресурсы для обучающихся

<https://vk.com/pages?oid=-30802890&p=%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%AE>

<http://prostoykarandash.ru/>

<https://earnyourprize.com/p/>

<https://www.liveabout.com/drawing-and-sketching-4688177>

<http://www.drawschool.ru/>

<https://paintmaster.ru/osnovy.php.php>

<http://artdrawing.ru/lessonsrawing.html>

Список использованной литературы.

Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

Список литературы для детей.

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.

Список литературы для родителей

- 1.Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка 75 для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
2. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
3. Неволина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016
4. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-наДону: Феникс, 2007
5. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001
7. Яснов М.Д. «Большая книга эмоций». – М.: Клевер Медиа Групп, 2014

Электронные ресурсы

1. Кукоева Л.Н. Организационные аспекты проведения школьных праздников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/517960/>
2. Летнее настроение. Практическое пособие для организаторов. [Электронный ресурс] - Режим доступа:

[http://summercamp.ru/index.php?title=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_\(%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8\)](http://summercamp.ru/index.php?title=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_(%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8))

3. Литвинова С. Н. Организация досуга детей и подростков: метод.пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информ. портал. – М., 2012. – Режим доступа:
4. <http://dopedu.ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf>(31.10.2014).
5. Панченкова О.Е. Специфика подготовки и проведения праздника для детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/570820/>(18.03.2015).
6. Супрунова Е.П. Зимние праздники и развлечения [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. Режим доступа:
7. <http://festival.1september.ru/articles/631346/> (18.03.2015).

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе “Школа аниматоров”

Разработчик: Белоносова Елена Викторовна педагог дополнительного образования МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа "Школа аниматоров" разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

Программа художественной направленности.

Срок реализации: 4 года

Форма обучения: очная

Продолжительность занятий: Занятия на первом, втором, третьем, четвёртом году проводятся 2 раз в неделю по 3 академических часа продолжительностью 40 минут, часов в год. Возраст обучающихся - 12-17 лет.

Цель: формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Задачи:

- обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка о сценическом искусстве, его связи с жизнью человека;

-способствовать освоению практических умений, востребованных в социально-культурной деятельности;

-формировать потребности в изучении искусства, а также потребности в проявлении креативности в творческом процессе.

Результатом освоения программы является овладение обучающимися определённым объёмом теоретических знаний в сфере сценического искусства, получение практического навыка по созданию и воплощению развлекательных, праздничных, тематических программ.