

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08.2022 г.

Утверждено  
Приказом Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
А.А. Яровиковой  
№ 217 от 31.08.2022 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
технической направленности

**«Студия детской мультипликации «Карандаш»**

Возраст обучающихся: 8 -11 лет  
Срок реализации: 1 год

Программу составил и реализует  
педагог ДО Моисеева Е. Н.

Талица  
2022

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Студия детской мультипликации «Карандаш» - техническая. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности детей 8-11 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия детской мультипликации «Карандаш» разработана в соответствии с нормативной базой документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Проект «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 от 06.10.2014 № 453- УГ (с изм. От 31.05.2016 №307 –УГ).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа составлена на основе программ:

□ Дополнительная образовательная программа художественно-эстетического направления «Мультстудия «Я волшебник», составитель Завтур И.В., МКОУ ДОД «Клетский Центр детского творчества», 2015 г.

□ Программа дополнительного образования детей «Мультстудия», составители: Козюра Ю.Н., Рунг А.А., МАОУ ДОД ЦДОД «Детскоюношеский спортивно-творческий центр», г. Гусев, 2015 г.

□ Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия», составитель: Борисова М.В., МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы», г. Нефтекумск, 2015 г.

## **Актуальность программы**

В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и **интересам детей** с разными образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров.

Исходя из вышесказанного, актуальность программы можно определить, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультстудии как наиболее интересному для детей младшего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире. Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов.

Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов.

## **Отличительные особенности программы.**

Главной отличительной особенностью программы «Детская студия мультипликации "Карандаш» является то, что дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений;

цвета, ритма, движения. Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех этапах создания мультфильма. В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

**Адресат программы** – дети младшего школьного возраста 8-11 лет для занятий в разновозрастных группах. Количество человек в группе 7-12, что обусловлено изучением технически-сложного программного материала, а также нормами СанПиН

### **Возрастные особенности детей**

Младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется значительным развитием центральной нервной системы, но функциональные показатели ее еще далеки от совершенства. Недостаточная сила и уравновешенность нервных процессов, высокая реактивность, преобладание возбуждения над торможением могут приводить к быстрой истощаемости клеток коры головного мозга, к быстрому утомлению. Вместе с тем дети этого возраста легко могут овладеть сложными по координации движениями, поскольку им свойственна высокая пластичность нервной системы. Однако при действии сильных и монотонных двигательных раздражителей у них снижается устойчивость к внешним воздействиям и развивается запредельное торможение. Избежать этого можно путем внесения разнообразия в занятия физических упражнений.

В младшем школьном возрасте память, как и все другие психические процессы, претерпевает существенные изменения. Суть их состоит в том, что память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Ребенок безошибочно запоминает материал интересный, конкретный, яркий, но не умеет распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения.

Внимание младшего школьника непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего с мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности. Мышление в этом возрасте развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому: "Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще" (К.Д. Ушинский). Согласно О.Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идет интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,1 раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

Младший школьник владеет богатым словарным запасом для адекватного вербального выражения чувственно-эмоционального содержания произведения искусства. Положительные эмоции, творчество - важнейшие факторы оздоровления (В.Л. Страковская, 1994). Как показали фундаментальные исследования А.М. Фонарева (1969), двигательная

активность, развитие речевой функции и творческих способностей теснейшим образом связана с функциональным состоянием мозга, с общей жизнедеятельностью ребенка.

Очень большие изменения в процессе обучения претерпевает мышление младшего школьника. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, так как долгое время считалось, что мышление ребенка - это как бы "недоразвитое" мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка.

Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы: "память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим". Для детей младшего школьного возраста, на занятиях целесообразно показать планируемый результат сразу, он быстрее и легче воспринимается ими. В своей познавательной деятельности младшие школьники опираются на восприятие объекта в целом, не углубляясь в детали, и расчлененное объяснение только затрудняет запоминание.

Наглядно-образный характер мышления, избирательность памяти, остроту и эмоциональность восприятия мы рассматриваем в качестве психолого-педагогических предпосылок формирования творческой активности в младшем школьном возрасте.

Ребенок становится усидчивым и настойчивым, неуспешные действия не разрушают его намерений, не приводят к отказу от задуманного, а заставляют его усилить внимание и сосредоточиться на своих действиях и проявить инициативу в выдвижении новых гипотез.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является **творческое воображение**. В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

В воображении младших школьников все чаще создаются образы, не противоречащие действительности, хотя они и не являются простым отражением практики, что обусловлено способностью ребенка к критической оценке.

Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически "послушен" в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи и стремится именно к тому, чтобы понять, что "нужно" делать.

Задача состоит также в том, чтобы не только "увидеть" творческие проявления ребенка, но и стимулировать творческую инициативу как первооснову творческого процесса. Благоприятными условиями для развития спонтанной активности ребенка О. Солдатенкова считает удовлетворенность базовых потребностей, оптимальное соотношение комфорта и проблемности учебной ситуации, наличие свободного времени, когда ребенок не должен решать определенную задачу, а может быть предоставлен себе, "заражающий" пример взрослого, а еще лучше - творческого коллектива. Дети стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде, добиться успеха.

**Объем и срок освоения программы** – 70 часов, 2 часа в неделю. Программа допускает возможность педагога определить новый порядок изучения материала, изменить количество часов внутри разделов, внести изменения в содержание изучаемой темы, основываясь на индивидуальных особенностях, базовых знаниях и желаниях обучающихся.

**Срок реализации программы** - 1 год; 35 недель.

**Режим занятия** – один раз в неделю 2 занятия по 40 минут с десятиминутным перерывом, в соответствии с возрастом 1 год обучения.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формы обучения и виды занятий

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы – практические занятия.

Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Также в процессе обучения воспитанники увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе с воспитанниками, предварительное устное планирование, работа по технологическому пошаговому плану способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. В качестве подведения итогов у воспитанников выбрана презентация готового мультфильма не случайно. Проведение презентаций очень полезный навык, ребенок учится защищать свой проект, свою идею, развивает умение выступать перед аудиторией, приобретает уверенность в себе. Во взрослой

жизни выпускнику придется часто презентовать себя и свою работу, эти навыки необходимы для достижения успеха. Также предусмотрены формы работы, такие как игра, защита проектов, выставки, конкурсы, и другие.

#### Образовательные форматы

□ Азбука мультипликации. На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.

□ Литературно-творческие занятия. Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки;

□ Занятия по изобразительной деятельности – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, оригами, аппликации из бумаги и пластилина, коллаж, лепка и др.);

□ Анимация. На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, и пр.), а так же просматривают и обсуждают проделанное.

□ Азбука актёрского мастерства и звука. Такие занятия предполагают не только непосредственно, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.

□ Юный монтажер. Монтаж- неотъемлемая часть создания полноценного мультфильма. Поэтому на занятиях по монтажу ребята знакомятся с программой Киностудия Windows. Работа в данном разделе предполагает знакомство с основами профессии видеомонтажер: постановка кадров, синхронизация кадров и звука, добавление спецэффектов, вставка названия и титров, и т. д.

□ Диагностические занятия. Диагностические занятия необходимы для того, что бы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы. В качестве диагностики используется метод наблюдения.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

Цель данной программы- развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Задачи Программы:

*Обучающие:*

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

*Развивающие:*

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **1.3. Содержание программы**

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Рисованная анимация	15	2	13	Презентация проекта
3	Пластилиновая анимация (на плоскости)	18	3	15	Презентация проекта
4	Промежуточный контроль	1	1		Опрос, тестовые задания
5	Пластилиновая анимация (объемная)	19	4	15	Презентация проекта
6	Лего-анимация	15	2	13	Презентация проекта
7	Итоговый контроль	1	1		Опрос, тестовые задания, анкетирование
	Всего	70	14	56	

## **1. Вводное занятие. Комплектование групп. (1 ч.)**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планом работы творческого объединения.

*Практика.* Азбука мультипликации. Просмотр презентации «История мультипликации».

## **2. Рисованная анимация. (15 ч.)**

*Теория.* Азбука мультипликации. Знакомство с видами мультипликации. Понятие «Рисованная анимация». Просмотр и обсуждение мультфильмов в технике «рисованная анимация». Знакомство с фотоаппаратом. Возможности съемки. Первые представления о кадре, покадровой съемке. Знакомство с профессиями (мультипликатор, сценарист, художник) для создания мультфильма и известными мультипликаторами. Знакомство с программой Киностудия виндовс. Возможности программы.

*Практика.* Разработка сценария рисованного мультфильма. Изготовление героев, фона. Работа с фотоаппаратом. Покадровая съемка. Просмотр отснятых кадров мультфильма в программе Киностудия виндовс.

## **3. Пластилиновая анимация (на плоскости). (18 ч.)**

*Теория.* Образ героев в книге и на экране. Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия. Кадр и его продолжительность. Границы кадра. Первое представление о монтаже. Знакомство с пластилиновой анимацией. Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов. Знакомство с профессией звукорежиссера. Знакомство с титрами.

*Практика.* Разработка сценария пластилинового фильма. Изготовление героев, декораций. Покадровая съемка. Монтаж отснятого в программе киностудия виндовс. Озвучивание героев. Наложение звука на фото. Наложение титров. Демонстрация мультфильма.

## **4. Промежуточный контроль. (1 ч.)**

Опрос. Тестовые задания. Викторина.

## **5. Пластилиновая анимация (объемная). (19 ч.)**

*Теория.* Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Движение героев, жесты, мимика. Речь героев как средство их характеристики. Азбука актерского мастерства и звука. Знакомство с природой и разновидностью звуков. (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы.)

*Практика.* Разработка сценария пластилинового мультфильма. Изготовление героев и декораций. Упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению. Этюды на одушевление и перевоплощение. Фотосъемка, работа в программе киностудия виндовс, озвучка, наложение звука на фото. Вставка названия и титров. Добавление спецэффектов.

## **6. Лего-анимация. (15 ч.)**

**Теория.** Закрепление пройденного материала по основам анимации. Знакомство с кукольными мультфильмами. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.

**Практика.** Создание мультфильма в кукольной анимации (Написание сценария. Подготовка героев, атрибутов, декорации. Покадровая съемка. Монтаж. Озвучка. Наложение звука. Вставка названия и титров. Презентация мультфильма).

**7. Итоговый контроль. (1 ч.)**

**Опрос. Тестовые задания. Анкетирование.**

#### **1.4. Планируемые результаты**

### Личностные результаты:

- освоил социальную роль обучающегося, развиты мотивы учебной деятельности;
- развиты навыки сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- овладел правилами поведения на занятиях;
- умеет анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умеет выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформировано ценностное отношение к мультипликации, как к культурному наследию народа.

### Метапредметные результаты:

- овладел способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоил способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определяет общую цель и пути ее достижения, умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умеет работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

### Предметные результаты:

- сформированы представления о видах анимационных техник;
- сформированы первоначальные представления о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- овладел навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретены знания о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы:

1 Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы предполагает наличие специального кабинета автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогов.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для обучающихся;
- комплект мебели для преподавателя;
- материалы и инструменты

2 Технические средства обучения:

- Ноутбук,
- программное обеспечение киностудия виндовс,
- мультимедийный проектор;
- микрофон;
- фотоаппарат;
- экран;

Информационное обеспечение

- материалы в программе PowerPoint по темам программы,
- интернет ресурсы;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, а так же с опытом работы в программе Киностудия виндовс.

### **2.3. Этапы и формы педагогического контроля по освоению**

Дополнительной общеразвивающей программы «Девская студия мультипликации «Карандаш»

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного являются входной, промежуточный и итоговый контроль.

Осуществляется контроль следующим образом:

- Входной контроль проводится в начале учебного отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Контроль проводится в форме теста и выполнения практических заданий. После результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущий контроль проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск их предупреждения и исправления.

Внимание каждого ребёнка обращается на чёткое выполнение работы и формирование навыков.

Формы проведения:

опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, анкеты с вопросами по пройденной теме, тесты, просмотр и оценка выполненных работ.

- По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится промежуточный контроль (промежуточная аттестация). Его цель – выявление степени обученности детей за первое полугодие проведения по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

Формы проведения: опрос, тесты демонстрация творческих работ.

- Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – Определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

Формы проведения:

выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями, участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

-творческие задания;

-тесты;

- анкеты.

Итоговой формой реализации Программы является презентация анимационного фильма.

## 2.4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется по результатам освоения обучающимися модулей образовательной программы.

Положительный результат освоения всех модулей свидетельствует о достижении детьми запланированных образовательных результатов.

Контроль и оценка результатов освоения отдельных навыков осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий.

## **2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая по 7-12 человек.

Формы организации образовательной деятельности:, беседа, игра, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

**Разработчик:** Моисеева Екатерина Николаевна педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства».

**Программа технической направленности.**

**Срок реализации:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Продолжительность занятий:** 1 раз в неделю по 2 занятия, каждое занятие по 40 минут с 10- минутным перерывом.

**Программа предназначена для обучающихся 8-11 лет.**

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью формирования и развития с раннего возраста таких важных качеств ребенка, как память, логическое мышление, внимание и воображение, усидчивость; в процессе обучения шахматной игре вырабатываются важные практические навыки – умение предпринимать волевое усилие и доводить начатое дело до конца.

**Цель:** развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

*Развивающие:*

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Основные формы занятий:** теоретические и практические занятия.

**Результатом** освоения программы является презентация готовых мультфильмов.

**Оценка качества реализации** осуществляется по 10 бальной шкале.

**Формы аттестации:** опрос, наблюдение.

## **Сведения о разработчике**

- ФИО: Моисеева Екатерина Николаевна
- Место работы, должность: Центр творческого развития «Академия детства», педагог дополнительного образования.
- Квалификационная категория: первая.
- Образование: высшее, педагогическое.
- Стаж: 16 лет.

## **Список литературы**

Программа дополнительного образования «Студия детской мультипликации «Карандаш» технического направления составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Проект «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 от 06.10.2014 № 453- УГ (с изм. От 31.05.2016 №307 –УГ)
19. Устав учреждения.

#### Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
8. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
9. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
10. Красный, Ю.Е.«Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993
11. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
12. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
13. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
14. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
15. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
16. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
17. <http://www.multikov.net/>

### Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

- Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
- Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
- Назаров Э. – «Жил был Пес»;
- Алдашин М. – «Рождество», «Букашки»;
- Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», Мойдодыр";
- Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
- Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

### Список литературы для детей и родителей

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;

"Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p>
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 2</b> <b>3-6</b> <b>7-10</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения	Соответствие практических	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем	2

и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	умений и навыков программным требованиям	1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3 7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 3 7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3 7
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 6</b> <b>7-14</b> <b>15-21</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-</b>	Самостоятельность в	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает	3

<b>интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	6  8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения</b>	Способность самостоятельно готовить	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6

<b>и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	свое рабочее место к деятельности и убирать за собой		8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 24</b> <b>25-50</b> <b>51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>