

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол №2 от 31.08.2020

Утверждено Приказом
Директора МКУДО «Дворец
творчества» А.А.Яровиковой

№ 153 от 31.08.2020 г

**«Современная хореография.
Базовый уровень: 3 ступень»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации: 2 года

Программу составила и реализует
Педагог ДО Шимолина Т. .А

Галица
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Задачи программы (1 год обучения):	5
Учебный (тематический) план (1 год обучения):	6
Содержание программы (1 год обучения):	10
Планируемые результаты (1 год обучения):	17
Задачи программы (2 год обучения):	18
Учебный (тематический) план (2 год обучения):	19
Содержание программы (2 год обучения):	23
Планируемые результаты (2 год обучения):	30
Примерный график образовательного процесса	32
Условия реализации программы	32
Формы аттестации	33
Отслеживание результативности освоения программы	33
Оценочные материалы	35
Нормативно-правовое обеспечение программы	38
Литература, используемая в процессеразработки программы:	39
Литература для педагога:	39
Литература для родителей:	40
Литература для ребенка	40
Аннотация	41

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Современная хореография. Базовый уровень: 3 степень.» реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам художественной направленности и основывается на изучении таких направлений как Hip-Hop, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др. Программа составлена с опорой на нормативно- правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Одним из наиболее многообразных и эмоциональных в современном искусстве является танец. Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные направления и стили танцев.

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Актуальность и востребованность Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличительной особенностью от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Проблема обеспечения здоровья должна решаться не только с точки зрения медицины, но и педагогами, через внедрение системы знаний о человеке, его здоровье, способах его формирования и сохранения. Я, как педагог дополнительного образования, особое внимание уделяю вопросу организации здоровьесберегающей среды на занятиях хореографии.

Адресат программы- обучающиеся с 16 до 18 лет. В коллектив принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения. Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими обучающимися, способными продолжать обучение по данной программе.

Обучающихся, которые прошли данную программу, но оставшиеся в танцевальном коллективе, в последующие годы нарабатывают танцевальную базу и репертуар по учебному плану 2 года обучения.

Объем и срок освоения программы. 2 года

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма занятия: групповая. В группах обучающиеся одного возраста. Состав группы постоянный. Со всем составом объединения занятия могут проходить при подготовке к совместному мероприятию.

Режим занятий. 3 раза в неделю по 2 часа (6 академических часа в неделю)

Цель программы: воспитание любви к искусству танца, развитие творческих способностей, общей культуры личности ребенка, в процессе обучения современной хореографии

Задачи программы:

(1 год обучения)

Образовательные

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучить детей приемам актерского мастерства в танце;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.
- Выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- Сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие

- Развить специальные навыки и умения по хореографии;
- Сформировать и развить познавательный интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- Развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- Развить способности творческого выполнения практической деятельности;

Воспитательные:

- Воспитать эстетическое восприятие;
- Воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей

Учебный (тематический) план
(1 год обучения)

№п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теоритич.	Практич.	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	ГИМНАСТИКА	24	2	22	Зачет
	Теория дисциплины.	2	2	0	
	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.(Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие подъем стопы. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие выворотность ног. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. (Середина зала)	2	0	2	
	Упражнения для развития плечевого сустава и рук. (Середина зала)	2	0	2	
	Упражнения на развитие поясничного пояса. (Середина зала)	2	0	2	
	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. (Середина зала)	2	0	2	
3	Акробатика	16	4	12	Зачет
	Строевые упражнения: построение в шахматный порядок, перестроение в круг, фигурная маршировка; команды строевых упражнений	2	1	1	
	Строевые упражнения: построение в шахматный порядок, перестроение в круг, фигурная маршировка; команды строевых упражнений	2	0	2	
	Упражнения для развития гибкости тела: наклоны, прогибы, махи ногами, шпагаты с провисом.	2	1	1	
	Упражнения для развития гибкости	2	0	2	

	тела: наклоны, прогибы, махи ногами, шпагаты с провисом.				
	Силовые упражнения: упражнения отягощенные массой собственного тела.	2	1	1	
	Силовые упражнения: упражнения отягощенные массой собственного тела.	2	0	2	
	Элементы акробатики: кувырок вперед через стойку на руках; кувырок назад согнувшись в стойку на руках; перекаты через «мостик» назад и вперед; стойка на руках и на локтях; переворот вперед (ноги вместе, поочередно); переворот назад «перекидка» (поочередно, ноги вместе); «колесо» через одну руку (с шага, разбега.	2	1	1	
	Элементы акробатики: кувырок вперед через стойку на руках; кувырок назад согнувшись в стойку на руках; перекаты через «мостик» назад и вперед; стойка на руках и на локтях; переворот вперед (ноги вместе, поочередно); переворот назад «перекидка» (поочередно, ноги вместе); «колесо» через одну руку (с шага, разбега.	2	0	2	
4	Уличный танец	24	2	22	Зачет
	Повторение пройденного материала	2	2	0	
	Повторение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала материала	2	0	2	
	Элементы нижнего брейкинга	2	0	2	
	Элементы нижнего брейкинга	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений	2	0	2	

	по программе				
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
5	Постановка танцевальной композиции №1	24	1	23	Выступление
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
6	Классический танец	14	1	13	Зачет
	Классический танец	2	1	1	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Прыжки у станка	2	0	2	
	Прыжки на середине зала	2	0	2	
7	Contemporary	28	1	27	Зачет
	Повторение пройденного материала	2	1	1	
	Повторение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Повторение пройденного материала	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
Свободная пластика тела	2	0	2		
8	Постановка танцевальной композиции №2	24	1	23	Выступление
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	

	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
9	Актерское мастерство.	22	6	16	Зачет
	Основы актерской технологии в танце	2	2	0	
	Ощущение пространства.	2	1	1	
	Ощущение пространства.	2	0	2	
	Ощущение пространства.	2	0	2	
	Основы исполнительского мастерства.	2	1	1	
	Основы исполнительского мастерства.	2	0	2	
	Основы исполнительского мастерства.	2	1	1	
	Сюжетно-ролевые игры.	2	0	2	
	Сюжетно-ролевые игры.	2	1	1	
	Импровизация и актёрское мастерство	2	0	2	
	Импровизация и актёрское мастерство	2	0	2	
10	Постановка танцевальной композиции №3	24	1	23	Выступление
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
11	Отработка танцевальной базы	6	0	6	Выступление
	Отработка номеров	2	0	2	
	Отработка номеров	2	0	2	
	Отработка номеров	2	0	2	
12	Итоговое занятие	2	0	2	Выступление
	Итого	210	21	189	

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство, правила по технике безопасности, ввод в программу.

2. Гимнастика (24 часа)

Теория:

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.

Практика

Элементы партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
 - «День — ночь»
 - «Змейка»
 - «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 - «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
 - «ступеньки»;
 - «ножницы»;
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - «Неваляшка»
 - «Passe' с разворотом колена»
6. Упражнения развивающие выворотность ног:
 - «Звездочка»
 - «Лягушка»
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
 - «Боковая растяжка»
 - «Растяжка с наклоном вперед»
 - «Часы»

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
 - поднятие и опускание плеч;
 - поочередное поднятие и опускание плеч.
2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
 - разведение рук в стороны;
 - подъемы рук вперед на высоту 90°;
 - отведение рук назад;
 - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
 - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;

- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперёд-вверх-назад;
 - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
 - вращения кистями во II позиции;
 - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
- наклоны корпуса в стороны;
 - наклоны корпуса вперёд.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
 - отведение ноги в сторону на каблук;
 - отведение ноги вперёд на носок;
 - отведение ноги вперёд на каблук;
 - отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
 - отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
 - подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
 - отведение ноги назад на носок;
 - отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
 - отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
 - подъёмы на полупальцы;
 - многократные прыжки на двух ногах;
 - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
 - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

3. Акробатика (16 часов)

Строевые упражнения

Практика: Совершенствование знаний и умений строевых команд

Общеразвивающие упражнения

Практика: Совершенствование знаний и умений выполнения упражнений для разминки и разогрева.

Упражнения для развития гибкости тела.

Теория:

- Тренировка плечевого пояса, плечевых суставов;
- Тренировка лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
- Тренировка голеностопного сустава;
- Тренировка тазобедренного сустава;

Выработка гибкости тела.

Практика:

- Упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для растяжки и формирования балетного шага

Силовые упражнения.

Теория: Правильное выполнение силовых упражнений.

Практика:

- Упражнения на развитие силы и мышц рук; упражнения на развитие мышц пресса;
- упражнения на развитие мышц спины, ягодиц; упражнения на развитие силы и мышц ног.

Элементы акробатики.

Теория:

Понятие кувырок через стойку на руках (вперед, назад); понятие переворот вперед; понятие «перекидка».

Практика:

- Кувырок вперед через стойку на руках;

- кувырок назад согнувшись в сойку на руках;
- перебаты через «мостик» назад и вперед;
- стойка на руках, на локтях;
- переворот вперед (ноги вместе, поочередно);
- переворот назад «перекидка» (поочередно, ноги вместе);
- «колесо» через одну руку (с шага, разбега).

4. Уличные танцы (24 часа)

Теория: Разновидность стилей и история возникновения. Повтор терминологии и изученной базы.

Практика: Усложнение базы и накопление нового танцевального материала в разных стилях.

5. Постановка танцевальной композиции №1 (24 часа)

Теория: Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций. *Практика:*

- Подбор музыкального материала
- Постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Работа над всем репертуаром группы

6. Классический танец (14 часов)

Теория: Педагог знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося

Практика: Включает в себя маленькое и большое приседание, выдвигания ноги вперед, в сторону, назад, движения на полупальцах, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие классического танца. Каждый урок включает 6-12 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, раскрытие ноги на 90*, большие броски.

7. Contemporary (28 часов)

Теория: методика исполнения элементов contemporary dance

Практика Разогрев: roll down, подвес, скручивание корпуса, локтевой замок, flat back (вытяжение), поза «собака» из йоги с открытием ноги наверх, roll up. Партерная комбинация Port de bras по I, II, IV выворотной позиции: swing рукой Проучивание элементов: Drop, Drop с утяжелением, через перед и через стороны, по I выворотной позиции с прямой спиной и падением корпуса и возвратом Arch Комбинации: plie' Battement tendu Battement tendu jete' Rond de jembe par terre Battement fondu Adagio Grand battement Диагонали: Подготовка к выездам, сами выезды. Прыжки на зависание Слайды по I параллельной позиции

8. Постановка танцевальной композиции №2 (24 часов)

Теория: Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций. *Практика:*

- Подбор музыкального материала
- Постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Работа над всем репертуаром группы

9. Актерское мастерство (22 часа)

Ощущение пространства.

- *Упражнения на коллективную согласованность.* Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня»:
 - *Волшебная палочка.* Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.
 - *Бык и ковбой.* Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
 - *Оркестр.* Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
- Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- *Передача позы.* Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передавать» одну, заданную ведущим позу - кто точнее.
- *Ритмы.* Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Задача участников - соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанью и т. п.).
- Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразие, подключая не только хлопки и топанье ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.
- *Руки-ноги.* По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если

участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить, какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

- *Рулетка*. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой - кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать - шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя - проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

- *Стулья*. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву «р» развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания - требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).

Основы исполнительского мастерства.

- *Войдите в роль-1*. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
4. завещание умершего дедушки и др.

Текст: «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы уже свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода - существует энергия; когда есть свобода - не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода - не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

- *Войдите в роль-2*. Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную –

Вынесет все, что господь ни пошлет!

Вынесет все – и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

- *Этюды-наблюдения*. На основе личных наблюдений учащимся предлагается сделать небольшой этюд. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично построен этюд, насколько точно подмечены детали, насколько выразительно и понятно исполнение для зрителя.
 - наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
 - наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
 - пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...
- *Парные этюды на наблюдение*: общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
- *Парные этюды на зону молчания*:
 - «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.
 - *Встреча*. «Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения

легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми.

Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение. Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» - значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока я не проверю, все ли нашли себе пару. «Плечо!» - значит, стоим плечом к плечу».

- *Бег в резинке.* «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения».

- *Машина.* «Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «машины» становится все более и более многоуровневой.

Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки. Если «машина» работала ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую развернутую сцену» и др.

- *Цепочка.* «Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Выставьте, пожалуйста, руки на уровне пояса ладонями вперед. Так вы сможете определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединяем к себе еще одного невидимого партнера (глаза ведь по-прежнему закрыты, не забыли?) и продолжаем ходьбу. Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество».

- *Этюды на музыкальное произведение:* подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

Сюжетно-ролевые игры. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр:

- *Деловая игра «Фестиваль»* (два или три занятия), в ходе которой импровизационно устроен «Микрофестиваль современной (классической, народной...) хореографии». На нем этюдно должны быть представлены все известные учащимся стили и направления танца; «жюри фестиваля» (тоже учащиеся) делает разбор представленных работ, выявляют победителей по различным номинациям; в рамках «фестиваля» также может быть проведен «круглый стол» с обсуждением проблем и путей развития современного (классического, народного...) танца; обсуждение «закладки памятника» самому известному хореографу (танцовщику, балетмейстеру...), учащиеся путем дискуссии должны решить, кто из знаменитых хореографов достоин этого памятника.

10. Постановка танцевальной композиции №3 (24 часов)

Теория: Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций. *Практика:*

- Подбор музыкального материала
- Постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Работа над всем репертуаром группы

11. Отработка танцевальной базы (6 часов)

Повторение танцевального репертуара, подготовка к выступлению.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Планируемые результаты
(1 год обучения)

Метапредметные:

- высокая степень развития коммуникативности и эмпатии;
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Предметные:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе

Задачи программы

(2 год обучения)

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение различными техниками и стилями современной хореографии.

Образовательные

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучить детей приемам актерского мастерства в танце;
- Сформировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.
- Выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- Сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие

- Развить специальные навыки и умения по хореографии;
- Сформировать и развить познавательный интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- Развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- Развить способности творческого выполнения практической деятельности;
- Развить способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

Воспитательные:

- Воспитать эстетическое восприятие;
- Воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- Сформировать и развить желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Учебный (тематический) план
(2 год обучения)

п.п.	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теоритич.	Практич.	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	ГИМНАСТИКА	24	2	22	Зачет
	Теория дисциплины.	2	2	0	
	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.(Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие подъем стопы. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения, развивающие выворотность ног. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. (Партер)	2	0	2	
	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. (Середина зала)	2	0	2	
	Упражнения для развития плечевого сустава и рук. (Середина зала)	2	0	2	
	Упражнения на развитие поясничного пояса. (Середина зала)	2	0	2	
	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. (Середина зала)	2	0	2	
3	Акробатика	16	4	12	Зачет
	Строевые упражнения: построение и перестроение в шеренги, колонны, круг, фигурная маршировка; выполнение строевых команд	2	1	1	
	Строевые упражнения: построение и перестроение в шеренги, колонны, круг, фигурная маршировка; выполнение строевых команд	2	0	2	
	Упражнения для развития гибкости тела: наклоны, прогибы, махи ногами, шпагаты с провисом..	2	1	1	

	Упражнения для развития гибкости тела: наклоны, прогибы, махи ногами, шпагаты с провисом.	2	0	2	
	Силовые упражнения: упражнения отягощенные массой собственного тела.	2	1	1	
	Силовые упражнения: упражнения отягощенные массой собственного тела.	2	0	2	
	Элементы акробатики: перекаты назад (из положения сидя) прогнувшись через плечо, вперед прогнувшись через плечо; выход в стойку на руках силой из упора согнувшись («спичак»); переворот вперед с разбега (с одной руки); переворот назад (с двух ног); рандат (с разбега); маховое «колесо» с разбега.	2	1	1	
	Элементы акробатики: перекаты назад (из положения сидя) прогнувшись через плечо, вперед прогнувшись через плечо; выход в стойку на руках силой из упора согнувшись («спичак»); переворот вперед с разбега (с одной руки); переворот назад (с двух ног); рандат (с разбега); маховое «колесо» с разбега.	2	0	2	
4	Уличный танец	24	2	22	Зачет
	Повторение пройденного материала	2	2	0	
	Повторение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Элементы нижнего брейкинга	2	0	2	
	Элементы нижнего брейкинга	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
	Изучение танцевальных движений по программе	2	0	2	
5	Постановка танцевальной композиции №1	24	1	23	Выступление

	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
6	Классический танец	14	1	13	Зачет
	Классический танец	2	1	1	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис у станка	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Экзерсис на середине зала	2	0	2	
	Прыжки у станка	2	0	2	
	Прыжки на середине зала	2	0	2	
7	Contemporary	28	1	27	Зачет
	Повторение пройденного материала	2	1	1	
	Повторение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Усложнение пройденного материала	2	0	2	
	Повторение пройденного материала	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Вращение, прыжки, передвижения	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Импровизация	2	0	2	
	Свободная пластика тела	2	0	2	
8	Постановка танцевальной композиции №2	24	1	23	Выступление
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	

	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
9	Актерское мастерство.	22	6	16	Зачет
	Основы актерской технологии в танце	2	2	0	
	Атмосфера	2	1	1	
	Атмосфера	2	0	2	
	Атмосфера	2	0	2	
	Основы исполнительского мастерства.	2	1	1	
	Основы исполнительского мастерства.	2	0	2	
	Основы исполнительского мастерства.	2	1	1	
	Сюжетно-ролевые игры.	2	0	2	
	Сюжетно-ролевые игры.	2	1	1	
	Импровизация и актёрское мастерство	2	0	2	
	Импровизация и актёрское мастерство	2	0	2	
10	Постановка танцевальной композиции №3	24	1	23	Выступление
	изучение танцевальных элементов	2	1	1	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных элементов	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	изучение танцевальных комбинаций	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	графическое перестроение	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
	Отработка и показ номера	2	0	2	
11	Отработка танцевальной базы	6	0	6	Выступление
	Отработка номеров	2	0	2	
	Отработка номеров	2	0	2	
	Отработка номеров	2	0	2	
12	Итоговое занятие	2	0	2	Выступление
	Итого	210	21	189	

Содержание программы

(2 год обучения)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство, правила по технике безопасности, ввод в программу.

2. Гимнастика (24 часа)

Теория:

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.

Практика

Элементы партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:
 - «День — ночь»
 - «Змейка»
 - «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 - «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
 - «ступеньки»;
 - «ножницы»;
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - «Неваляшка»
 - «Passe' с разворотом колена»
6. Упражнения развивающие выворотность ног:
 - «Звездочка»
 - «Лягушка»
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
 - «Боковая растяжка»
 - «Растяжка с наклоном вперед»
 - «Часы»

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
 - поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч.
2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
 - разведение рук в стороны;
 - подъемы рук вперед на высоту 90°;
 - отведение рук назад;

- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
 - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
 - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
 - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
 - вращения кистями во II позиции;
 - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
- наклоны корпуса в стороны;
 - наклоны корпуса вперёд.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
 - отведение ноги в сторону на каблук;
 - отведение ноги вперёд на носок;
 - отведение ноги вперёд на каблук;
 - отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
 - отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
 - подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
 - отведение ноги назад на носок;
 - отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
 - отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
 - подъёмы на полупальцы;
 - многократные прыжки на двух ногах;
 - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
 - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

3. Акробатика (16 часов)

Строевые упражнения

Практика: Совершенствование знаний и умений строевых команд

Общеразвивающие упражнения

Практика: Совершенствование знаний и умений выполнения упражнений для разминки и разогрева.

Упражнения для развития гибкости тела.

Теория:

- Тренировка плечевого пояса, плечевых суставов;
- Тренировка лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
- Тренировка голеностопного сустава;
- Тренировка тазобедренного сустава;
- Выработка гибкости тела.

Практика:

- Упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

- упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для растяжки и формирование балетного шага

Силовые упражнения.

Теория: Упражнения, отягощенные массой собственного тела.

Практика:

- Упражнения на развитие силы и мышц рук;
- упражнения на развитие мышц пресса;
- упражнения на развитие мышц спины, ягодиц; упражнения на развитие силы и мышц ног.

Элементы акробатики.

Теория: Понятия «спичак», «рандат», «маховое колесо».

Практика:

- Перекаты назад (из положения сидя) пргнувшись через плечо, вперед прогнувшись через плечо;
- выход в стойку на руках силой из упора согнувшись «спичак»;
- переворот вперед с разбега (с одной руки);
- переворот назад (с двух ног), подготовка к элементу «фляк»;
- рандат с разбега; маховое колесо с разбега.

4. Уличные танцы (24 часа)

Теория: Разновидность стилей и история возникновения. Повтор терминологии и изученной базы.

Практика: Усложнение базы и накопление нового танцевального материала в разных стилях.

5. Постановка танцевальной композиции №1 (24 часа)

Теория: Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций. *Практика:*

- Подбор музыкального материала
- Постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Работа над всем репертуаром группы

6. Классический танец (14 часов)

Теория: Педагог знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося

Практика: включает в себя маленькое и большое приседание, выдвигания ноги вперед, в сторону, назад, движения на полупальцах, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие классического танца. Каждый урок включает 6-12 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, раскрытие ноги на 90*, большие броски.

7. Contemporary (28 часов)

Теория: методика исполнения элементов contemporary dance

Практика: Разогрев (на основе изученного материала.) Партерная комбинация на основе изученного материала с усложнением: свинги, перевороты, скручивания, раскрытие-сжатие, перекаты с выходом наверх Port de bras по I, II, IV выворотной позиции на основе изученного материала с усложнением Проработка элементов: Положение Arch, Направление Curve and движение Body Roll Комбинации: plie´ Battement tendu Battement tendu jete´ 33 Rond de jembe par terre Battement fondu Adagio Grand battement Swing Выезды с вращением в 1,5 и 2,5 оборота Проучивание партерного прыжка с уходом в пол. Подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием Диагонали: Шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали)

8. Постановка танцевальной композиции №2 (24 часов)

Теория: Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций. *Практика:*

- Подбор музыкального материала
- Постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Работа над всем репертуаром группы

9. Актерское мастерство (22 часа)

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самоощущением, среда, в которой развиваются события.

- *Упражнения на столкновение атмосфер*, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Основы исполнительского мастерства.

- *Войдите в роль-1.* обучающимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает шепотом;
4. завещание умершего дедушки и др.

Текст: «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы уже свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода - существует энергия; когда есть свобода - не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода - не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

- *Войдите в роль-2.* Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

- *Этюды-наблюдения.* На основе личных наблюдений учащимся предлагается сделать небольшой этюд. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично построен этюд, насколько точно подмечены детали, насколько выразительно и понятно исполнение для зрителя.
 - наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
 - наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
 - пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...
- *Парные этюды на наблюдение:* общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
- *Парные этюды на зону молчания:*
 - «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.
 - *Встреча.* «Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми. Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение. Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др. Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попробуйте не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута. Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» - значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока я не проверю, все ли нашли себе пару. «Плечо!» - значит, стоим плечом к плечу».
 - *Бег в резинке.* «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление

всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения».

- *Машина*. «Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «машины» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки. Если «машина» работала ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую развернутую сцену» и др.

- *Цепочка*. «Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Выставьте, пожалуйста, руки на уровне пояса ладонями вперед. Так вы сможете определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча?

Присоединяем к себе еще одного невидимого партнера (глаза ведь по-прежнему закрыты, не забыли?) и продолжаем ходьбу. Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество».

- *Этюды на музыкальное произведение*: подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Сюжетно-ролевые игры. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

- *Деловая игра «Фестиваль»* (два или три занятия), в ходе которой импровизационно устроен «Микрофестиваль современной (классической, народной...) хореографии». На нем этюдно должны быть представлены все известные учащимся стили и направления танца; «жюри фестиваля» (тоже учащиеся) делает разбор представленных работ, выявляют победителей по различным номинациям; в рамках «фестиваля» также может быть проведен «круглый стол» с обсуждением проблем и путей развития современного (классического, народного...) танца; обсуждение «закладки памятника» самому известному хореографу (танцовщику, балетмейстеру...), учащиеся путем дискуссии должны решить, кто из знаменитых хореографов достоин этого памятника.

10. Постановка танцевальной композиции №3 (24 часов)

Теория: Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций. *Практика:*

- Подбор музыкального материала
- Постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Работа над всем репертуаром группы

11. Отработка танцевальной базы (6 часов)

Повторение танцевального репертуара, подготовка к выступлению.

12. Итоговое занятие

Планируемые результаты
(2 год обучения)

Метапредметные:

- Высокий уровень учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокая степень развития коммуникативности и эмпатии;
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Предметные:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения

Материально - техническое обеспечение программы

- Хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное зеркалами).
- Учебный зал для проведения теоретических уроков.
- Индивидуальный коврик для занятий партерной гимнастикой.
- Гимнастические маты.
- Будо- мат (пазлы размером 1*1 м)
- Балетные станки
- Блоки для растяжки
- Резинки для растяжки
- Помещение для переодевания.
- Магнитофон.
- Концертные костюмы, реквизит для танцевальных номеров (шарики, мячи и др.).

Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием, либо специалист с образованием по профилю программы.

Формы аттестации

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия, класс - концерта, они могут проходить как зачет теоретический, так и практический.



Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в коллективе;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
<i>Вывод:</i>	<i>Уровень теоретической подготовки</i>	<i>Низкий Средний Высокий</i>	<i>До 2 3-6 7-10</i>
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием)	

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3 7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки	Соответствие реальных	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок	3

соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- 12.

Литература, используемая в процессе разработки программы:

1. Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 1982. Колоднитцкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения танцы для детей М., "Гном-Прес»
2. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
3. «Cathy Roe Jazz danse curriculum», «Cathy Roe production». 2000.
4. Поэль Карп. Младшая муза. М., «Современник».
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС. 2011

Литература для педагога:

1. Доброворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1992.
2. Дункан А. Моя исповедь. Рига: книга для всех, 1928.
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
4. Павлова Е.М. Методическая разработка «игровой стретчинг. Игровая физкультура. Развитие чувства ритма. По мотивам китайской народной сказки «Сказка о жадном императоре» М., «Карпуз», 2002.
5. Хавилер Дж. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., «Новое слово», 2004.
6. П.А. Пестов Уроки классического танца - Москва, 1999г.
7. Т. Барышников Азбука хореографии - Ральф, 2000г.
8. Роберт Те. 5 минут растяжки - Минск, 1999г.
9. Е.В. Даниц. Джазовые танцы - Донецк, 2002г.
10. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
11. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры - Владивосток, 1997г.
12. Л.И. Ивлева. Джазовый танец - Челябинск, 1996г.
13. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово, 1996г.
14. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. - Новосибирск, 2004^(D.V.D.)
15. Д. Бураков. Фанки-джаз- Новосибирск, 2005^(D.V.D.)
16. Е.А. Пинаева. Классический танец. - Москва, 2006г.
17. М.Яцевич. Бродвей-джаз - Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
18. А. Озерская. Джаз-модерн - Новосибирск 2008 т.(D.V.D.)
19. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет - Новосибирск 2007 т.(D.V.D.)

Литература для родителей:

1. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. М., «Айрис - пресс», 2006.
2. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006.
3. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

Литература для ребенка

1. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
2. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Гл. ред. В. Володин: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001

Аннотация

Общеразвивающая программа «Современная хореография: Базовый уровень: старшие классы» реализуется в студии современного танца «Top Street», относится к программам художественной направленности и основывается на изучении таких направлений как Hip-Hop, брейкинг, new style, контемп, джаз-модерн и др. Программа составлена с опорой на нормативно-правовые документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Отличительной особенностью данной программы является наличие образовательного, развивающего, оздоровительного и воспитательного компонента, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Адресат программы- обучающиеся с 16 до 18 лет. В коллектив принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения. Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими обучающимися, способными продолжать обучение по данной программе.

Обучающихся, которые прошли данную программу, но оставшиеся в танцевальном коллективе, в последующие годы нарабатывают танцевальную базу и репертуар по учебному плану 2 года обучения.

Цель программы: воспитание любви к искусству танца, развитие творческих способностей, общей культуры личности ребенка, в процессе обучения современной хореографии

Объем и срок освоения программы. 2 года

Форма обучения очная. Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа (6 академических часов в неделю).

Планируемые результаты
(по окончанию программы)

Метапредметные:

- Высокий уровень развития учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокая степень развития коммуникативности и эмпатии;
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Предметные:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способность справиться с конфликтной ситуацией;
 - установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе

