

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08.2020 г.

Утверждено  
Приказом Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
А. А. Яровиковой  
№ 153 от 31.08.2020 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Юные мастера»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 года

Программу составил  
педагог ДО Симанова Г. И.  
Программу реализует  
Педагог ДО Багина Л.В.

Талица  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Основные характеристики программы</b>	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
Учебный (тематический) план «Юные мастера»	8
Содержание учебного (тематического) плана (1 час в неделю)	10
1.4 Планируемые результаты	15
<b>2. Организационно – педагогические условия реализации программы</b>	18
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы подведения итогов реализации программы	21
2.4 Оценочные материалы	22
2.5 Методические материалы	23
<b>Аннотация к программе</b>	24
<b>Сведения об авторе</b>	25
<b>Список литературы</b>	26
<b>Приложение</b>	28

## 1. Основные характеристики программы.

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные мастера» стартового уровня художественной направленности.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 03.08.2018г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2014 г. №1726 –р.).

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения.

На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда остро стоит вопрос о психологическом здоровье ребенка. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снизили их творческую активность, вызвали отклонения в социальном поведении.

Работы специалистов свидетельствует, что художественно – творческая деятельность снимает у детей нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого. Ребенок становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками человека.

Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих успехов, так как у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

**Новизна и отличительная особенность программы.** Программа «Юные мастера» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Принцип построения программы:** на занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на определенном возрастном этапе и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности обучающихся.

**Этапы программы:**

- ознакомительный,
- развивающий,
- исследовательский.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы дети 6-7 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства.

Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Учебный 2020-2021 год состоит из 34 учебных недель.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 30 минут.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, экскурсии, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### ***Методы***

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

Целью данной программы является приобщение к искусству через декоративно прикладное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

### **Задачи программы.**

#### ***Развивающие:***

-Развивать мелкую моторику пальцев.

-Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности дошкольников в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.

#### ***Образовательные:***

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

-Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека.

-Осваивать разные способы и приёмы работы с тканью, бумагой, нитками, ватой, ватными палочками, поролоном, природным и бросовым материалом и т.д. закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### ***Воспитательные:***

-Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности.

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, доброе отношение к сверстникам.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный (тематический) план «Юные мастера» (1 часа в неделю).

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
<b>2</b>	<b>«Осень, в гости просим»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1	«Солим, маринуем»				наблюдение
2.2	«Букет для бабушки»				беседа
2.3	«Мухомор»				мини-выставка
2.4	«Птицы летят на юг»				выставка
2.5	«Осенние листья»				
2.6	«Дождик, лужа, сапоги »				беседа
2.7	«Кот и пёс»				опрос
2.8	«Синичкин день»				
2.9	«Синичкин день»				наблюдение
2.10	«Подарок маме – платок»				Мини-выставка
<b>3</b>	<b>«Зимушка-Зима»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
3.1	«Мишка – лежебока»				беседа
3.2	«Елочка из петелек»				
3.3	«Елочная игрушка»				наблюдение
3.4	«Дед Мороз из ладошки»				промежуточная аттестация
3.5	«Снегири у кормушки»				
3.6	«Снегири у кормушки»				опрос
3.7	«Снеговик»				беседа
3.8	«Лоскуток да пуговка»				опрос
3.9	«Встречаем Масленицу!»				наблюдение
3.10	«Как хорошо быть капитаном! Подарок папе»				мини- выставка
3.11	«Мартенички»				опрос
<b>4</b>	<b>«Весна красна»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
4.1	«Нарциссы для мамочки»				беседа
4.2	«Народные промыслы. Матрешка»				наблюдение
4.3	«Аист на крыше»				опрос
4.4	«Клоуны и клоунессы »				опрос
4.5	«Космические дали»				беседа



4.6	«Светлый праздник Пасхи»				беседа
4.7	«Будильник»				наблюдение
4.8	«Голубь- символ мира»				беседа
4.9	«Открытка ко Дню Победы»				опрос
4.10	«Дом для птиц»				опрос
4.11	«Ромашки»				итоговая аттестация
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		беседа
<b>Всего занятий</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## Содержание учебного плана «Юные мастера».

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

**Практика.** Тест на воображение и фантазию.

### 2. «Осень, в гости просим».

#### 2.1 «Солим, маринуем».

**Теория.** Диалог с обучающимися. Какие овощи растут в огороде, как их перерабатывают (загадки про овощи и фрукты). Знакомство с техникой аппликация. Знакомство с терминологией.

**Практика.** Работа с готовыми шаблонами, вырезание по намеченной линии, составление композиции. Мини - выставка.

#### 2.2 «Букет для бабушки».

**Теория.** История праздника дня Пожилого человека. Стихотворение о бабушке. Знакомство с техникой объемная аппликация и аппликация из обрисованных ладошек.

**Практика.** Использование линейки для разметки полосок. Ровная нарезка полос по намеченным линиям. Сворачивание полосок в петлю, сборка в фантазийный цветок. Создание композиции. Мини - выставка.

#### 2.3 «Мухомор».

**Теория.** Познавательная информация о грибах. Как выглядит мухомор? Почему так называются? Для кого вред, для кого польза? Сказка Т. Кирюшатовой «Кому нужен мухомор?» Алгоритм работы.

**Практика.** Раскрой деталей по шаблонам. Вырезание по намеченным линиям. Составление композиции на картоне, изготовление «горошин» на шляпке гриба из скатанных салфеток или путем рисования в нетрадиционной технике - ватными палочками. Мини - выставка.

#### 2.4 «Птицы летят на юг».

**Теория.** Беседа о времени года, признаки, краски осени. Как называются деревья, с которых опадают листья Демонстрация слайдов. Знакомство с терминологией. Знакомство с техникой бумагопластика, мятая бумага. Звуки осенней природы.

**Практика.** Подбор бумаги по цвету, составление композиции. Мини - выставка.

#### 2.5 «Осенние листья».

**Теория.** Беседа о листьях, признаки, краски осени. Перелетные птицы. Демонстрация слайдов. Знакомство с терминологией. Знакомство с техникой рваная аппликация из цветной бумаги. Шорох осенних листьев.

**Практика.** Подбор бумаги по цвету, составление композиции. Мини - выставка.

## **2.6 «Дождик, лужа, сапоги».**

**Теория.** Беседа о времени года, приметах, явлениях. Как уберечься от дождя и грязи. Прослушивание песен о дожде. Загадки. Смешанная техника: рисунок красками по сырому листу и аппликация. Новая терминология.

**Практика.** Закрепление знаний практикой, подготовка фона. Смешивание красок, подбор тона. Декор сапожек. Оформление выставки.

## **2.7 «Кот и пёс».**

**Теория.** Беседа о домашних питомцах. Загадки. Знакомство с техникой оригами. Мини выставка.

**Практика.** Складывание деталей по схеме. Оформление панно.

## **2.8-2.9 «Синичкин день».**

**Теория.** Народный календарь. Синичкин день. Показ видео ролика о жизни синичек. Знакомство с техникой пластилинография. Технология изготовления.

**Практика.** Рисунок ветки рябины нетрадиционным способом (рисование пальцем). Работа с техникой пластилинография. Объединение композиции. Мини - выставка.

## **2.10 «Подарок маме - платок».**

**Теория.** Сказка Т. Кирюшатовой «Волшебный платок». Знакомство с техникой завязывания кистей, как отделкой края.

**Практика.** Использование ниток для вязания, создание цветочной композиции платка на картоне, составление орнамента из готовых элементов вырубki фигурным дыроколом. Мини - выставка.

## **3 «Зимушка-Зима».**

### **3.1 «Мишка-лежебока».**

**Теория.** Рассказ о жизни медведя. Опрос: «Опишите словами его внешность», «Где можно встретить мишку?», «Назовите сказки, где герой медведь». Загадки. Рисунок фломастерами и гелевой ручкой, аппликация.

**Практика.** Обведение шаблона, вырезание строго по намеченным линиям. Раскрашивание деталей фломастерами в технике штриховка и геометрическими линиями. Сборка деталей в композицию. Мини - выставка.

### **3.2 «Елочка из петелек».**

**Теория.** История новогодней елки. Почему наши предки выбрали именно это дерево? Как можно спасти елочки от вырубания? Бумагопластика. Техника выполнения и ход работы.

**Практика.** Разлиновывание полос при помощи линейки, вырезание ровно по намеченным линиям, закрепление навыков владения ножницами. Склеивание полосок в петельку. Сбор в намеченные ярусы на клей. Декор готовой елочки снежинками и пайетками.

### **3.3 «Новогодняя игрушка».**

**Теория.** Знакомство с историей новогодней игрушки. Традиции украшать елки. Разновидности форм и материалов при изготовлении елочных украшений. Знакомство с техникой квиллинг и терминологией. Ход работы.

**Практика.** Разметка линий при помощи линейки и ровная нарезка полос. Сборка полос в игрушку, при помощи степлера.

### **3.4 «Дед Мороз из ладошки».**

**Теория.** Дед Мороз и Санта Клаус: 10 отличий. Ход работы.

**Практика.** Нетрадиционная техника рисования: штамповка ладошкой, вилкой, тыльной стороной карандаша. Участие работ в оформлении зала к новому году.

### **3.5-3.6 «Снегири у кормушки».**

**Теория.** Беседа о зимующих птицах. Как помочь птицам зимой. Технология изготовления. Знакомство с новыми техниками и материалами, терминологией.

**Практика.** Рисунок по мокрому листу, вырезание круга в 4 сложения из бумажных салфеток, скручивание бумажных полос в трубочку, мелкая нарезка бумаги, имитация еловых иголок. Смешанная техника. Мини - выставка.

### **3.7 «Снеговик».**

**Теория.** История Снеговика. Демонстрация Снеговиков, выполненных из разных материалов. Загадки. Мини-рассказ «Снеговик». Знакомство с новой техникой – рисование манкой.

**Практика.** Распределение композиции. Эскиз рисунка, нанесение клея ПВА по контуру, с последующим насыпанием на него манной крупы. Оформление рамки для изделия. Мини - выставка.

### **3.8 «Лоскуток и пуговка».**

**Теория.** История пуговицы. Технология заправки нитки в иголку и пришивание пуговицы. Знакомство со швом «вперед иголка».

**Практика.** Приобретение навыков шва «вперед иголка». Игры с пуговицами. Мини - выставка.

### **3.9 «Встречаем Масленицу»**

**Теория.** История праздника. Обычаи и традиции. Блин – символ солнца. Ход работы.

**Практика.** Вырезание круга и лучей солнца по шаблону. Распределение готовых лучей по окружности на клей. Прорисовывание лица солнышку, изготовление крепежа. Чтение закличек весны по русским народным традициям. Мини - выставка.

### **3.10 «Как хорошо быть капитаном! Подарок папе».**

**Теория.** История праздника 23 февраля. Стихи А. Барто. Ход работы.

**Практика.** Изготовление бумажного кораблика в технике оригами по схеме. Сборка композиции. Мини - выставка.

### **3.11 «Мартенички. Народная кукла из ниток».**

**Теория.** Знакомство с народными куклами весны. История Мартеничек. Технология изготовления.

**Практика.** Изготовление куклы из вязальных ниток по схеме. Мини - выставка.

## **4. «Весна красна».**

#### **4.1 «Нарциссы для мамочки».**

**Теория.** История праздника 8 марта. Рассказ о садовых первоцветах. Технология изготовления объемного цветка. Алгоритм работы.

**Практика.** Изготовление деталей цветка по готовым шаблонам. Сборка. Оформление рамки. Мини - выставка.

#### **4.2 «Народные промыслы. Матрешка».**

**Теория.** Рассказ о народных промыслах России. Загадки о Матрешках. Какие бывают Матрешки. Показ коллекции. Ход работы. Выбор цветового решения. Пластилинография.

**Практика.** «Рисование» пластилином при помощи пальчика. Оформление работы рамкой. Мини - выставка.

#### **4.3 «Аист на крыше».**

**Теория.** Легенда об аисте. Знакомство с новой техникой. Алгоритм работы.

**Практика.** Накручивание ниток для вязания на деревянные шпажки. Сборка в готовое изделие по схеме. Мини - выставка.

#### **4.4 «Клоуны и клоунессы».**

**Теория.** История праздника 1 апреля. Обсуждение с детьми: где можно встретить клоуна? Где мы смеемся больше всего? Словесное описание внешнего вида, одежды клоуна. Ход работы.

**Практика.** Выполнение портрета клоуна или клоунессы в технике объемная аппликация. Изготовление рамки, оформление выставки.

#### **4.5 «Космические дали».**

**Теория.** 12 апреля - День космонавтики. Рассказ об Ю. Гагарине и В. Терешковой. Технология изготовления. Прослушивание аудиозаписи космической музыки. Смешанная техника: рисунок, аппликация.

**Практика.** Рисунок по воску и по мокрому. Ракета в технике аппликация. Мини - выставка.

#### **4.6 «Светлый праздник Пасхи».**

**Теория.** Светлый праздник Пасхи. Обычаи и традиции. Прослушивание аудиозаписи звона колоколов. Пластилинография. Технология изготовления сувенира.

**Практика.** Работа в технике пластилинография. Мини - выставка.

#### **4.7 «Будильник».**

**Теория.** Знакомство с историей возникновения часов, их разновидности в прошлом и настоящем.

**Практика.** Изготовление будильника для определения времени из картона и бумаги. Мастерим играя. Мини - выставка.

#### **4.8 «Голубь - символ мира».**

**Теория.** Беседа о Великой отечественной войне. Голубь - символ мира и добра на всем свете. Технология изготовления. Алгоритм работы.

**Практика.** Изготовление сувенира по схеме.

#### **4.9 «Открытка с Днем Победы!».**

**Теория.** История праздника. Беседа об уважении и благодарности к солдатам, что спасли весь мир от врагов. Алгоритм работы.

**Практика.** Сборка композиции открытки из готовой фигурной вырубki, штамповка.

#### **4.10 «Дом для птиц».**

**Теория.** Рассказ о скворце, слушаем запись пения скворцов. Технология изготовления. Вторая жизнь использованных вещей. Мини - выставка.

**Практика.** Смешанная техника: оклеивание объемного предмета бумагой, обводная ладошка, аппликация из готовой вырубki листьев. Распределение композиции по всему листу. Оформление выставки.

#### **4.11 «Ромашки».**

**Теория.** Беседа о приближении лета. Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Ромашковая сказка». Вторая жизнь бросового материала. Технология изготовления. Новый материал – CD-диск.

**Практика.** Изготовление панно на CD-диске в технике пластилинография.

### **5. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Посещение общей итоговой выставки учреждения.

#### 1.4. Планируемые результаты.

**Предметные результаты** - обучающиеся будут знать:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.);
- правила составления простых композиций;

**Обучающиеся будут уметь:**

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

**Метапредметные:** у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;
- способность наблюдать, анализировать, обобщать и запоминать увиденное;
- умение анализировать свою работу в процессе творчества, сравнивая ее с натурой и работой других обучающихся;
- умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- умение доводить свою работу до конца.

**Личностные:** у обучающихся будут развиты:

- уважительное отношение к искусству различных стран и народов;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- организационно- управленческие навыки, умение содержать в порядке свое рабочее место).

В результате освоения данной общеразвивающей программы ожидается, что у обучающихся будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные универсальные учебные действия* (УУД).

**Познавательные УУД:**

К концу года обучения дошкольники будут знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея и рисования, игла;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с
- указанными инструментами,
- названия основных цветов, понятия «вертикально», «горизонтально».
- Будут уметь:
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- свободно владеть карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- владеть понятиями: большой, средний, маленький,
- пользоваться простейшими приемами лепки, аппликации и др.
- воспроизводить и конструировать объекты.

#### **Личностные УУД:**

Изучение курса «Юные мастера» позволит формировать следующие умения:

- ценить и принимать следующие базовые ценности - «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья»;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- положительное отношение к занятиям предметно - практической деятельностью;
- представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;
- проявление интереса к отдельным видам предметно-практической деятельности;
- представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- формирование внутренней позиции дошкольника на уровне положительного отношения к школе;
- знать основные моральные нормы поведения;
- знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места.

#### **Регулятивные УУД:**

- вносить коррективы в действия и проявлять инициативу;
- способность к волевому усилию и преодолению препятствий;
- организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом.

#### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в диалоге на занятии;



- задавать вопросы, с помощью вопросов получить необходимые сведения от партнера о деятельности с учетом разных мнений;
- отвечать на вопросы педагога, товарища по объединению;
- участвовать в работе в паре, группе, коллективе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уважение к окружающим - умение слушать и слышать партнера, признавать право на собственное мнение и принимать решение с учетом позиции всех участников, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.

## **2. Организационно - педагогические условия реализации программы.**

### **2.1 Примерный календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

## **2.2 Условия реализации программы.**

Помещение, в котором проводится учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты, а также дидактические и методические материалы - видеофильмы, наглядные пособия, образцы изделий, схемы.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Существует место для выставочных стендов для постоянно действующей выставки работ обучающихся, педагогов. Изготавливаются образцы, экспонаты традиционных изделий (размещение и оформление экспонатов соответствует традициям их бытования).

### **Материально-технические условия реализации программы.**

Инвентарь и оборудование, необходимые для занятий по программе «Юные мастера».

Материалы, инструменты, приспособления:

- Материал под основу, материал для стендов (светлая ткань); различные ткани; линейка; ножницы; клей ПВА; «Мастер»; цветная и бархатная бумага; цветной картон; кисточки; иголки с большим ушком; булавки; нитки катушечные и нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; тесьма; лекала, трафареты, шаблоны и пр.

- Использование компьютера.

- Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, и пр.).

### **Информационное обеспечение**

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2014 г. №1726 –р.).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242.

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

#### **Кадровое обеспечение программы**

Данную программу может реализовать педагог дополнительного образования с средним или высшим педагогическим образованием, имеющий опыт преподавания в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Контроль уровня обучения**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрена система контроля УУД, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести необходимую корректировку в образовательный процесс.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогическое наблюдение;
- выставки и конкурсы различных уровней;
- выполнение и презентация творческих проектов, возможно с помощью родителей.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, конкурсах и т.д.

Проводятся выставки работ обучающихся внутри коллектива, в конце учебного года организуется итоговая выставка работ обучающихся. Итоговым заданием для обучающихся каждого года обучения является выполнение творческой работы в соответствии с тематикой образовательной программы.

### **2.3.Формы подведения итогов реализации программы.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях.

- организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- выход за пределы занятий (участие в мероприятиях учреждения, села; в конкурсах, фестивалях, размещение интересных работ в Интернете).

## **2.4 Оценочные материалы**

Методы оценки результативности программы:

- количественный анализ;
- статистические данные;
- отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе проводится в соответствии с показателями, представленными в таблице Приложения 1.

## **2.5 Методы и приемы обучения**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

1. Словесные: (рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей).

2. Наглядные: (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий).

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное педагогом панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический: (изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух).

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

## Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные мастера» стартового уровня по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению прекрасного мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа «Юные мастера» - является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель программы: Приобщение к искусству через декоративно-прикладное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Программа дает возможность создавать новые оригинальные изделия в разнообразных техниках с использованием разных видов материалов (бумага, ткань, картон, природный материал, бросовый и подручный материал).

Адресат программы: возраст детей 6-7 лет. Состав группы постоянный от 10-12 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный, не требует специальной подготовки.

Особенности организации образовательного процесса

«Юные мастера» - 1 год обучения, возраст 6-7 лет, 1 занятие, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов в год- 34 часа.

Продолжительность учебного часа, согласно Приложению 3 СанПиН 2.4.4.1251-03, 30 мин.

Наполняемость групп по 10-12 человек.

В основу данной программы положена дополнительная общеобразовательная программа «Сувенир» художественной направленности Т. М. Казьянской, П. Безенчук, 2018г. В указанную программу внесены изменения и дополнения в учебно-тематическом плане, содержании, режиме занятий.



## Сведения об разработчике.

Симанова Галина Ивановна

**Место работы:** Центр творческого развития «Академия детства»

**Должность:** Педагог дополнительного образования

**Образование:** Средне-специальное, закройщик-универсал 6 разряда. Свердловская профессиональная техническая школа Закройщиков при Областном бытовом управлении

**Педагогический стаж:** 17 лет

**Квалификационная** первая

**категория -**

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2014 г. №1726 –р.).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242.
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

### Литература для педагога:

6. Гульянц З.К. Учите детей мастерить, - М: «Просвещение», 2011;
7. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий. Творческий центр «Сфера». - М., 2015;
8. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях, Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.;
9. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду, - М: «Просвещение», 2012;
10. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2015;
11. Лыкова И.А. Конспекты занятий и методические рекомендации: Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М: «Цветной мир», 2016;
12. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2017 г.
13. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2016;
14. Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2011.

### Литература для детей и родителей:

1. Барто А. Я расту./ под ред. Волкова Т.С., - М.: «Лабиринт», 2016;

2. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами, Педагогическое общество России, - М, 2012;
3. Гульянц З.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала, - М: «Просвещение», 2010 г;
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М: ТЦ «Сфера», 2015;
5. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2018;
6. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития». - Ярославль, 2016.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://www.liveinternet.ru>
2. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>
3. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
4. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
5. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
6. <http://stranamasterov.ru>
7. <http://nsportal.ru>
8. <http://www.zavuch.ru>
9. <http://pedsovet.su>
10. <https://www.skazka.ru/written/tkirushatova/>
11. <https://murzilka.org/home/about-magazine/>

"Определение результатов обучения по дополнительной  
общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">3</p> <p align="center">5</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">3</p> <p align="center">5</p>
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической</b>	<b>Низкий Средний</b>	<b>До 2 3-6</b>

	<i>подготовки</i>	<i>Высокий</i>	<i>7-10</i>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности</i>	2
		(ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);	3
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в	7

		основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 6</b> <b>7-14</b> <b>15-21</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9

	информации		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3  6  8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 24</b> <b>25-50</b> <b>51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>