

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2022 г.

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
А.А. Яровиковой
№ 217 от 31.08.2022 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
технической направленности

«Студия детской мультипликации «Карандаш»

Возраст обучающихся: 8 -11 лет
Срок реализации: 1 год

Программу составил и реализует
педагог ДО Моисеева Е. Н.

Талица
2022

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Студия детской мультипликации «Карандаш» - техническая. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности детей 8-11 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия детской мультипликации «Карандаш» разработана в соответствии с нормативной базой документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Проект «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 от 06.10.2014 № 453- УГ (с изм. От 31.05.2016 №307 –УГ).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа составлена на основе программ:

□ Дополнительная образовательная программа художественно-эстетического направления «Мультстудия «Я волшебник», составитель Завтур И.В., МКОУ ДОД «Клетский Центр детского творчества», 2015 г.

□ Программа дополнительного образования детей «Мультстудия», составители: Козюра Ю.Н., Рунг А.А., МАОУ ДОД ЦДОД «Детскоюношеский спортивно-творческий центр», г. Гусев, 2015 г.

□ Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия», составитель: Борисова М.В., МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы», г. Нефтекумск, 2015 г.

Актуальность программы

В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и **интересам детей** с разными образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров.

Исходя из вышесказанного, актуальность программы можно определить, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультстудии как наиболее интересному для детей младшего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире. Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов.

Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов.

Отличительные особенности программы.

Главной отличительной особенностью программы «Детская студия мультипликации "Карандаш» является то, что дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений;

цвета, ритма, движения. Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех этапах создания мультфильма. В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

Адресат программы – дети младшего школьного возраста 8-11 лет для занятий в разновозрастных группах. Количество человек в группе 7-12, что обусловлено изучением технически-сложного программного материала, а также нормами СанПиН

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется значительным развитием центральной нервной системы, но функциональные показатели ее еще далеки от совершенства. Недостаточная сила и уравновешенность нервных процессов, высокая реактивность, преобладание возбуждения над торможением могут приводить к быстрой истощаемости клеток коры головного мозга, к быстрому утомлению. Вместе с тем дети этого возраста легко могут овладеть сложными по координации движениями, поскольку им свойственна высокая пластичность нервной системы. Однако при действии сильных и монотонных двигательных раздражителей у них снижается устойчивость к внешним воздействиям и развивается запредельное торможение. Избежать этого можно путем внесения разнообразия в занятия физических упражнений.

В младшем школьном возрасте память, как и все другие психические процессы, претерпевает существенные изменения. Суть их состоит в том, что память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Ребенок безошибочно запоминает материал интересный, конкретный, яркий, но не умеет распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения.

Внимание младшего школьника непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего с мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности. Мышление в этом возрасте развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому: "Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще" (К.Д. Ушинский). Согласно О.Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идет интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,1 раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

Младший школьник владеет богатым словарным запасом для адекватного вербального выражения чувственно-эмоционального содержания произведения искусства. Положительные эмоции, творчество - важнейшие факторы оздоровления (В.Л. Страковская, 1994). Как показали фундаментальные исследования А.М. Фонарева (1969), двигательная

активность, развитие речевой функции и творческих способностей теснейшим образом связана с функциональным состоянием мозга, с общей жизнедеятельностью ребенка.

Очень большие изменения в процессе обучения претерпевает мышление младшего школьника. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, так как долгое время считалось, что мышление ребенка - это как бы "недоразвитое" мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка.

Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы: "память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим". Для детей младшего школьного возраста, на занятиях целесообразно показать планируемый результат сразу, он быстрее и легче воспринимается ими. В своей познавательной деятельности младшие школьники опираются на восприятие объекта в целом, не углубляясь в детали, и расчлененное объяснение только затрудняет запоминание.

Наглядно-образный характер мышления, избирательность памяти, остроту и эмоциональность восприятия мы рассматриваем в качестве психолого-педагогических предпосылок формирования творческой активности в младшем школьном возрасте.

Ребенок становится усидчивым и настойчивым, неуспешные действия не разрушают его намерений, не приводят к отказу от задуманного, а заставляют его усилить внимание и сосредоточиться на своих действиях и проявить инициативу в выдвижении новых гипотез.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является **творческое воображение**. В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

В воображении младших школьников все чаще создаются образы, не противоречащие действительности, хотя они и не являются простым отражением практики, что обусловлено способностью ребенка к критической оценке.

Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически "послушен" в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи и стремится именно к тому, чтобы понять, что "нужно" делать.

Задача состоит также в том, чтобы не только "увидеть" творческие проявления ребенка, но и стимулировать творческую инициативу как первооснову творческого процесса. Благоприятными условиями для развития спонтанной активности ребенка О. Солдатенкова считает удовлетворенность базовых потребностей, оптимальное соотношение комфорта и проблемности учебной ситуации, наличие свободного времени, когда ребенок не должен решать определенную задачу, а может быть предоставлен себе, "заражающий" пример взрослого, а еще лучше - творческого коллектива. Дети стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде, добиться успеха.

Объем и срок освоения программы – 70 часов, 2 часа в неделю. Программа допускает возможность педагога определить новый порядок изучения материала, изменить количество часов внутри разделов, внести изменения в содержание изучаемой темы, основываясь на индивидуальных особенностях, базовых знаниях и желаниях обучающихся.

Срок реализации программы - 1 год; 35 недель.

Режим занятия – один раз в неделю 2 занятия по 40 минут с десятиминутным перерывом, в соответствии с возрастом 1 год обучения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы обучения и виды занятий

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы – практические занятия.

Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Также в процессе обучения воспитанники увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе с воспитанниками, предварительное устное планирование, работа по технологическому пошаговому плану способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. В качестве подведения итогов у воспитанников выбрана презентация готового мультфильма не случайно. Проведение презентаций очень полезный навык, ребенок учится защищать свой проект, свою идею, развивает умение выступать перед аудиторией, приобретает уверенность в себе. Во взрослой

жизни выпускнику придется часто презентовать себя и свою работу, эти навыки необходимы для достижения успеха. Также предусмотрены формы работы, такие как игра, защита проектов, выставки, конкурсы, и другие.

Образовательные форматы

□ Азбука мультипликации. На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.

□ Литературно-творческие занятия. Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки;

□ Занятия по изобразительной деятельности – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, оригами, аппликации из бумаги и пластилина, коллаж, лепка и др.);

□ Анимация. На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, и пр.), а так же просматривают и обсуждают проделанное.

□ Азбука актёрского мастерства и звука. Такие занятия предполагают не только непосредственно, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.

□ Юный монтажер. Монтаж- неотъемлемая часть создания полноценного мультфильма. Поэтому на занятиях по монтажу ребята знакомятся с программой Киностудия Windows. Работа в данном разделе предполагает знакомство с основами профессии видеомонтажер: постановка кадров, синхронизация кадров и звука, добавление спецэффектов, вставка названия и титров, и т. д.

□ Диагностические занятия. Диагностические занятия необходимы для того, что бы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы. В качестве диагностики используется метод наблюдения.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель данной программы- развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Задачи Программы:

Обучающие:

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Рисованная анимация	15	2	13	Презентация проекта
3	Пластилиновая анимация (на плоскости)	18	3	15	Презентация проекта
4	Промежуточный контроль	1	1		Опрос, тестовые задания
5	Пластилиновая анимация (объемная)	19	4	15	Презентация проекта
6	Лего-анимация	15	2	13	Презентация проекта
7	Итоговый контроль	1	1		Опрос, тестовые задания, анкетирование
	Всего	70	14	56	

1. Вводное занятие. Комплектование групп. (1 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планом работы творческого объединения.

Практика. Азбука мультипликации. Просмотр презентации «История мультипликации».

2. Рисованная анимация. (15 ч.)

Теория. Азбука мультипликации. Знакомство с видами мультипликации. Понятие «Рисованная анимация». Просмотр и обсуждение мультфильмов в технике «рисованная анимация». Знакомство с фотоаппаратом. Возможности съемки. Первые представления о кадре, покадровой съемке. Знакомство с профессиями (мультипликатор, сценарист, художник) для создания мультфильма и известными мультипликаторами. Знакомство с программой Киностудия виндовс. Возможности программы.

Практика. Разработка сценария рисованного мультфильма. Изготовление героев, фона. Работа с фотоаппаратом. Покадровая съемка. Просмотр отснятых кадров мультфильма в программе Киностудия виндовс.

3. Пластилиновая анимация (на плоскости). (18 ч.)

Теория. Образ героев в книге и на экране. Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия. Кадр и его продолжительность. Границы кадра. Первое представление о монтаже. Знакомство с пластилиновой анимацией. Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов. Знакомство с профессией звукорежиссера. Знакомство с титрами.

Практика. Разработка сценария пластилинового фильма. Изготовление героев, декораций. Покадровая съемка. Монтаж отснятого в программе киностудия виндовс. Озвучивание героев. Наложение звука на фото. Наложение титров. Демонстрация мультфильма.

4. Промежуточный контроль. (1 ч.)

Опрос. Тестовые задания. Викторина.

5. Пластилиновая анимация (объемная). (19 ч.)

Теория. Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Движение героев, жесты, мимика. Речь героев как средство их характеристики. Азбука актерского мастерства и звука. Знакомство с природой и разновидностью звуков. (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы.)

Практика. Разработка сценария пластилинового мультфильма. Изготовление героев и декораций. Упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению. Этюды на одушевление и перевоплощение. Фотосъемка, работа в программе киностудия виндовс, озвучка, наложение звука на фото. Вставка названия и титров. Добавление спецэффектов.

6. Лего-анимация. (15 ч.)

Теория. Закрепление пройденного материала по основам анимации. Знакомство с кукольными мультфильмами. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.

Практика. Создание мультфильма в кукольной анимации (Написание сценария. Подготовка героев, атрибутов, декорации. Покадровая съемка. Монтаж. Озвучка. Наложение звука. Вставка названия и титров. Презентация мультфильма).

7. Итоговый контроль. (1 ч.)

Опрос. Тестовые задания. Анкетирование.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- освоил социальную роль обучающегося, развиты мотивы учебной деятельности;
- развиты навыки сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- овладел правилами поведения на занятиях;
- умеет анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умеет выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформировано ценностное отношение к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Метапредметные результаты:

- овладел способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоил способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определяет общую цель и пути ее достижения, умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умеет работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Предметные результаты:

- сформированы представления о видах анимационных техник;
- сформированы первоначальные представления о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- овладел навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретены знания о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1 Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы предполагает наличие специального кабинета автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогов.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для обучающихся;
- комплект мебели для преподавателя;
- материалы и инструменты

2 Технические средства обучения:

- Ноутбук,
- программное обеспечение киностудия виндовс,
- мультимедийный проектор;
- микрофон;
- фотоаппарат;
- экран;

Информационное обеспечение

- материалы в программе PowerPoint по темам программы,
- интернет ресурсы;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, а так же с опытом работы в программе Киностудия виндовс.

2.3. Этапы и формы педагогического контроля по освоению

Дополнительной общеразвивающей программы «Девская студия мультипликации «Карандаш»

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного являются входной, промежуточный и итоговый контроль.

Осуществляется контроль следующим образом:

- Входной контроль проводится в начале учебного отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Контроль проводится в форме теста и выполнения практических заданий. После результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущий контроль проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск их предупреждения и исправления.

Внимание каждого ребёнка обращается на чёткое выполнение работы и формирование навыков.

Формы проведения:

опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, анкеты с вопросами по пройденной теме, тесты, просмотр и оценка выполненных работ.

- По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится промежуточный контроль (промежуточная аттестация). Его цель – выявление степени обученности детей за первое полугодие проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

Формы проведения: опрос, тесты демонстрация творческих работ.

- Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – Определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

Формы проведения:

выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями, участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

-творческие задания;

-тесты;

- анкеты.

Итоговой формой реализации Программы является презентация анимационного фильма.

2.4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется по результатам освоения обучающимися модулей образовательной программы.

Положительный результат освоения всех модулей свидетельствует о достижении детьми запланированных образовательных результатов.

Контроль и оценка результатов освоения отдельных навыков осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая по 7-12 человек.

Формы организации образовательной деятельности:, беседа, игра, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Разработчик: Моисеева Екатерина Николаевна педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства».

Программа технической направленности.

Срок реализации: 1 год.

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия, каждое занятие по 40 минут с 10- минутным перерывом.

Программа предназначена для обучающихся 8-11 лет.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования и развития с раннего возраста таких важных качеств ребенка, как память, логическое мышление, внимание и воображение, усидчивость; в процессе обучения шахматной игре вырабатываются важные практические навыки – умение предпринимать волевое усилие и доводить начатое дело до конца.

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Задачи:

Обучающие:

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Основные формы занятий: теоретические и практические занятия.

Результатом освоения программы является презентация готовых мультфильмов.

Оценка качества реализации осуществляется по 10 бальной шкале.

Формы аттестации: опрос, наблюдение.

Сведения о разработчике

- ФИО: Моисеева Екатерина Николаевна
- Место работы, должность: Центр творческого развития «Академия детства», педагог дополнительного образования.
- Квалификационная категория: первая.
- Образование: высшее, педагогическое.
- Стаж: 16 лет.

Список литературы

Программа дополнительного образования «Студия детской мультипликации «Карандаш» технического направления составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Проект «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 от 06.10.2014 № 453- УГ (с изм. От 31.05.2016 №307 –УГ)
19. Устав учреждения.

Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
8. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
9. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
10. Красный, Ю.Е.«Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993
11. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
12. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
13. <http://www.lbz.ru> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
14. <http://www.college.ru> – Открытый колледж;
15. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
16. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
17. <http://www.multikov.net/>

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

- Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
- Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
- Назаров Э. – «Жил был Пес»;
- Алдашин М. – «Рождество», «Букашки»;
- Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;
- Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
- Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

Список литературы для детей и родителей

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;

"Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p>
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения	Соответствие практических	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем	2

и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	умений и навыков программным требованиям	1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3 7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 3 7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3 7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-	Самостоятельность в	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает	3

<p>интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>подборе и анализе литературы</p>	<p>серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>6 8</p>
<p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>3 7 10</p>
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>2 6 8</p>
<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации</p>	<p>Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>3 6 9</p>
<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>3 7 10</p>
<p>3.3. Учебно-организационные умения</p>	<p>Способность самостоятельно готовить</p>	<p>Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>3 6</p>

и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	свое рабочее место к деятельности и убирать за собой		8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100