
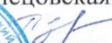


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Зам. директора по УВР  
 Феденева Д.В.

Утверждаю:

Ио директора МКОУ  
«Кузнецовская СОШ»  
 Зобнина Т.В.



Приказ № 180-а от  
«31» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Театральная студия «Теремок»**

Возраст обучающихся 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Программу составил и реализует  
педагог ДО Гребенщикова А.С.

п. Кузнецовский  
2022г

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Содержание программы .....	9
1.3 Планируемые результаты .....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	18
2.1 Примерный календарный учебный график .....	18
2.2 Условия реализации программы .....	19
2.3 Формы аттестации .....	20
2.4 Оценочные материалы .....	21
2.5 Материально – техническое обеспечение .....	24
Аннотация .....	23
Список литературы .....	26

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1 Пояснительная записка

### **Направленность программы.** Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

Данная дополнительная общеразвивающая программа –**художественной направленности.**

**Актуальность программы.** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Детей отличает эмоциональная неуравновешенность. Это приводит к ухудшению дисциплины, особенно у подростков. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть

понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех. В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение детей, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет. Набор обучающихся в студию свободный. Могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес.

**Уровень.** Стартовый

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 68 часа в год.

**Форма обучения.** Очная. Курс обучения предусматривает теоретическую и практическую часть.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество 68 учебных часов. 2 часа в неделю . Продолжительность учебного часа - 40 мин., перерыв –10 мин. СанПин 2.4.3648-20.

**Количество учащихся участвующих в программе – 10-20 человек,**

**Формы занятий:**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, презентаций, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

**Контроль знаний и умений:** Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- ☞ Познакомить с историей театрального искусства.
- ☞ Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- ☞ Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- ☞ Воспитать эстетический вкус.
- ☞ Сформировать у учащихся нравственные качества личности.
- ☞ Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### **Развивающие:**

- ☞ Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- ☞ Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- ☞ Развить творческие и организаторские способности.
- ☞ Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## 1.2 Содержание учебного (тематического) плана

№	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа. Наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.</b>
2.1	История театра	2	1	1	
2.2	Виды театрального искусства	2	1	1	
2.3	Театральное закулирье	2	1	1	
2.4-2.6	Театр и зритель	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.</b>
<b>4</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.</b>
5.1	Пластический тренинг			5	
5.2	Пластический образ персонажа			5	
<b>6</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.</b>
6.1	Организация внимания,	3	1	2	

	воображения, памяти				
6.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	3	1	2	
6.3	Сценическое действие	6	1	5	
7	<b>Знакомство с драматургией</b>	25	4	21	<b>Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.</b>
7.1	Работа над пьесой и спектаклем	2	2		
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	2		
7.3	Работа над отдельными эпизодами	4		4	
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	3		3	
7.5	Закрепление мизансцен	4		4	
7.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	
7.8	Показ спектакля	2		2	
8	<b>Заключительное занятие. Проверка знаний обучающихся</b>	2	0	2	<b>Творческий отчёт</b>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	



## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория.** Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с правилами студии. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### 2. Основы театральной культуры. (9 часов)

#### 2.1. История театра.

**Теория.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практика.** Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

#### 2.2. Виды театрального искусства.

**Теория.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### 2.3. Театральное закулирье

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### 2.4 -2.6. Театр и зритель.

**Теория.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практика.** Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

### 3. Сценическая речь. (4 часа)

**Теория.** Алгоритм упражнений по сценической речи:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

**Практика.**

- Упражнение «дыхательно-ритмический оркестр».
- Упражнение на артикуляцию,

- Упражнение «Оркестр»,
- Упражнения на дикцию,
- Чистоговорки ,

Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

#### **4. Работа над литературно-художественным произведением. (4 часа)**

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

#### **5. Ритмопластика (10 часов)**

##### **5.1. Пластический тренинг.**

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

##### **5.2. Пластический образ персонажа**

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### **6. Актерское мастерство (12 часов)**

##### **6.1. Организация внимания, воображения, памяти**

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

**Практика.** Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

##### **6.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практика.** Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

### **6.3. Сценическое действие**

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

**Театральные термины:** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

## **7. Знакомство с драматургией. (27 часов)**

### **7.1. Работа над пьесой и спектаклем.**

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **7.2. Анализ пьесы по событиям**

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **7.3 Работа над отдельными эпизодами**

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **7.4. Выразительность речи, мимики, жестов**

**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### **7.5. Закрепление мизансцен**

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **7.6. Изготовление реквизита, декораций**

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **7.7. Прогонные и генеральные репетиции**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **7.8. Показ спектакля**

**Практика.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### **8. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

### 1.3 Планируемые результаты

#### Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Примерный календарный учебный график

Утверждаю

И.о. директора МКОУ «Кузнецовская СОШ»

\_\_\_\_\_ Т.В. Зобнина

Приказ № 180-а от « 31 » августа 2022 г.

#### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1. Начало учебного года: 01.09.2022 г.
2. Окончание учебного года: 1-8 классы- 30.05.2023 г. ;  
9,11 классы - 23.05.2023 г.
3. Продолжительность учебного года:  
2-8 классы – 34 учебные недели (170 дней)  
1, 9,11 классы- 33 учебные недели (165 дней)

#### 4. Продолжительность учебных четвертей:

Четверть	Дата		Продолжительность учебной четверти в днях
	Начало четверти	Окончание четверти	
1	01.09.2022	28.10.2022	42
2	07.11.2022	29.12.2022	39
3	11.01.2023	24.03.2023	50
4	03.04.2023	30.05.2023	39
итого			2-8 классы 170 дней 1,9,11 классы 165 дней

#### 5. Продолжительность каникул:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в днях
осенние	29.10.2022	06.11.2022	9
зимние	30.12.2022	10.01.2023	12
весенние	25.03.2023	02.04.2023	9
<b>всего</b>			<b>30</b>
летние	31.05.2023	31.08.2023	12 недель
дополнительные каникулы в 1 классе	13.02.2023	19.02.2023	7 дней

## 2.2 Условия реализации программы

### Учебно-методическое:

- ☞ Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ☞ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- ☞ Видеотека: записи спектаклей.
- ☞ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).
- ☞ Интернет-ресурсы, видео материал.

### Кадровое

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

### Средства общения:

- ☞ Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- ☞ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- ☞ Взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- ☞ Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- ☞ Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- ☞ Компьютер, проектор, экран.
- ☞ Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны



## 2.3 Формы аттестации

**Входной контроль:** проводится на начальном этапе обучения, программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

**Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

**Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Формами аттестации являются: творческое задание, опрос, практическая работа, этюд, показ спектакля, участие в концертах, конкурсно-игровых программах; участие в конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

**Способы и формы выявления результатов:** опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, организация конкурсов, мероприятий.

**Способы и формы фиксации результатов:** творческие работы учащихся, наблюдения, фото и видео работы, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

## **2.4 Оценочные материалы**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр

## **2.5 Материально – техническое обеспечение**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

## Аннотация к программе Театральная студия «Теремок»

**Разработчик:** Гребенщикова Алена Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность

**Уровень.** Стартовый

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 68 часов в год.

**Форма обучения.** Очная. 2 часа в неделю по 40 минут. Курс обучение предусматривает теоретическую и практическую часть.

**Формы занятий:** Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

### Планируемые результаты

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр

#### **Сведения о разработчике**

Гребенщикова Алена Сергеевна  
Педагог дополнительного образования  
Соответствие занимаемой должности  
Высшее образование

## Список литературы

### Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

17. Устав МКОУ «Кузнецовская СОШ».

18. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

19. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм. от 29 декабря 2020 г.).

20. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

21. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв. Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).



## Список литературы для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
5. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся ; учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
6. Ершова А. П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. [Текст] / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с.
7. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. [Текст] / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с.6 ил.
8. Карпушкин М.А. Сценические этюды и освоение элементов системы К.С. Станиславского. [Текст]: уч. Пособие / М.А. Карпушкин; СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 140 с.
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. [Текст] / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 249 с.: ил.
10. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. [Текст] / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: ГИТИС, 1985. – 100 с.
11. Лазарева Е.А. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие. [Текст] / Е.А. Лазарева. - Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 84 с.
12. Рубб А.А. Тематические театрализованные концерты: совершенствование организации и проведения. [Текст] / А.А. Рубб. – М.: АПРИКТ, 2009. – 67 с.
13. Сценическая речь: метод. рекомендации для студентов II курса по специальности Актёрское искусство. / сост. Е.А. Лазарева. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 36 с.

14. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. [Текст] / И.С. Сыромятникова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 272 с.: ил.

### **Список литературы для детей**

1. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
2. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебнометодическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
4. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТПресс Книга, 2014
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
6. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
7. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
8. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
10. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
11. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005

### **Электронные ресурсы для учащихся**

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
2. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
3. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

### **Список литературы для родителей**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребёнок. – М.: АСТ, 2016
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М.: АСТ, 2013
3. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка 32 для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
4. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
5. Неволина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016
6. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-наДону: Феникс, 2007
7. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001
9. Яснов М.Д. «Большая книга эмоций». – М.: Клевер Медиа Групп, 2014

