

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08.2020 г.

Утверждено  
Приказом Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
А. А. Яровиковой  
№ 153 от 31.08.2020 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Современная хореография: Первые шаги.»

Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 2 года

Программу составил и реализует  
Педагог ДО Шимолина Т. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. Основные характеристики программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы (1 год обучения) .....	6
1.3 Содержание программы (1 год обучения) .....	7
• Учебный (тематический) план .....	7
• Содержание учебного плана .....	11
1.4 Планируемые результаты (1 год обучения) .....	13
1.5. Цель и задачи программы (2 год обучения) .....	15
1.6 Содержание программы (2 год обучения) .....	16
• Учебный (тематический) план .....	16
• Содержание учебного плана .....	21
1.7 Планируемые результаты (2 год обучения) .....	22
<b>2. Организационно-педагогические условия реализации программы. ...</b>	<b>22</b>
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы .....	23
2.3. Формы подведения итогов реализации программы.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	26
<b>Аннотация к программе.....</b>	<b>27</b>
<b>Сведения о разработчике .....</b>	<b>28</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>29</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>33</b>

## 1. Основных характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография: Первые шаги» стартового уровня реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам художественной направленности и составлена с опорой на нормативно- правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Одним из наиболее многообразных и эмоциональных в современном искусстве является танец. Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные направления и стили танцев, которые привлекают к себе творческую молодежь. Именно поэтому программа «Современная хореография: Первые шаги» направлена на изучение таких направлений как Hip-Hop, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др.

Актуальность и востребованность программы обусловлена тем, что танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является наличие образовательного, развивающего, оздоровительного и воспитательного

компонента, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Адресат программы- дети дошкольного возраста с 4 до 6 лет. В коллектив принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения. Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими обучающимися, способными продолжать обучение по данной программе.

Возрастные особенности детей (4 – 5 лет). В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи.

Возрастные особенности детей (5 – 6 лет). Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Возрастные особенности детей (6 – 7 лет). Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети этого возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Объем и срок освоения программы. Для групп дошкольного возраста 2 года обучения (68 академических часов первый год обучения и 68 часов второго года обучения) Всего 136 часа. Продолжительность учебного часа, согласно Прил. 3 СанПиН 2.4.4.3172-14 - 30 минут.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма занятия: групповая. В группах обучающиеся разного возраста от 4 до 6 лет. Состав группы постоянный. Со всем составом объединения занятия могут проходить при подготовке к совместному мероприятию.

Режим занятий.

Дошкольники	2 раза в неделю по 1 часу
-------------	---------------------------

## 1.2 Цель и задачи программы (1 год обучения)

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### Задачи:

#### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### Воспитательные:

- Развивать у детей активность.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

#### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать воображение, фантазию.

#### Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план (1 год обучения)

№п. п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и /контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>Опрос</b>
<b>2</b>	<b>Музыкальность и ритмика</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
	Музыкальный ритм	1	1	0	
	Игры на развитие ритма	1	0	1	
	Различные танцевальные шаги	1	0	1	
	Танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по Программе	1	0	1	
<b>3</b>	<b>Виды шагов</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Зачет</b>
	Виды шагов	1	1	0	
	Спокойная ходьба	1	0	1	
	Шаг на всей ступне	1	0	1	
	Приставной шаг	1	0	1	
	Высокий шаг	1	0	1	
	Шаг с притопом на месте	1	0	1	
	Боковой приставной шаг	1	0	1	
	Пружинящий шаг	1	0	1	
	Шаг на крест	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по Программе	1	0	1	
<b>4</b>	<b>Ориентация в пространстве</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Зачет</b>
	Ориентация в пространстве	1	1	0	
	Перестроение в круг	1	0	1	
	Перестроение в линии	1	0	1	
	Перестроение в пары	1	0	1	

	Движение со сменой скоростей	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по Программе	1	0	1	
<b>5</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Выступление</b>
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
<b>6</b>	<b>Партерный экзерсис с элементами игры</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
	Упражнения для укрепления мышц спины	1	0	1	
	Упражнения для укрепления брюшного пресса	1	0	1	
	Упражнения на развитие выворотности	1	0	1	
	Упражнения на развитие шага	1	0	1	
<b>7</b>	<b>Импровизация в танце и игре</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	Занятия с элементами импровизации	1	0	1	
	Творческие занятия	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Классический танец</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Зачет</b>
	Классический танец	1	1	0	
	Позиции рук	1	0	1	



	Позиции рук	1	0	1	
	Позиции рук	1	0	1	
	Позиции рук	1	0	1	
	Позиции ног	1	0	1	
	Позиции ног	1	0	1	
	Позиции ног	1	0	1	
	Позиции ног	1	0	1	
<b>9</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №2</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Выступление</b>
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
<b>10</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №3</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Выступление</b>
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	

	комбинаций				
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие. Показ танцевальных номеров</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Выступление</b>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана (1 год обучения)

### 1. Вводное занятие. (1 час)

#### Теория

- Знакомство
- Техника безопасности.
- Разминка
- Растяжка

### 2. Ритмические упражнения (5 часов)

#### Теория:

- Изучение терминологии и понятий

#### Практика

- Танцевальные шаги и движения
- учебно-тренировочные упражнения

Во время тренировочных занятий в методической работе используется метод показа и словесный.

### 3. Виды шагов (10 часов)

#### Теория:

Изучение терминологии и понятий

#### Практика:

- *Спокойная ходьба (прогулка)* – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).
- *Шаг на всей ступне (топающий)* – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс.
- *Приставной шаг (без смены опорной ноги)* – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д.
- *Приставной шаг (с поочередной сменой опорной ноги)* – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз» - длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к

пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

- *Высокий шаг* – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).
- *Шаг с притопом на месте* – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).
- *Боковой приставной шаг* – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).
- *Пружинящий шаг* – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
- *Боковой шаг («крестик»)* – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.
- *Шаг окрестный вперед-назад («косичка»)* – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево, а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

#### **4. Ориентация в пространстве (6 часов)**

Одним из важных направлений в развитии детей на занятиях хореографии является ориентирование в пространстве. Дошкольникам все это дается в игровой форме.

Теория:

Ознакомление с понятиями и терминами

Практика:

- Перестроения в круг, линии, пары;
- Движение со сменой скоростей;
- Изучения движений по программе.

#### **5. Постановка танцевальной композиции №1 (8 часов)**

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Теория:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

- Изучение графического перестроения танца.

## **6. Партерный экзерсис с элементами игры (4 часов)**

- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления брюшного пресса;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие шага. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерный экзерсис также способствует укреплению мышечного аппарата, исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

## **7. Импровизация в танце и игре (2 часа)**

### Практика:

- Движения в игровых ситуациях под музыку;
- Игры воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

## **8. Классический танец (9 часов)**

### Теория:

Знакомство с направлением. Разучивание основных терминов

### Практика:

- Постановка ног, корпуса, рук, головы
- Основные движения классического экзерсиса у станка и на середине,

Упражнение на развитие координации движений.

## **9. Постановка танцевальной композиции №2 (12 часов)**

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Теория:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

**10. Постановка танцевальной композиции №3 (8 часов)**

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Теория:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты первого года обучения**

В результате освоения данной общеразвивающей программы ожидается, что у обучающихся будут сформированы личностные, предметные и метапредметные знания и умения

#### Предметные:

- основные позиции рук и ног;
- комбинации движений, построенных на элементах современной хореографии;
- правильное исполнение движения, заданные педагогом по современному танцу.

#### Метапредметные:

- чувство ритма;
- начальные навыки танцевальности, выразительности.

#### Личностные

- первоначальные навыки ответственности перед коллективом и собой;
- интерес заниматься данным видом творчества.

### **1.5 Цель и задачи программы (2 год обучения)**

*Цель* – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### *Задачи:*

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

*Оздоровительные:*

- Укрепление здоровья детей.



## 1.6. Содержание программы

### Учебный (тематический) план (2 год обучения)

№п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и /контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>Опрос</b>
<b>2</b>	<b>Музыкальность и ритмика</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
	Музыкальный ритм	1	1	0	
	Игры на развитие ритма	1	0	1	
	Различные танцевальные шаги	1	0	1	
	Танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по Программе	1	0	1	
<b>3</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
	Гимнастика	1	1	0	
	Упражнение для развития гибкости	1	0	1	
	Упражнение для стоп	1	0	1	
	Упражнение для развития растяжки	1	0	1	
	Упражнение для позвоночника	1	0	1	
<b>4</b>	<b>Основы уличного танца</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
	Постановка корпуса, положение рук и ног	1	0	1	
	Пружинка, кач корпусом	1	0	1	
	Базовые движения	1	0	1	
	Изучение танцевальных движений по программе	1	0	1	
<b>5</b>	<b>Ориентация в пространстве</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Зачет</b>

	Ориентация в пространстве	1	1	0	
	Перестроение в круг	1	0	1	
	Перестроение в линии	1	0	1	
	Перестроение в пары	1	0	1	
	Построение в танце	1	0	1	
	изучение танцевальных движений по Программе	1	0	1	
<b>6</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №1</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Выступление</b>
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
<b>7</b>	<b>Классический танец</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Зачет</b>
	Позиции ног на середине зала	1	1	0	
	Позиции ног у станка	1	0	1	
	Позиции рук без постановки ног	1	0	1	
	Позиции рук с позициями ног	1	0	1	
	Экзерсис на середине зала (полуповороты)	1	0	1	

	Экзерсис на середине зала (Повороты)	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Импровизация в танце и игре</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	Занятия с элементами импровизации	1	0	1	
	Творческие занятия	1	0	1	
<b>9</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Зачет</b>
	Определение и передача в движения характера музыки	1	1	0	
	Определение и передача в движения темпа	1	0	1	
	Определение и передача в движения жанров музыки	1	0	1	
	Определение и передача в движения динамических оттенков	1	0	1	
	Определение и передача в движения куплетной формы	1	0	1	
	Определение и передача в движения куплетной формы	1	0	1	
<b>10</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №2</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Выступление</b>
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных	1	0	1	

	комбинаций				
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
<b>11</b>	<b>Постановка танцевальной композиции №3</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Выступление</b>
	Изучение танцевальных элементов	1	1	0	
	Изучение танцевальных элементов	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Изучение танцевальных комбинаций	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Графическое перестроение	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
	Отработка и показ номера	1	0	1	
<b>12</b>	<b>Итоговое занятие. Показ танцевальных номеров</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Выступление</b>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана ( 2 год обучения)

### 1 Вводное занятие. (1 час)

#### Теория

- Знакомство
- Техника безопасности.
- Разминка
- Растяжка

### 2. Ритмические упражнения (5 часов)

#### Теория:

- Изучение терминологии и понятий

#### Практика

- Танцевальные шаги и движения
- учебно-тренировочные упражнения

Во время тренировочных занятий в методической работе используется метод показа и словесный.

### 3. Гимнастика (5 часов)

#### Теория:

- Изучение терминологии и понятий

#### Практика:

- Упражнения на полу позволяют с наименьшими
- Партерный экзерсис

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

### 4. Основы уличного танца (4 часов)

#### Теория:

- Знакомство с направлением. Разучивание основных терминов

#### Практика:

- танцевальная разминка,

- изучения основных базовых элементов стиля,
- изучением и отработкой композиции

Для наглядного примера используются видеоматериалы.

## **5. Ориентация в пространстве (6 часов)**

Одним из важных направлений в развитии детей на занятиях хореографии является ориентирование в пространстве. Дошкольникам все это дается в игровой форме.

Теория:

Ознакомление с понятиями и терминами

Практика:

- Перестроения в круг, линии, пары;
- Движение со сменой скоростей;
- Изучения движений по программе.

## **6. Постановка танцевальной композиции №1 (8 часов)**

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Теория:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

## **7. Классический танец (9 часов)**

Теория:

Знакомство с направлением. Разучивание основных терминов

Практика:

- Постановка ног, корпуса, рук, головы
- Основные движения классического экзерсиса у станка и на середине,

Упражнение на развитие координации движений.

## **8. Импровизация в танце и игре (2 часа)**

Практика:

- Движения в игровых ситуациях под музыку;
- Игры воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

## 9. Музыкальная грамота (6 часов)

### Теория:

- Изучение терминологии и понятий

### Практика:

- Упражнения на воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс).
- Упражнения на умение слышать сильную долю
- Упражнения на умение определять размер
- Упражнения на умение воспринимать ритмические рисунки.

## 10. Постановка танцевальной композиции №2 (12 часов)

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

### Теория:

11. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

12. Изучение графического перестроения танца.

## 13. Постановка танцевальной композиции №3 (8 часов)

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

### Теория:

- Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.
- Изучение графического перестроения танца.

## 1.4 Планируемые результаты

### Планируемые результаты второго года обучения

В результате освоения данной общеразвивающей программы ожидается, что у обучающихся будут сформированы личностные, предметные и метапредметные знания и умения

#### Метапредметные:

- Терминология изученных движений;
- Основные правила поведения на сцене.

#### Предметные:

- правильное исполнение движений,
- исполнение движения в такт мелодии;
- безошибочное выполнение любой комбинации из репертуара;
- уверенное и выразительное исполнение танцевального номера из репертуара на сцене.

#### Личностные:

- чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки во время занятий и на концертах;
- уважительное отношение друг к другу, к педагогу.



## **2. Организационно - педагогические условия реализации программы**

### **2.1 Примерный календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года	01.09.2020-31.05.2021
Продолжительность учебного процесса	34 недели
Учебная нагрузка	2 раза в неделю по 1 часу
Осенние каникулы	19.10.2020-25.10.2020
Зимние каникулы	28.12.2020-10.01.2021
Дополнительные каникулы	15.02.2021-21.02.2021
Весенние каникулы	22.03.2021-28.03.2021
Продолжительность каникул	35 дней

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение программы**

- Хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное зеркалами).
- Учебный зал для проведения теоретических уроков.
- Индивидуальный коврик для занятий партерной гимнастикой.
- Гимнастические маты.
- Будо- мат (пазлы размером 1\*1 м)
- Балетные станки
- Блоки для растяжки
- Резинки для растяжки
- Помещение для переодевания.
- Магнитофон.
- Концертные костюмы, реквизит для танцевальных номеров (шарики, мячи и др.).

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним профессиональным или высшим педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

## 2.3 Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия, класс - концерта, они могут проходить как зачет теоретический, так и практический.



## **2.4. Оценочные материалы.**

### ***Высокий уровень освоения программы (отлично)***

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

### ***Средний уровень освоения программы (хорошо)***

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в коллективе;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

### ***Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)***

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Данные заносятся в таблицу (см. Приложение)

## 2.5 Методические материалы

В программе широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В студии танца используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П. Волкова, И.П. Иванова, Г.С. Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П. Волкову);
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С. Альтшуллеру);
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П. Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Для четкого и результативного проведения занятия существует примерный план. (См. Приложение). Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

## Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе

### **Современная хореография. Первые шаги.**

#### **Разработчик**

Шимолина Татьяна Александровна- педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография: Первые шаги» реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам художественной направленности и составлена с опорой на нормативно- правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Программа «Современная хореография: Первые шаги» направлена на изучение таких направлений как Hip-Hop, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др.

**Срок реализации программы:** 2год

**Форма обучения:** очная, групповая

**Продолжительность урока (1 час) -30 минут**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

#### **Задачи:**

Обучить детей танцевальным движениям. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. Развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию.

#### **Результаты освоения программы**

Умение выполнять движения, построенные на элементах современной хореографии;

- Уметь правильно исполнять движения, заданные педагогом по современному танцу.
- Навыки чувства ритма;
- начальные навыки танцевальности, выразительности.
- первоначальные навыки ответственности перед коллективом и собой;
- интерес заниматься данным видом творчества.

**Оценка качества реализации учебного предмета** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия, класс - концерта, они могут проходить как зачет теоретический, так и практический.

## **Сведения о разработчике**

Программу разработала и реализует Шимолина Татьяна Александровна

Педагог дополнительного образования ЦТР «Академия детства»

Педагогический стаж 6 лет

## Список литературы

### Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)



Литература, используемая в процессе разработки программы:

1. Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 1982.

Колоднитцкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей М., "Гном-Пресс»

2. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гитис», 2005.

3. «Cathy Roe Jazz danse curriculum», «Cathy Roe production». 2000.

4. Поэль Карп. Младшая муза. М., «Современник».

5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС. 2011

#### Литература для педагога:

1. Доброворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1992.
2. Дункан А. Моя исповедь. Рига: книга для всех, 1928.
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гитгис», 2005.
4. Павлова Е.М. Методическая разработка «игровой стретчинг. Игровая физкультура. Развитие чувства ритма. По мотивам китайской народной сказки «Сказка о жадном императоре» М., «Карапуз», 2002.
5. Хавилер Дж. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., «Новое слово», 2004.
6. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
7. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
8. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
9. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
10. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
11. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
12. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
13. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
14. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
15. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
16. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
17. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
18. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
19. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)

#### Литература для родителей:

1. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. М., «Айрис-пресс», 2006.
2. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006.
3. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

## Литература для ребенка

1. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
2. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Гл. ред. В. Володин: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001

Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 2 3-6 7-10</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее	2

предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	умений и навыков программным требованиям	чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3 7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 3 7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	2 3 7

		<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 6</b> <b>7-14</b> <b>15-21</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		<i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3  6  8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 24</b> <b>25-50</b> <b>51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>





