

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2020 г.

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
А. А. Яровиковой
№ 153 от 31.08.2020 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Чудеса своими руками»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 года

Программу составил и реализует
педагог ДО Бумажникова Г.Г.

Талица

2020

Содержание

1. Основные характеристики программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
Учебный (тематический) план	8
Содержание учебного (тематического) плана	10
1.4 Планируемые результаты	15
2. Организационно – педагогические условия реализации программы	18
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы подведения итогов реализации программы	21
2.4 Оценочные материалы	22
2.5 Методические материалы	23
Аннотация к программе	24
Сведения об авторе	25
Список литературы	26
Приложение	28

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» стартового уровня художественной направленности.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 03.08.2018г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2014 г. №1726 –р.).

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения.

На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда остро стоит вопрос о психологическом здоровье ребенка. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снизили их творческую активность, вызвали отклонения в социальном поведении.

Работы специалистов свидетельствует, что художественно – творческая деятельность снимает у детей нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого. Ребенок становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками человека.

Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих успехов, так как у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Новизна и отличительная особенность программы. Программа «Чудеса своими руками» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы: на занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на определенном возрастном этапе и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности обучающихся.

Этапы программы:

- ознакомительный,
- развивающий,
- исследовательский.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы дети 6-7 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства.

Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год, 34 учебных недели.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, экскурсии, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью данной программы является приобщение к искусству через декоративно прикладное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы.

Развивающие:

-Развивать мелкую моторику пальцев.

-Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности дошкольников в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

-Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека.

-Осваивать разные способы и приёмы работы с тканью, бумагой, нитками, ватой, ватными палочками, поролоном, природным и бросовым материалом и т.д. закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

-Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности.

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, доброе отношение к сверстникам.

1.3 Содержание программы.

Учебный (тематический) план

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности	1	1	-	опрос
2	«Осень, в гости просим»	10	2	8	
2.1	«Солим, маринуем»				наблюдение
2.2	«Ваза с фруктами»				Мини выставка
2.3	«Букет для бабушки»				беседа
2.4	«Мухомор»				мини-выставка
2.5	«Птицы летят на юг»				выставка
2.6	«Дождик, лужа, сапоги »				беседа
2.7	«Кот и пёс»				опрос
2.8	«Синичкин день»				
2.9	«Синичкин день»				наблюдение
2.10	«Подарок маме – платок»				Мини-выставка
3	«Зимушка-Зима»	11	3	8	
3.1	«Мишка – лежебока»				беседа
3.2	«Елочка из петелек»				
3.3	«Елочная игрушка»				наблюдение
3.4	«Дед Мороз из ладошки»				промежуточная аттестация
3.5	«Снегири у кормушки»				
3.6	«Снегири у кормушки»				опрос
3.7	«Снеговик»				беседа
3.8	«Лоскуток да пуговка»				опрос
3.9	«Встречаем Масленицу!»				наблюдение
3.10	«Как хорошо быть капитаном! Подарок папе»				мини- выставка
3.11	«Мартенички»				опрос
4	«Весна красна»	11	3	8	
4.1	«Нарциссы для мамочки»				беседа
4.2	«Народные промыслы. Матрешка»				наблюдение
4.3	«Аист на крыше»				опрос
4.4	«Клоуны и клоунессы »				опрос
4.5	«Космические дали»				беседа

4.6	«Светлый праздник Пасхи»				беседа
4.7	«Будильник»				наблюдение
4.8	«Голубь- символ мира»				беседа
4.9	«Открытка ко Дню Победы»				опрос
4.10	«Дом для птиц»				опрос
4.11	«Ромашки»				итоговая аттестация
5	Итоговое занятие	1	1		беседа
Всего занятий		34	10	24	

Содержание учебного плана «Чудеса своими руками».

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика. Тест на воображение и фантазию.

2. «Осень, в гости просим».

2.1 «Солим, маринуем».

Теория. Диалог с обучающимися. Какие овощи растут в огороде, как их перерабатывают (загадки про овощи и фрукты). Знакомство с техникой аппликация. Знакомство с терминологией.

Практика. Работа с готовыми шаблонами, вырезание по намеченной линии, составление композиции. Мини - выставка.

2.2. «Ваза с фруктами»

Теория. Диалог с обучающимися.

Практика. Дети повторяют названия овощей и фруктов, тренируются вырезать круглые и овальные формы. Учатся сочетать элементы композиции по размеру, форме, приклеивать, дополняя характерными деталями. Мини - выставка.

2.3 «Букет для бабушки».

Теория. История праздника дня Пожилого человека. Стихотворение о бабушке. Знакомство с техникой объемная аппликация и аппликация из обрисованных ладошек.

Практика. Использование линейки для разметки полосок. Ровная нарезка полос по намеченным линиям. Сворачивание полосок в петлю, сборка в фантазийный цветок. Создание композиции. Мини - выставка.

2.4 «Мухомор».

Теория. Познавательная информация о грибах. Как выглядит мухомор? Почему так называются? Для кого вред, для кого польза? Сказка Т. Кирюшатовой «Кому нужен мухомор?» Алгоритм работы.

Практика. Раскрой деталей по шаблонам. Вырезание по намеченным линиям. Составление композиции на картоне, изготовление «горошин» на шляпке гриба из скатанных салфеток или путем рисования в нетрадиционной технике - ватными палочками. Мини - выставка.

2.5 «Птицы летят на юг».

Теория. Беседа о времени года, признаки, краски осени. Перелетные птицы. Демонстрация слайдов. Знакомство с терминологией. Знакомство с техникой бумагопластика, мягкая бумага. Звуки осенней природы.

Практика. Подбор бумаги по цвету, составление композиции. Мини - выставка.

2.6 «Дождик, лужа, сапоги».

Теория. Беседа о времени года, приметах, явлениях. Как уберечься от дождя и грязи. Прослушивание песен о дожде. Загадки. Смешанная техника: рисунок красками по сырому листу и аппликация. Новая терминология.

Практика. Закрепление знаний практикой, подготовка фона. Смешивание красок, подбор тона. Декор сапожек. Оформление выставки.

2.7 «Кот и пёс».

Теория. Беседа о домашних питомцах. Загадки. Знакомство с техникой оригами. Мини выставка.

Практика. Складывание деталей по схеме. Оформление панно.

2.8-2.9 «Синичкин день».

Теория. Народный календарь. Синичкин день. Показ видео ролика о жизни синичек. Знакомство с техникой пластилинография. Технология изготовления.

Практика. Рисунок ветки рябины нетрадиционным способом (рисование пальцем). Работа с техникой пластилинография. Объединение композиции. Мини - выставка.

2.10 «Подарок маме - платок».

Теория. Сказка Т. Кирюшатовой «Волшебный платок». Знакомство с техникой завязывания кистей, как отделкой края.

Практика. Использование ниток для вязания, создание цветочной композиции платка на картоне, составление орнамента из готовых элементов вырубки фигурным дыроколом. Мини - выставка.

3 «Зимушка-Зима».

3.1 «Мишка-лежебока».

Теория. Рассказ о жизни медведя. Опрос: «Опишите словами его внешность», «Где можно встретить мишку?», «Назовите сказки, где герой медведь». Загадки. Рисунок фломастерами и гелевой ручкой, аппликация.

Практика. Обведение шаблона, вырезание строго по намеченным линиям. Раскрашивание деталей фломастерами в технике штриховка и геометрическими линиями. Сборка деталей в композицию. Мини - выставка.

3.2 «Елочка из петелек».

Теория. История новогодней елки. Почему наши предки выбрали именно это дерево? Как можно спасти елочки от вырубания? Бумагопластика. Техника выполнения и ход работы.

Практика. Разлиновывание полос при помощи линейки, вырезание ровно по намеченным линиям, закрепление навыков владения ножницами. Склеивание полосок в петельку. Сбор в намеченные ярусы на клей. Декор готовой елочки снежинками и пайетками.

3.3 «Новогодняя игрушка».

Теория. Знакомство с историей новогодней игрушки. Традиции украшать елки. Разновидности форм и материалов при изготовлении елочных украшений. Знакомство с техникой квиллинг и терминологией. Ход работы.

Практика. Разметка линий при помощи линейки и ровная нарезка полос. Сборка полос в игрушку, при помощи степлера.

3.4 «Дед Мороз из ладошки».

Теория. Дед Мороз и Санта Клаус: 10 отличий. Ход работы.

Практика. Нетрадиционная техника рисования: штамповка ладошкой, вилкой, тыльной стороной карандаша. Участие работ в оформлении зала к новому году.

3.5-3.6 «Снегири у кормушки».

Теория. Беседа о зимующих птицах. Как помочь птицам зимой. Технология изготовления. Знакомство с новыми техниками и материалами, терминологией.

Практика. Рисунок по мокрому листу, вырезание круга в 4 сложения из бумажных салфеток, скручивание бумажных полос в трубочку, мелкая нарезка бумаги, имитация еловых иголок. Смешанная техника. Мини - выставка.

3.7 «Снеговик».

Теория. История Снеговика. Демонстрация Снеговиков, выполненных из разных материалов. Загадки. Мини-рассказ «Снеговик». Знакомство с новой техникой – рисование манкой.

Практика. Распределение композиции. Эскиз рисунка, нанесение клея ПВА по контуру, с последующим насыпанием на него манной крупы. Оформление рамки для изделия. Мини - выставка.

3.8 «Лоскуток и пуговка».

Теория. История пуговицы. Технология заправки нитки в иголку и пришивание пуговицы. Знакомство со швом «вперед иголка».

Практика. Приобретение навыков шва «вперед иголка». Игры с пуговицами. Мини - выставка.

3.9 «Встречаем Масленицу»

Теория. История праздника. Обычай и традиции. Блин – символ солнца. Ход работы.

Практика. Вырезание круга и лучей солнца по шаблону. Распределение готовых лучей по окружности на клей. Прорисовывание лица солнышку, изготовление крепежа. Чтение закличек весны по русским народным традициям. Мини - выставка.

3.10 «Как хорошо быть капитаном! Подарок папе».

Теория. История праздника 23 февраля. Стихи А. Барто. Ход работы.

Практика. Изготовление бумажного кораблика в технике оригами по схеме. Сборка композиции. Мини - выставка.

3.11 «Мартенички. Народная кукла из ниток».

Теория. Знакомство с народными куклами весны. История Мартеничек. Технология изготовления.

Практика. Изготовление куклы из вязальных ниток по схеме. Мини - выставка.

4. «Весна красна».

4.1 «Нарциссы для мамочки».

Теория. История праздника 8 марта. Рассказ о садовых первоцветах. Технология изготовления объемного цветка. Алгоритм работы.

Практика. Изготовление деталей цветка по готовым шаблонам. Сборка. Оформление рамки. Мини - выставка.

4.2 «Народные промыслы. Матрешка».

Теория. Рассказ о народных промыслах России. Загадки о Матрешках. Какие бывают Матрешки. Показ коллекции. Ход работы. Выбор цветового решения. Пластилинография.

Практика. «Рисование» пластилином при помощи пальчика. Оформление работы рамкой. Мини - выставка.

4.3 «Аист на крыше».

Теория. Легенда об аисте. Знакомство с новой техникой. Алгоритм работы.

Практика. Накручивание ниток для вязания на деревянные шпажки. Сборка в готовое изделие по схеме. Мини - выставка.

4.4 «Клоуны и клоунессы».

Теория. История праздника 1 апреля. Обсуждение с детьми: где можно встретить клоуна? Где мы смеемся больше всего? Словесное описание внешнего вида, одежды клоуна. Ход работы.

Практика. Выполнение портрета клоуна или клоунессы в технике объемная аппликация. Изготовление рамки, оформление выставки.

4.5 «Космические дали».

Теория. 12 апреля - День космонавтики. Рассказ об Ю. Гагарине и В. Терешковой. Технология изготовления. Прослушивание аудиозаписи космической музыки. Смешанная техника: рисунок, аппликация.

Практика. Рисунок по воску и по мокрому. Ракета в технике аппликация. Мини - выставка.

4.6 «Светлый праздник Пасхи».

Теория. Светлый праздник Пасхи. Обычаи и традиции. Прослушивание аудиозаписи звона колоколов. Пластилинография. Технология изготовления сувенира.

Практика. Работа в технике пластилинография. Мини - выставка.

4.7 «Будильник».

Теория. Знакомство с историей возникновения часов, их разновидности в прошлом и настоящем.

Практика. Изготовление будильника для определения времени из картона и бумаги. Мастерим играя. Мини - выставка.

4.8 «Голубь - символ мира».

Теория. Беседа о Великой отечественной войне. Голубь - символ мира и добра на всем свете. Технология изготовления. Алгоритм работы.

Практика. Изготовление сувенира по схеме.

4.9 «Открытка с Днем Победы!».

Теория. История праздника. Беседа об уважении и благодарности к солдатам, что спасли весь мир от врагов. Алгоритм работы.

Практика. Сборка композиции открытки из готовой фигурной вырубki, штамповка.

4.10 «Дом для птиц».

Теория. Рассказ о скворце, слушаем запись пения скворцов. Технология изготовления. Вторая жизнь использованных вещей. Мини - выставка.

Практика. Смешанная техника: оклеивание объемного предмета бумагой, обводная ладошка, аппликация из готовой вырубki листьев. Распределение композиции по всему листу. Оформление выставки.

4.11 «Ромашки».

Теория. Беседа о приближении лета. Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Ромашковая сказка». Вторая жизнь бросового материала. Технология изготовления. Новый материал – CD-диск.

Практика. Изготовление панно на CD-диске в технике пластилинография.

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Посещение общей итоговой выставки учреждения.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся знают:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.);
- правила составления простых композиций;

Обучающиеся умеют:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Метапредметные:

у обучающихся развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;
- способность наблюдать, анализировать, обобщать и запоминать увиденное;
- умение анализировать свою работу в процессе творчества, сравнивая ее с натурой и работой других обучающихся;
- умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- умение доводить свою работу до конца.

Личностные:

у обучающихся развиты:

- уважительное отношение к искусству различных стран и народов;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- организационно- управленческие навыки, умение содержать в порядке свое рабочее место).

В результате освоения данной общеразвивающей программы ожидается у обучающихся сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия* (УУД).

Познавательные УУД:

К концу года обучения дошкольники знают:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея и рисования, игла;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с
- указанными инструментами,
- названия основных цветов, понятия «вертикально», «горизонтально».

Умеют:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- свободно владеть карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- владеть понятиями: большой, средний, маленький,
- пользоваться простейшими приемами лепки, аппликации и др.
- воспроизводить и конструировать объекты.

Личностные УУД:

- ценят и принимают следующие базовые ценности - «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья»;
- оценивают жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечают конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- положительно относятся к занятиям предметно - практической деятельностью;
- имеют представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- ориентируются на оценку результатов собственной деятельностью;
- проявляют интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;
- имеют представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- сформирована внутренняя позиция дошкольника на уровне положительного отношения к школе;
- знают основные моральные нормы поведения;
- знают о гигиене учебного труда и организации рабочего места.

Регулятивные УУД:

- вносят коррективы в действия и проявляют инициативу;
- способны к волевому усилию и преодолению препятствий;
- организуют свое рабочее место под руководством педагога;
- адекватно воспринимают оценку педагога;
- различают способ и результат действия;
- соотносят выполненное задание с образцом, предложенным педагогом.

Коммуникативные УУД:

- участвуют в диалоге на занятии;
- задают вопросы, с помощью вопросов получают необходимые сведения от партнера о деятельности с учетом разных мнений;
- отвечают на вопросы педагога, товарища по объединению;
- участвуют в работе в паре, группе, коллективе;
- формулируют собственное мнение и позицию;
- проявляют уважение к окружающим - умеют слушать и слышать партнера, признают право на собственное мнение и принимают решение с учетом позиции всех участников, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.

2. Организационно - педагогические условия реализации программы.

2.1 Примерный календарный учебный график.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

2.2 Условия реализации программы.

Помещение, в котором проводится учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты, а также дидактические и методические материалы - видеофильмы, наглядные пособия, образцы изделий, схемы.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Существует место для выставочных стендов для постоянно действующей выставки работ обучающихся, педагогов. Изготавливаются образцы, экспонаты традиционных изделий (размещение и оформление экспонатов соответствует традициям их бытования).

Материально-технические условия реализации программы.

Инвентарь и оборудование, необходимые для занятий по программе «Чудеса своими руками».

Материалы, инструменты, приспособления:

- Материал под основу, материал для стендов (светлая ткань); различные ткани; линейка; ножницы; клей ПВА; «Мастер»; цветная и бархатная бумага; цветной картон; кисточки; иголки с большим ушком; булавки; нитки катушечные и нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; тесьма; лекала, трафареты, шаблоны и пр.

- Использование компьютера.

- Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, и пр.).

Информационное обеспечение

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2014 г. №1726 –р.).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242.

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий опыт преподавания в области декоративно-прикладного искусства.

Контроль уровня обучения

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрена система контроля УУД, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести необходимую корректировку в образовательный процесс.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогическое наблюдение;
- выставки и конкурсы различных уровней;
- выполнение и презентация творческих проектов, возможно с помощью родителей.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, конкурсах и т.д.

Проводятся выставки работ обучающихся внутри коллектива, в конце учебного года организуется итоговая выставка работ обучающихся. Итоговым заданием для обучающихся каждого года обучения является выполнение творческой работы в соответствии с тематикой образовательной программы.

2.3.Формы подведения итогов реализации программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях.

- организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- выход за пределы занятий (участие в мероприятиях учреждения, села; в конкурсах, фестивалях, размещение интересных работ в Интернете).

2.4 Оценочные материалы

Методы оценки результативности программы:

- количественный анализ;
- статистические данные;
- отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

2.5 Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

1. Словесные: (рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей).

2. Наглядные: (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий).

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное педагогом панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический: (изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух).

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» стартового уровня по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению прекрасного мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа «Чудеса своими руками» - является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель программы: Приобщение к искусству через декоративно-прикладное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Программа дает возможность создавать новые оригинальные изделия в разнообразных техниках с использованием разных видов материалов (бумага, ткань, картон, природный материал, бросовый и подручный материал).

Адресат программы: возраст детей 6-7 лет. Состав группы постоянный от 10-12 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный, не требует специальной подготовки.

Особенности организации образовательного процесса

«Чудеса своими руками» - 1 год обучения, возраст 6-7 лет, 1 занятие, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов в год- 34 часа.

Продолжительность учебного часа, согласно Приложению 3 СанПиН 2.4.4.1251-03, 30 мин.

Наполняемость групп по 10-12 человек.

В основу данной программы положена дополнительная общеобразовательная программа «Сувенир» художественной направленности Т. М. Казьянской, П. Безенчук, 2018г. В указанную программу внесены изменения и дополнения в учебно-тематическом плане, содержании, режиме занятий.

Сведения о разработчике.

Бумажникова Галина Георгиевна, тел. 8 922 265 45 12

Место работы: 623640, Свердловская обл., г.Талица, ул.Ленина,
38, Центр творческого развития «Академия
детства»

Должность: Педагог дополнительного образования

Образование: Высшее, педагогика и психология в
дополнительном образовании.

Педагогический стаж: 22 лет

**Квалификационная
категория -** первая

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2014 г. №1726 –р.).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242.
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Литература для педагога:

6. Гульянц З.К. Учите детей мастерить, - М: «Просвещение», 2011;
7. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий. Творческий центр «Сфера». - М., 2015;
8. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях, Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.;
9. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду, - М: «Просвещение», 2012;
10. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2015;
11. Лыкова И.А. Конспекты занятий и методические рекомендации: Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М: «Цветной мир», 2016;
12. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2017 г.
13. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2016;
14. Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2011.

Литература для детей и родителей:

1. Барто А. Я расту./ под ред. Волкова Т.С., - М.: «Лабиринт», 2016;

2. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами, Педагогическое общество России, - М, 2012;
3. Гульянц З.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала, - М: «Просвещение», 2010 г;
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М: ТЦ «Сфера», 2015;
5. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2018;
6. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития». - Ярославль, 2016.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.liveinternet.ru>
2. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
3. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
4. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
5. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
6. <http://stranamasterov.ru>
7. <http://nsportal.ru>
8. <http://www.zavuch.ru>
9. <http://pedsovet.su>
10. <https://www.skazka.ru/written/tkirushatova/>
11. <https://murzilka.org/home/about-magazine/>

"Определение результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">3</p> <p align="center">5</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">3</p> <p align="center">5</p>
Вывод:	Уровень теоретической	Низкий Средний	До 2 3-6

	<i>подготовки</i>	<i>Высокий</i>	<i>7-10</i>
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);	2
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в	3
			7

		основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9

	информации		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100