

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2020 г.

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
А. А. Яровиковой
№ 153 от 31.08.2020 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Маленький художник»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 года

Программу составил и реализует
педагог ДО Федорова Е. А..

Талица

2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---|-----------|
| 1. Основные характеристики программы..... | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 1.3 Содержание программы..... | 6 |
| • Учебный (тематический) план | 6 |
| • Содержание учебного плана | 7 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 11 |
| 2. Организационно-педагогические условия реализации программы. ... | 13 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 13 |
| 2.2. Условия реализации программы | 13 |
| 2.3. Формы подведения итогов реализации программы..... | 14 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 14 |
| 2.5. Методические материалы..... | 16 |
| Аннотация к программе..... | 18 |
| Сведения о разработчике | 19 |
| Список литературы | 20 |
| Приложение №1 | 22 |
| Приложение №2..... | 23 |
| Приложение №3 | 24 |

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» является программой художественной направленности и разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

• Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, что бы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

Новизна программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение нетрадиционных методов рисования. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и

коллективного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов работы организации учебного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоциональной, насыщенной.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Содержание программы построено так, что темы занятий связаны со временами года и праздничными датами.

Адресат программы обучающиеся 5-7 лет. Состав группы постоянный от 7 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

В возрасте 5—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При

придумывании темы рисунка дети не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год и является стартовым уровнем, который является вводным и подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, выполненными различными художественными материалами;

Формы проведения занятий Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа предусматривает групповую форму занятий.

Режим занятий. Программы обучение в коллективе проводится в форме групповых занятий обучающихся одного года обучения. Это даёт возможность педагогу полностью контролировать учебный процесс. Программа реализуется один раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия – 30 минут, с 10-ти минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Задачи:

Образовательные.

- формирование умений изображать доступными средствами выразительности то, что интересно и эмоционально значимо.

Развивающие.

- развитие художественного мышления дошкольников через различные способы рисования, через использование традиционных и нетрадиционных техник.

- развитие фантазии, настрой на создание необычных композиций, композиционных умений.

- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- развивать интерес к различным художественным материалам и желанию действовать с ними. Вовлекать в художественно- творческую деятельность.

1.3 Содержание программы Учебный (тематический) план

| № | Тема | Количество занятий | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|----------------------------------|--------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 2 | Знакомство с королевой кисточкой | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 3 | Гостинцы осени | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 4 | Осенний пейзаж | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 5 | Животное в осеннем лесу | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 6 | Улыбка клоуна | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 7 | Лёвушка | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 8 | Пальчиковая картина | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 9 | Страусёнок | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 10 | Сказка приходит в гости | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 11 | Веселые животные | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| 12 | Синичкин день | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 13 | Мамочкин портрет | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 14 | Кто сказал «Му-у»? | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| 15 | Снежинки спускаются с неба | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 16 | Варежка | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 17 | Новогодняя открытка | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 18 | Зимний лес | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 19 | Снегири на ветке | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 20 | Праздничный торт | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 21 | Мишутка | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| 22 | Матрёшка | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 23 | Подарок папе | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 24 | День белого медведя | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 25 | Пасхальное яйцо | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 26 | Кукла-Масленица | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 27 | Мимоза | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 28 | Крабики | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 29 | Мы - космонавты | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| 30 | Салют Победы | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 31 | Варим суп | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 32 | Чудо- птица | 1 | 1 | 2 | Опрос |

| | | | | | |
|----|-------------------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| 33 | Вот и лето пришло | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| | Всего | 34 | 34 | 68 | |

Содержание учебного плана

Занятие 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство в группе. Инструктаж, Знакомство с Рабочим материалом.

Практика: Диагностика. Тестовое задание.

Занятие 2. Знакомство с королевой кисточкой

Теория: Цветовой круг. Основные и составные цвета. Знакомство с большим цветовым кругом. Знакомство с нетрадиционным материалом для рисования.

Практика: Применение нетрадиционных техник рисования по выбору.

Занятие 3. Гостинцы осени.

Теория: Беседа. Загадки про овощи и дары осени. Знакомство с композицией. Смешение цвета. Получение дополнительных цветов. Понятие палитра. Практические навыки работы с палитрой.

Практика: Рисование овощей по памяти в композиции. Работа с цветом, формой, аппликация.

Занятие 4. «Осенний пейзаж»

Теория: Теплые цвета цветового круга. Знакомство с «Пейзажем» Иллюстрации осеннего пейзажа. Знакомство с техниками– Выдувание, рисование ватными палочками.

Практика: Абстракция. Осеннее дерево. Нетрадиционная техника.

Занятие 5. Животное в осеннем лесу

Теория: Рассказ о ежах. Знакомство с техниками – мятая бумага, тычком, полусухой жесткой кистью. Создание образа животного.

Практика: Поэтапное рисование ежа в выбранной технике.

Занятие 6. Улыбка клоуна

Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Выразительность пластики фигуры человека в зависимости от образа. Эмоции.

Практика: Аппликация с элементами рисования.

Занятие 7. Лёвушка

Теория: Царь зверей. История о львах. Знакомство с техникой – восковые мелки и маркер.

Практика: Портрет льва. Рисование в заданной последовательности. Основы работы восковыми карандашами.

Занятие 8. Пальчиковая картина

Теория: Знакомство с техникой – рисование пальчиком, преобразование пятна, развивать мелкую моторику рук и тактильные ощущения.

Практика: Индивидуальная картина в данной технике, с дорисовыванием элементов.

Занятие 9. Страусенок

Теория: Информация и беседа о страусах. Иллюстрации. Знакомство с техникой – штриховка.

Практика: Создание образа страуса. Основы работы восковыми карандашами, работа с трафаретом.

Занятие 10. Сказка приходит в гости

Теория: Беседа о сказках, о художниках-иллюстраторах.

Практика: импровизация в практике. Индивидуальное применение нетрадиционной техники.

Занятие 11. Веселые животные

Теория: Знакомство с понятием «Выпуклый трафарет»

Практика: Рисование фломастером готового портрета животного. Фломастеры, краски, аппликация.

Занятие 12. Синичкин день

Теория: Беседа о синицах (12 ноября – Синичкин день). Рисование по сырому.

Практика: Применение нетрадиционных техник. Аппликация.

Занятие 13. Мамочкин портрет

Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Беседа о маме.

Практика: Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Формирование умения понимать, чувствовать людей, передавать их внутренний мир, выражать свое отношение к людям через рисунок. Умение рисовать лицо. Развитие воображение. Применение аппликации.

Занятие 14. Кто сказал «Му-у»?

Теория: Беседа о домашних животных. Беседа о нейтральных цветах. Знакомство с техникой «одним мазком».

Практика: Работа с гуашью. Применение нетрадиционной техники.

Занятие 15. Снежинки спускаются с неба

Теория: Холодные цвета и оттенки. Беседа о зиме. Иллюстрации зимних картин. Знакомство с техниками - кляксография, выдувание, набрызг. Закрепление изученных техник.

Практика: Применение нетрадиционной техники рисования на выбор по заданной теме

Занятие 16. Варежка

Теория: Понятие «Орнамент». Понятие «симметрия».

Практика: Основы работы восковыми карандашами + акварельные краски. Работа с трафаретом.

Занятие 17. Новогодняя открытка

Теория: Беседа о Традициях Нового года и Рождества. История открыток. Иллюстрации и наглядный пример открыток (пед. образцы).

Практика: Создание открыток к новому году. Закрепление изученных нетрадиционных техник рисования + ДПИ.

Занятие 18. Зимний лес

Теория: Знакомство с жанром «Пейзаж». Знакомство с техниками – ниткография, штампирование.

Практика: Последовательное изображение зимнего пейзажа с применением нетрадиционных техник рисования.

Занятие 19. «Снегири на ветке»

Теория: Знакомство со схематичным рисованием птиц, условными пропорциями фигуры.

Практика: Знакомство создавать образ птицы, разбивая ее на геометрические формы. Передача простого движения.

Занятие 20. «Праздничный торт»

Теория: Умение смешивать краску с белилами.

Практика: Нарисовать праздничный торт. Передать свое настроение.

Занятие 21. «Мишутка»

Теория: Рассказ о жизни медведя. Опрос. Загадки.

Практика: Обведение шаблона, вырезание строго по намеченным линиям. Раскрашивание деталей фломастерами в технике штриховка и геометрическими линиями. Сборка деталей в композицию.

Занятие 22. Матрешка

Теория: Углубление знаний о русской народной игрушке. Пластилинография.

Практика: Работа с заготовкой, рисование пластилином.

Занятие 23. Подарок папе

Теория: История праздника 23 февраля. Беседа о видах войск.

Практика: Изготовление открытки или рисунок, с применением нетрадиционных техник рисования по заданной теме.

Занятие 24. День белого медведя

Теория: Беседа о белом медведе. Рассказ о северном сиянии.

Практика: Аппликация, трафарет, Применение нетрадиционных техник рисования.

Занятие 25. Пасхальное яйцо

Теория: Беседа о празднике «Пасха». Знакомство с дополнительными цветами. Обучение создавать гармоничные сочетания цветов. Узор, орнамент,

Практика: Работа с трафаретом яйца. Оформление в смешанной технике.

Занятие 26. Кукла-Масленица

Теория: Беседа о празднике, традициях. Истории из семьи. Традиции.

Практика: Изображение Масленицы, применяя средства рисования в смешанной технике.

Занятие 27. Мимоза

Теория: Беседа о весенних цветах, весеннем празднике.

Практика: Рисование цветка мимозы ватными палочками.

Занятие 28. Крабики

Теория: Развитие графических навыков. Развитие творческого воображения.

Практика: Работа с разными графическими материалами.

Занятие 29. Мы - космонавты

Теория: Беседа о Дне космонавтики. Рассказ об Ю. Гагарине и В. Терешковой. Презентация (загадки).

Практика: Смешанная техника: рисунок, аппликация, коллаж.

Занятие 30. Салют Победы

Теория: Беседа о День Победы. Знакомство с техникой «Пуантилизм»

Практика: Смешанная техника рисования Салюта. Возможная вариация.

Занятие 31. «Варим суп»

Теория: Беседа о кулинарии. Последовательность приготовления. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Практика: Изображение кухонного предмета-кастрюли с любимым супом. Гуашь. Фломастеры и др. средства рисования.

Занятие 32. «Чудо-птица»

Теория: Знакомство с историей райских птиц. Жар-птица и ее образ в сказках. Презентация.

Практика: Коллективная работа. Создание птицы с элементами рисования и аппликации.

Занятие 33. Вот и лето пришло

Теория: Беседа о лете.

Практика: Творческая индивидуальная работа или заданная работа с применением нетрадиционных техник рисования.

Занятие 34. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Диагностика

1.4 Планируемые результаты

Программа «Маленький художник» - это начало систематического приобщения к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

Личностные результаты

- сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- способны к оценке своей работы;
- понимают чувство прекрасного и эстетические чувства.

Предметные результаты:

- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- различают разнообразные способы нетрадиционного рисования;
- передают в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- применяют полученные знания на практике;
- смешивают краски для получения новых оттенков;
- знают виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- различают теплые и холодные оттенки спектра;
- Знают особенности внешнего вида растений, животных, человека, строения зданий.
- знают различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- владеют навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, граттаж, монотипия, рисование с использованием трафарета и шаблона, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать листьями, раздувание капли);

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проговаривают последовательность действий на уроке;
- научены работать по предложенному плану;
- отличают верно выполненное задание от неверного;

Познавательные УУД

- ориентированы в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- произвольно и осознанно владеют общими приёмами рисования.

Коммуникативные УУД:

- умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
- свободно доносят свою позицию до собеседника;
- умеют слушать и понимать высказывания собеседников.
- умеют согласованно работать в группе;
- умеют планировать работу в группе;
- умеют выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

2.2 Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран, фотоаппарат)

Общий перечень оборудования и материалов:

- доска школьная;
- ученические столы
- ученические стулья;
- стол и стул для педагога;
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;
- фартуки и нарукавники;
- шкафы для хранения оборудования и материалов;
- иллюстрации и плакаты;
- муляжи;

Методическое обеспечение:

- Литературный, музыкальный и демонстрационный материал по программе.
- Музыкальные произведения для иллюстрирования.
- Музыка релаксация, музыка настроения.
- Наглядные дидактические материалы: «Зима», «Весна», «Осень» и тд..
- Видеофильмы известных народных художественных промыслов.
- Презентации по темам.

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним профессиональным или высшим педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной образовательной программе используется простое наблюдение за проявлением УУД в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами изобразительности, освоение различной техники исполнения, мини-выставки).

Формы проведения аттестации:

- беседа
- тестирование
- анализ работ
- опрос
- выставки

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через диагностические занятия;
- через конкурсы;
- через мини-выставки;
- через отчётные выставки.

Способами определения результативности программы являются:

отчетная выставка работ обучающихся, выполненных по окончании учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Для обучающихся по программе «Маленький художник»

Цель: определить уровень освоения программы, определить уровень усвоения работы с художественными инструментами и материалами, умение применять элементарные правила смешения цветов;

Задания делятся на теоретические и практические по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении тестов учитывались УУД обучающихся согласно возрастным особенностям, и их практические навыки.

Формы проведения диагностики

- Тестирование.
- Практическое задания

Направления диагностики:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка.

Тест состоит из заданий двух блоков теоретических заданий и практических заданий. Задания могут быть разными, в данном случае представлены только несколько вариантов, могут быть и другие на усмотрение педагога.

Условия проведения: время (20 минут)

Для реализации методики необходимы (для каждого участника):

бланк (форма А4) с теоретическими заданиями

- альбом для рисования, ручка, краски, баночка для воды, ластик, салфетка для выполнения практического задания.

Порядок проведения:

Участники располагаются за партами. Методика проводится с каждой группой отдельно, при этом педагог вслух вместе со всеми обучающимися читает поочередно каждое задание, уточняет, понятна ли им его суть и дает время для его самостоятельного выполнения. 10 минут отводится для выполнения заданий, – рисунок на заданную тему. В течение работы педагог мотивирует к самостоятельному выполнению заданий без подсказок и списывания. В конце занятия просит обучающихся сдать бланки и альбомы с рисунком, благодарит за работу.

Обработка данных

Ответы обучающихся оцениваются по 1 – балльной системе. Количество набранных баллов интерпретируется по уровням (высокий, средний, низкий).

Характеристика уровней:

Высокий уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО, жанры ИЗО и выразительные средства изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Средний уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Низкий уровень: обучающиеся неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не в полном объёме усвоили основы цветоведения. Определение результатов освоения программы см. Приложение № 3.

2.5 Методические материалы

Обучение по программе проходит в виде теоретических занятий, на которых обучающимся дается новый материал, практических занятий, необходимых для закрепления пройденного материала, выполнения самостоятельных заданий; а также в виде комбинированных занятий, на которых объясняется новый материал и закрепляется на практике во второй части занятий. Теоретическая часть проходит в виде лекций, беседы, практическая часть – закрепление пройденного материала посредством выполнения практических заданий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при выполнении итоговой практической работы.

Формы проведения занятий. Все занятия делятся на 3 части:

1. Объяснение материала.
2. Процесс выполнения задания детьми.
3. Анализ с детьми выполненной работы.

Первая и третья части, наиболее короткие.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой образовательной программой на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагает работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров

творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Программа предполагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования, эффективные методы работы с детьми: беседы, экскурсии в музей, в выставочный зал.

Аннотация к программе «Маленький художник»

Разработчик Федорова Екатерина Андреевна педагог 1 категории. Программа детского творческого объединения «Маленький художник» разработана на основании нормативных документов: - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ и пр.

Дополнительная общеразвивающая программа “Маленький художник” является программой художественной направленности.

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации образовательной программы - 1 год (66 часов).

Форма обучения – групповая.

Продолжительность занятия – 2 занятия по 30 минут, с перерывом 10 минут. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет.

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Задачи:

- формирование умений изображать доступными средствами выразительности то, что интересно и эмоционально значимо.
- развитие художественного мышления дошкольников через различные способы рисования, через использование традиционных и нетрадиционных техник.
- развитие фантазии, настрой на создание необычных композиций, композиционных умений.
- развитие мелкой моторики рук.
- развивать интерес к различным художественным материалам и желанию действовать с ними. Вовлекать в художественно- творческую деятельность.

Результатом освоения программы «Маленький художник» являются:

-сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства; способны к оценке своей работы; понимают чувство прекрасного и эстетические чувства сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека; различают разнообразные способы нетрадиционного рисования; передают в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; применяют полученные знания на практике; смешивают краски для получения новых оттенков; - владеют навыками в нетрадиционных техниках изображения и др.

Оценкой качества реализации программы являются текущая и итоговая аттестации.

Сведения о разработчике:

1. Федорова Екатерина Андреевна
2. Центр творческого развития «Академия детства»
3. Педагог дополнительного образования, первой категории
4. Стаж педагогической работы 6 лет.

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-128с.
2. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству/
3. Виды и жанры изобразительного искусства, ООО «Издательство Астрель», 2009.-142 с.
4. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.– М.: Педагогика ,2009
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства.- М.: 2013. 159 с
6. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2000. – 64с.: ил.
7. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н.А.Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.-23с.+цв.вкл. 24с.- (Библиотека программы «Детство»)
8. Казакова Т.Г. Педагогика и воспитание. Теория и методика детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006 -255с.
9. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: РОСМЭН. 2001.-96с.
10. Корнилова С., Галанова А. Уроки изобразительного искусства (5-9 – лет).- М.: Рольф, 2000.- 160 с. ил.- (Мир детства).
11. Кубышкина Э.Н. Изобразительное искусство в начальной школе(1-2класс).- М.: Дрофа, 2000.
12. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-пресс, 2000.- 190с.: ил./Библиотека программы «Детство».
13. Л. Ю.Бушкова – М.: ВАКО, 2011. – 141 с.
14. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М., 2001.- Вып.1,- М., 2001. – Вып.2.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
16. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
17. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
18. Педагогика искусства Неменский Б.М.-М.:
19. Петров В.Н. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова. –Л., 2004.
20. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства.

для обучающихся

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.

для родителей

1. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
2. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2003.
3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2010.
4. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 2005.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
6. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
8. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.
9. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.

| | | Высокий | 15-20 |
|---|--|---|--------------|
| 2. Практическая подготовка ребенка. | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); | 1 |
| | | <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) | |
| | | <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 5 |
| | | | 10 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 1 |
| | | <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) | |
| | | <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 |
| | | | 10 |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); | 1 |
| | | <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) | |
| | | <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) | 5 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | информации | | 10 |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1. | 1 5 10 |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1. | 1 5 10 |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) | 1 5 10 |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовлетворительно Хорошо Отлично | 1 5 10 |
| Вывод: | Уровень общеучебных умений и навыков | Низкий Средний Высокий | 9-30 31-62 63-90 |
| Заключение | Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе | Низкий Средний Высокий | До 46 47-98 99-140 |

