

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08.2020 г.

Утверждено  
Приказом Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
А. А. Яровиковой  
№ 153 от 31.08.2020 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Маленький художник»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 года

Программу составил и реализует  
педагог ДО Федорова Е. А..

Талица

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. Основные характеристики программы.....</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
• Учебный (тематический) план .....	6
• Содержание учебного плана .....	7
1.4 Планируемые результаты.....	11
<b>2. Организационно-педагогические условия реализации программы. ...</b>	<b>13</b>
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы подведения итогов реализации программы.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	16
<b>Аннотация к программе.....</b>	<b>18</b>
<b>Сведения о разработчике .....</b>	<b>19</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>20</b>
<b>Приложение №1 ... ..</b>	<b>22</b>
<b>Приложение №2.....</b>	<b>23</b>
<b>Приложение №3 .....</b>	<b>24</b>

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» является программой художественной направленности и разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

• Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

**Актуальность данной программы** обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, что бы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

**Новизна** программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение нетрадиционных методов рисования. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и

коллективного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов работы организации учебного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоциональной, насыщенной.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Содержание программы построено так, что темы занятий связаны со временами года и праздничными датами.

**Адресат программы** обучающиеся 5-7 лет. Состав группы постоянный от 7 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

В возрасте 5—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При

придумывании темы рисунка дети не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год и является стартовым уровнем, который является вводным и подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, выполненными различными художественными материалами;

**Формы проведения занятий** Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа предусматривает групповую форму занятий.

**Режим занятий.** Программы обучение в коллективе проводится в форме групповых занятий обучающихся одного года обучения. Это даёт возможность педагогу полностью контролировать учебный процесс. Программа реализуется один раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия – 30 минут, с 10-ти минутным перерывом.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные.***

- формирование умений изображать доступными средствами выразительности то, что интересно и эмоционально значимо.

#### ***Развивающие.***

- развитие художественного мышления дошкольников через различные способы рисования, через использование традиционных и нетрадиционных техник.

- развитие фантазии, настрой на создание необычных композиций, композиционных умений.

- развитие мелкой моторики рук.

#### ***Воспитательные:***

- развивать интерес к различным художественным материалам и желанию действовать с ними. Вовлекать в художественно- творческую деятельность.

### 1.3 Содержание программы Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество занятий			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2	Знакомство с королевой кисточкой	1	1	2	Беседа
3	Гостинцы осени	1	1	2	Беседа
4	Осенний пейзаж	1	1	2	Беседа
5	Животное в осеннем лесу	1	1	2	Анализ работ
6	Улыбка клоуна	1	1	2	Анализ работ
7	Лёвушка	1	1	2	Беседа
8	Пальчиковая картина	1	1	2	Анализ работ
9	Страусёнок	1	1	2	Беседа
10	Сказка приходит в гости	1	1	2	Опрос
11	Веселые животные	1	1	2	Выставка
12	Синичкин день	1	1	2	Беседа
13	Мамочкин портрет	1	1	2	Анализ работ
14	Кто сказал «Му-у»?	1	1	2	Выставка
15	Снежинки спускаются с неба	1	1	2	Беседа
16	Варежка	1	1	2	Беседа
17	Новогодняя открытка	1	1	2	Анализ работ
18	Зимний лес	1	1	2	Анализ работ
19	Снегири на ветке	1	1	2	Опрос
20	Праздничный торт	1	1	2	Опрос
21	Мишутка	1	1	2	Выставка
22	Матрёшка	1	1	2	Беседа
23	Подарок папе	1	1	2	Анализ работ
24	День белого медведя	1	1	2	Анализ работ
25	Пасхальное яйцо	1	1	2	Анализ работ
26	Кукла-Масленица	1	1	2	Беседа
27	Мимоза	1	1	2	Опрос
28	Крабики	1	1	2	Анализ работ
29	Мы - космонавты	1	1	2	Выставка
30	Салют Победы	1	1	2	Анализ работ
31	Варим суп	1	1	2	Анализ работ
32	Чудо- птица	1	1	2	Опрос

33	Вот и лето пришло	1	1	2	Беседа
34	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
	Всего	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Занятие 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство в группе. Инструктаж, Знакомство с Рабочим материалом.

**Практика:** Диагностика. Тестовое задание.

#### **Занятие 2. Знакомство с королевой кисточкой**

**Теория:** Цветовой круг. Основные и составные цвета. Знакомство с большим цветовым кругом. Знакомство с нетрадиционным материалом для рисования.

**Практика:** Применение нетрадиционных техник рисования по выбору.

#### **Занятие 3. Гостинцы осени.**

**Теория:** Беседа. Загадки про овощи и дары осени. Знакомство с композицией. Смешение цвета. Получение дополнительных цветов. Понятие палитра. Практические навыки работы с палитрой.

**Практика:** Рисование овощей по памяти в композиции. Работа с цветом, формой, аппликация.

#### **Занятие 4. «Осенний пейзаж»**

**Теория:** Теплые цвета цветового круга. Знакомство с «Пейзажем» Иллюстрации осеннего пейзажа. Знакомство с техниками– Выдувание, рисование ватными палочками.

**Практика:** Абстракция. Осеннее дерево. Нетрадиционная техника.

#### **Занятие 5. Животное в осеннем лесу**

**Теория:** Рассказ о ежах. Знакомство с техниками – мятая бумага, тычком, полусухой жесткой кистью. Создание образа животного.

**Практика:** Поэтапное рисование ежа в выбранной технике.

#### **Занятие 6. Улыбка клоуна**

**Теория:** Знакомство с жанром «Портрет». Выразительность пластики фигуры человека в зависимости от образа. Эмоции.

**Практика:** Аппликация с элементами рисования.

#### **Занятие 7. Лёвушка**

**Теория:** Царь зверей. История о львах. Знакомство с техникой – восковые мелки и маркер.

**Практика:** Портрет льва. Рисование в заданной последовательности. Основы работы восковыми карандашами.

#### **Занятие 8. Пальчиковая картина**

**Теория:** Знакомство с техникой – рисование пальчиком, преобразование пятна, развивать мелкую моторику рук и тактильные ощущения.

**Практика:** Индивидуальная картина в данной технике, с дорисовыванием элементов.

### **Занятие 9. Страусенок**

**Теория:** Информация и беседа о страусах. Иллюстрации. Знакомство с техникой – штриховка.

**Практика:** Создание образа страуса. Основы работы восковыми карандашами, работа с трафаретом.

### **Занятие 10. Сказка приходит в гости**

**Теория:** Беседа о сказках, о художниках-иллюстраторах.

**Практика:** импровизация в практике. Индивидуальное применение нетрадиционной техники.

### **Занятие 11. Веселые животные**

**Теория:** Знакомство с понятием «Выпуклый трафарет»

**Практика:** Рисование фломастером готового портрета животного. Фломастеры, краски, аппликация.

### **Занятие 12. Синичкин день**

**Теория:** Беседа о синицах (12 ноября – Синичкин день). Рисование по сырому.

**Практика:** Применение нетрадиционных техник. Аппликация.

### **Занятие 13. Мамочкин портрет**

**Теория:** Знакомство с жанром «Портрет». Беседа о маме.

**Практика:** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Формирование умения понимать, чувствовать людей, передавать их внутренний мир, выражать свое отношение к людям через рисунок. Умение рисовать лицо. Развитие воображение. Применение аппликации.

### **Занятие 14. Кто сказал «Му-у»?**

**Теория:** Беседа о домашних животных. Беседа о нейтральных цветах. Знакомство с техникой «одним мазком».

**Практика:** Работа с гуашью. Применение нетрадиционной техники.

### **Занятие 15. Снежинки спускаются с неба**

**Теория:** Холодные цвета и оттенки. Беседа о зиме. Иллюстрации зимних картин. Знакомство с техниками - кляксография, выдувание, набрызг. Закрепление изученных техник.

**Практика:** Применение нетрадиционной техники рисования на выбор по заданной теме

### **Занятие 16. Варежка**

**Теория:** Понятие «Орнамент». Понятие «симметрия».

**Практика:** Основы работы восковыми карандашами + акварельные краски. Работа с трафаретом.

### **Занятие 17. Новогодняя открытка**

**Теория:** Беседа о Традициях Нового года и Рождества. История открыток. Иллюстрации и наглядный пример открыток (пед. образцы).

**Практика:** Создание открыток к новому году. Закрепление изученных нетрадиционных техник рисования + ДПИ.

### **Занятие 18. Зимний лес**

**Теория:** Знакомство с жанром «Пейзаж». Знакомство с техниками – ниткография, штампирование.

**Практика:** Последовательное изображение зимнего пейзажа с применением нетрадиционных техник рисования.

### **Занятие 19. «Снегири на ветке»**

**Теория:** Знакомство со схематичным рисованием птиц, условными пропорциями фигуры.

**Практика:** Знакомство создавать образ птицы, разбивая ее на геометрические формы. Передача простого движения.

### **Занятие 20. «Праздничный торт»**

**Теория:** Умение смешивать краску с белилами.

**Практика:** Нарисовать праздничный торт. Передать свое настроение.

### **Занятие 21. «Мишутка»**

**Теория:** Рассказ о жизни медведя. Опрос. Загадки.

**Практика:** Обведение шаблона, вырезание строго по намеченным линиям. Раскрашивание деталей фломастерами в технике штриховка и геометрическими линиями. Сборка деталей в композицию.

### **Занятие 22. Матрешка**

**Теория:** Углубление знаний о русской народной игрушке. Пластилинография.

**Практика:** Работа с заготовкой, рисование пластилином.

### **Занятие 23. Подарок папе**

**Теория:** История праздника 23 февраля. Беседа о видах войск.

**Практика:** Изготовление открытки или рисунок, с применением нетрадиционных техник рисования по заданной теме.

### **Занятие 24. День белого медведя**

**Теория:** Беседа о белом медведе. Рассказ о северном сиянии.

**Практика:** Аппликация, трафарет, Применение нетрадиционных техник рисования.

### **Занятие 25. Пасхальное яйцо**

**Теория:** Беседа о празднике «Пасха». Знакомство с дополнительными цветами. Обучение создавать гармоничные сочетания цветов. Узор, орнамент,

**Практика:** Работа с трафаретом яйца. Оформление в смешанной технике.

### **Занятие 26. Кукла-Масленица**

**Теория:** Беседа о празднике, традициях. Истории из семьи. Традиции.

**Практика:** Изображение Масленицы, применяя средства рисования в смешанной технике.

### **Занятие 27. Мимоза**

**Теория:** Беседа о весенних цветах, весеннем празднике.

**Практика:** Рисование цветка мимозы ватными палочками.

### **Занятие 28. Крабики**

**Теория:** Развитие графических навыков. Развитие творческого воображения.

**Практика:** Работа с разными графическими материалами.

### **Занятие 29. Мы - космонавты**

**Теория:** Беседа о Дне космонавтики. Рассказ об Ю. Гагарине и В. Терешковой. Презентация (загадки).

**Практика:** Смешанная техника: рисунок, аппликация, коллаж.

### **Занятие 30. Салют Победы**

**Теория:** Беседа о День Победы. Знакомство с техникой «Пуантилизм»

**Практика:** Смешанная техника рисования Салюта. Возможная вариация.

### **Занятие 31. «Варим суп»**

**Теория:** Беседа о кулинарии. Последовательность приготовления. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

**Практика:** Изображение кухонного предмета-кастрюли с любимым супом. Гуашь. Фломастеры и др. средства рисования.

### **Занятие 32. «Чудо-птица»**

**Теория:** Знакомство с историей райских птиц. Жар-птица и ее образ в сказках. Презентация.

**Практика:** Коллективная работа. Создание птицы с элементами рисования и аппликации.

### **Занятие 33. Вот и лето пришло**

**Теория:** Беседа о лете.

**Практика:** Творческая индивидуальная работа или заданная работа с применением нетрадиционных техник рисования.

### **Занятие 34. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов учебного года.

**Практика:** Диагностика

## 1.4 Планируемые результаты

Программа «Маленький художник» - это начало систематического приобщения к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

### *Личностные результаты*

- сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- способны к оценке своей работы;
- понимают чувство прекрасного и эстетические чувства.

### *Предметные результаты:*

- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- различают разнообразные способы нетрадиционного рисования;
- передают в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- применяют полученные знания на практике;
- смешивают краски для получения новых оттенков;
- знают виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- различают теплые и холодные оттенки спектра;
- Знают особенности внешнего вида растений, животных, человека, строения зданий.
- знают различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- владеют навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, граттаж, монотипия, рисование с использованием трафарета и шаблона, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать листьями, раздувание капли);

### *Метапредметные результаты:*

#### Регулятивные УУД:

- проговаривают последовательность действий на уроке;
- научены работать по предложенному плану;
- отличают верно выполненное задание от неверного;

#### Познавательные УУД

- ориентированы в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- произвольно и осознанно владеют общими приёмами рисования.

Коммуникативные УУД:

- умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
- свободно доносят свою позицию до собеседника;
- умеют слушать и понимать высказывания собеседников.
- умеют согласованно работать в группе;
- умеют планировать работу в группе;
- умеют выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

## **2.2 Условия реализации программы**

Помещение, в котором проводятся учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран, фотоаппарат)

### Общий перечень оборудования и материалов:

- доска школьная;
- ученические столы
- ученические стулья;
- стол и стул для педагога;
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;
- фартуки и нарукавники;
- шкафы для хранения оборудования и материалов;
- иллюстрации и плакаты;
- муляжи;

### Методическое обеспечение:

- Литературный, музыкальный и демонстрационный материал по программе.
- Музыкальные произведения для иллюстрирования.
- Музыка релаксация, музыка настроения.
- Наглядные дидактические материалы: «Зима», «Весна», «Осень» и тд..
- Видеофильмы известных народных художественных промыслов.
- Презентации по темам.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним профессиональным или высшим педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

### **2.3 Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной образовательной программе используется простое наблюдение за проявлением УУД в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами изобразительности, освоение различной техники исполнения, мини-выставки).

#### **Формы проведения аттестации:**

- беседа
- тестирование
- анализ работ
- опрос
- выставки

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через диагностические занятия;
- через конкурсы;
- через мини-выставки;
- через отчётные выставки.

Способами определения результативности программы являются:

отчетная выставка работ обучающихся, выполненных по окончании учебного года.

## 2.4 Оценочные материалы

Для обучающихся по программе «Маленький художник»

**Цель:** определить уровень освоения программы, определить уровень усвоения работы с художественными инструментами и материалами, умение применять элементарные правила смешения цветов;

Задания делятся на теоретические и практические по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении тестов учитывались УУД обучающихся согласно возрастным особенностям, и их практические навыки.

### **Формы проведения диагностики**

- Тестирование.
- Практическое задания

### **Направления диагностики:**

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка.

Тест состоит из заданий двух блоков теоретических заданий и практических заданий. Задания могут быть разными, в данном случае представлены только несколько вариантов, могут быть и другие на усмотрение педагога.

### **Условия проведения:** время (20 минут)

Для реализации методики необходимы (для каждого участника):

бланк (форма А4) с теоретическими заданиями

- альбом для рисования, ручка, краски, баночка для воды, ластик, салфетка для выполнения практического задания.

### **Порядок проведения:**

Участники располагаются за партами. Методика проводится с каждой группой отдельно, при этом педагог вслух вместе со всеми обучающимися читает поочередно каждое задание, уточняет, понятна ли им его суть и дает время для его самостоятельного выполнения. 10 минут отводится для выполнения заданий, – рисунок на заданную тему. В течение работы педагог мотивирует к самостоятельному выполнению заданий без подсказок и списывания. В конце занятия просит обучающихся сдать бланки и альбомы с рисунком, благодарит за работу.

### **Обработка данных**

Ответы обучающихся оцениваются по 1 – балльной системе. Количество набранных баллов интерпретируется по уровням (высокий, средний, низкий).

### **Характеристика уровней:**

**Высокий уровень:** обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО, жанры ИЗО и выразительные средства изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

**Средний уровень:** обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

**Низкий уровень:** обучающиеся неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не в полном объёме усвоили основы цветоведения. Определение результатов освоения программы см. Приложение № 3.

## 2.5 Методические материалы

Обучение по программе проходит в виде теоретических занятий, на которых обучающимся дается новый материал, практических занятий, необходимых для закрепления пройденного материала, выполнения самостоятельных заданий; а также в виде комбинированных занятий, на которых объясняется новый материал и закрепляется на практике во второй части занятий. Теоретическая часть проходит в виде лекций, беседы, практическая часть – закрепление пройденного материала посредством выполнения практических заданий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при выполнении итоговой практической работы.

Формы проведения занятий. Все занятия делятся на 3 части:

1. Объяснение материала.
2. Процесс выполнения задания детьми.
3. Анализ с детьми выполненной работы.

Первая и третья части, наиболее короткие.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

**Вводное занятие** – знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой образовательной программой на текущий учебный год.

**Ознакомительное занятие** – знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагает работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров

творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Программа предполагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования, эффективные методы работы с детьми: беседы, экскурсии в музей, в выставочный зал.

## **Аннотация к программе «Маленький художник»**

**Разработчик** Федорова Екатерина Андреевна педагог 1 категории. Программа детского творческого объединения «Маленький художник» разработана на основании нормативных документов: - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ и пр.

Дополнительная общеразвивающая программа “Маленький художник” является программой художественной направленности.

**Программа имеет художественную направленность.**

**Срок реализации образовательной программы - 1 год (66 часов).**

**Форма обучения – групповая.**

**Продолжительность занятия – 2 занятия по 30 минут, с перерывом 10 минут.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

**Задачи:**

- формирование умений изображать доступными средствами выразительности то, что интересно и эмоционально значимо.
- развитие художественного мышления дошкольников через различные способы рисования, через использование традиционных и нетрадиционных техник.
- развитие фантазии, настрой на создание необычных композиций, композиционных умений.
- развитие мелкой моторики рук.
- развивать интерес к различным художественным материалам и желанию действовать с ними. Вовлекать в художественно- творческую деятельность.

Результатом освоения программы «Маленький художник» являются:

-сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства; способны к оценке своей работы; понимают чувство прекрасного и эстетические чувства сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека; различают разнообразные способы нетрадиционного рисования; передают в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; применяют полученные знания на практике; смешивают краски для получения новых оттенков; - владеют навыками в нетрадиционных техниках изображения и др.

Оценкой качества реализации программы являются текущая и итоговая аттестации.

### **Сведения о разработчике:**

1. Федорова Екатерина Андреевна
2. Центр творческого развития «Академия детства»
3. Педагог дополнительного образования, первой категории
4. Стаж педагогической работы 6 лет.

## Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-128с.
2. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству/
3. Виды и жанры изобразительного искусства, ООО «Издательство Астрель», 2009.-142 с.
4. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.– М.: Педагогика ,2009
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства.- М.: 2013. 159 с
6. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2000. – 64с.: ил.
7. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н.А.Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.-23с.+цв.вкл. 24с.- (Библиотека программы «Детство»)
8. Казакова Т.Г. Педагогика и воспитание. Теория и методика детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006 -255с.
9. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: РОСМЭН. 2001.-96с.
10. Корнилова С., Галанова А. Уроки изобразительного искусства (5-9 – лет).- М.: Рольф, 2000.- 160 с. ил.- ( Мир детства).
11. Кубышкина Э.Н. Изобразительное искусство в начальной школе(1-2класс).- М.: Дрофа, 2000.
12. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-пресс, 2000.- 190с.: ил./Библиотека программы «Детство».
13. Л. Ю.Бушкова – М.: ВАКО, 2011. – 141 с.
14. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М., 2001.- Вып.1,- М., 2001. – Вып.2.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
16. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
17. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
18. Педагогика искусства Неменский Б.М.-М.:
19. Петров В.Н. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова. –Л., 2004.
20. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства.

### **для обучающихся**

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.

### **для родителей**

1. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
2. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2003.
3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2010.
4. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 2005.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
6. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
8. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.
9. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.



		<b>Высокий</b>	<b>15-20</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	5
			10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5
			10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);	1
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	
		<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5



	информации		10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1  5  10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>9-30</b> <b>31-62</b> <b>63-90</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-98</b> <b>99-140</b>

