

**МКУДО «Дворец творчества»
ЦТР «Академия детства»**



**СБОРНИК
Методических разработок
«Нетрадиционные техники рисования и ДПИ в
народном творчестве»**



**Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Федорова Екатерина Андреевна**

**г. Талица
2022 год**

Содержание:

	Стр.
Пояснительная записка.....	2
1. Занятие - «Русская краса».....	5
2. Мастер-класс: Изготовление декоративного наличника из картона «Волшебное окно».....	13
3. Занятие - Коврик «Солнышко».....	21
4. Занятие - Птица «Сирин».....	27
5. Занятие – Красавица «Матрешка».....	32
6. занятие – Мировое Древо.....	39
7. Занятие «Теплый шарф».....	48
Заключение.....	55
Список литературы.....	56
Сведения об авторе.....	59

Пояснительная записка

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, *«несет детям красоту»*.

Декоративно-прикладное искусство и изобразительная деятельность являются главными факторами гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Творчество народных мастеров помогает раскрыть мир прекрасного, развивать художественный вкус.

Соприкосновение с народным искусством обогащает, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Цель. Знакомство с народным творчеством, с применением символики и элементов народного творчества на занятиях по изобразительной деятельности, путем нетрадиционного рисования и ДПИ.

При знакомстве обучающихся с народным творчеством, поставила перед собой задачи:

- вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- приобщить к эстетической культуре;
- сформировать духовные качества и эстетический вкус;
- развить художественно-творческие способности, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;

- пробуждать фантазию обучающихся, настроить их на создание новых необычных композиций;

- развить мелкую моторику рук;
- обогатить словарный запас.

Актуальность. Народное творчество теряется в свете современных технологий, поэтому нетрадиционные творческие занятия привлекают своим подходом, легко и интересно приобщают к истокам народного искусства. Нетрадиционные техники – это способы создания нового, оригинального произведения художественного творчества, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет, настроение. Это возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Новизна. Новизной и отличительной особенностью разработки Сборника является то, что он имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы детского художественного творчества.

В данном сборнике методических разработок внимание уделяю приобщению обучающихся к истокам русской народной культуры. Мы живем там, где нет большой возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у обучающихся нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с росписью, предмет старины и т. д..

Выбрала следующие направления в работе:

- Знакомство с изделиями народных художественных промыслов.
- Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
- Самостоятельное создание декоративных изделий и рисунка, через нетрадиционные техники рисования и ДПИ.

Использование нетрадиционных способов рисования может позволить разнообразить способности в рисовании, проявить интерес ребенка к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, в результате, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Доступность использования нетрадиционных техник определяются возрастными особенностями.

Практическая значимость предусматривает тематическое планирование, создание развивающей среды, разработка дидактических игр.

Каждое из занятий - это маленькая игра. И данный сборник разработок занятий является ярким примером. Обучающиеся могут себя чувствовать раскованнее, смелее, непосредственнее, развивается воображение, возникает полная свобода для самовыражения.

Распространение материала. Материал будет полезен и интересен воспитателям детских учреждений и педагогам, реализующим программы по декоративно-прикладному искусству, учителей МХК и ДПИ.

1. Занятие - «Русская краса»

Участники занятия: обучающиеся 10-12 лет.

Тип занятия: практический. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Урок – беседа, практическая работа.

Цель: сформировать представления о понимании красоты женщины в русской культуре, создать условия для развития интереса к истокам искусства Руси, научить изображать в цвете женский образ.

Задачи: познакомить с жанром портрета, научить изображать портрет человека, закрепить навыки работы с цветом; развивать воображение; творческую фантазию; графические навыки; осуществлять межпредметные связи (литература, искусство, история);

Материалы и оборудование: распечатанные иллюстрации картин с изображением «Образ Русской красавицы», распечатка правильного построения портрета, репродукции с картин художников, детские рисунки, гуашь, черная гелевая ручка, формат А3, губка, ватные палочки, палитра, баночка для воды.

Ход занятия

I. Организационный момент

-Здравствуйте, ребята. Проверьте все ли у вас готово к занятию?

Сегодня у нас необычный урок - путешествие в прошлое.

Приветствуют педагога, проверяют готовность к занятию.

Получив целевую установку, слушают, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к происходящему.

II. Беседа по теме занятия

Ждет сегодня вас

О русской красавице сказ.

Ребята, какой, по вашему мнению, должна быть «русская красавица»? Давайте обратимся к художественному слову о красоте женщин, живших в старинных русских деревнях и городах..

Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

*Днем свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает –
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Из какого произведения эти строки?
Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях
С походкой, со взглядом цариц.
Их разве слепой не заметит!
А зрячий о них говорит:
Пройдет – словно солнце осветит,
Посмотрит – рублем одарит.
Красавица миру на диво:
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Во всякой работе ловка.*

-Что объединяет эти женские образы? В чем их красота?

- Понятие русская красавица отражает сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное – о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость и духовная сила, нежность и величавость понимаются как суть красоты русской женщины.

Женские образы глубоко связаны с образом птицы-счастья, которая ходит по земле, плывет по воде и может свободно летать в доступном только для мечты человека небе.

Знаете ли вы, какой костюм могла носить ваша пра-пра-пра-пра-бабушка?

Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем украшали их?

Красна девица идет,
Словно павушка плывет,
На ней платье золотое,
Лента алая в косе.

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций. В праздничные дни голову женщин украшал дивный убор – венец или кокошник.

Кокошник - высокий, расшитый праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы. Название происходит от древнерусского слова "Кокош" - петух. Видимо форма головного убора напоминала древним русичам петушиный гребень.

Богато украшенный речным жемчугом, вышивкой, подвесками, он заставлял держать голову высоко, спину прямо. И выступала его хозяйка «словно пава», «плыла лебедушкой». В повседневной жизни девушка выставляла напоказ косу: «коса – девичья краса». Замужняя женщина убирала все волосы. По поверьям, женский волос приносил несчастье. Позорно было появиться замужней женщине без головного убора. Даже сейчас, когда говорят «опростоволосилась», мы подразумеваем – опозорилась. По конструкции выделялись четыре вида кокошников, каждый из которых был характерен для определенной территории.

Однорогие кокошники могут быть трех видов: в форме равнобедренного треугольника, в виде конуса с удлиненной передней частью, в виде шапочек с высоким очельем и плоским округлым верхом.

Кокошники в виде цилиндрической шапки с плоским дном. Они украшались золотошвейной вышивкой, бисером, жемчугом, перламутром. Надевались обычно с платком, сложенным на угол.

Кокосники с плоским овальным верхом, выступом над лбом, лопастями над ушами. Кокосники обычно повязывались белым, украшенным золотой вышивкой платком.

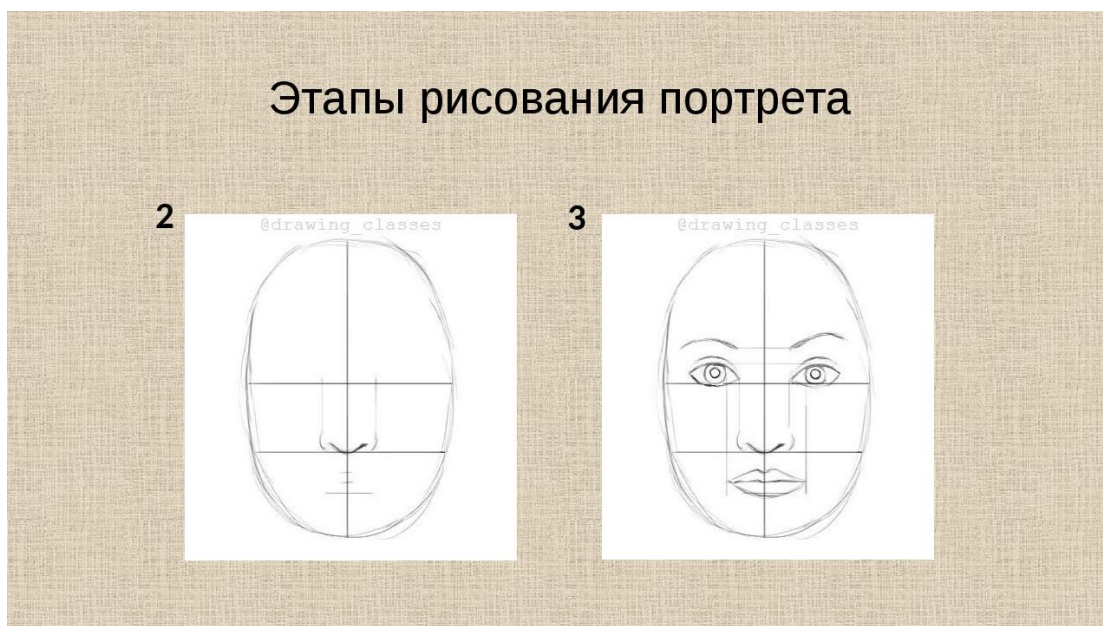
Седлообразный кокосник, представлявший собой головной убор с высоким округлым верхом в форме седла с немного поднятой передней частью. Он надевался обычно с налобником — узкой полоской орнаментированной ткани.

III. Творческая практическая деятельность обучающихся

Мы с вами уже говорили, что главным объектом искусства всегда был человек, его внешний облик, сложный духовный мир, характер, настроение, строй его мыслей и чувств – словом, все богатство личности в различных ее проявлениях.

Ребята, скажите, как называется изображение определенного, конкретного лица? (портрет).

ПОРТРЕТ (франц. *portrait*, от устар. *portraire* – изображать), жанр изобразит. искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.



Основное качество портрета – сходство с оригиналом – обеспечивается, прежде всего, точным изображением внешнего облика человека. Однако

одного внешнего сходства мало, так как подлинная глубина портрета заключается в раскрытии психологического мира человека.

Лучше подходит вертикальное изображение, которое может быть сделано по грудь.

При выполнении задания решаются композиционные, колористические задачи, осваивается умение изображать человека. Голова вверху шире, подбородку уже, лицевая часть в какой-то мере напоминает форму яйца, высокая, статная шея – признак женской красоты.

Обращаем внимание на то, как рисуются глаза, изображаются нос, губы (в игровой форме подводит учащихся к пониманию того, что красота их образов будет достигаться через красоту цветовых отношений и форм, отдельных деталей лица). Будет ли красиво, если мы нарисуем крупный нос,

широкий рот, близко поставим глаза, сделаем маленький череп, огромные уши. Этот момент сопоставления приносит свои положительные результаты.



Дети самостоятельно работают над образом русской красавицы.

Закончив с лицом. Приступаем к выбору головного убора. Прорисовываем украшения, элементы узора (симметричность в узоре). Подбирается растительный или геометрический орнаменты. Необходимо красиво украсить элементы головного убора.



Продумываем с фоном. Сюжетная линия должна просматривать на плане.

Портрет русской девушки возможен в окне, у зеркала и тд.

Современные элементы декора не подходят. Если это помещение - изба, прорисовываем сруб или предметы мебели. Также можно добавить салфетки, занавески, цветочный горшок, зеркало и др.

IV. Физкультминутка

На холме стоит рябинка,

Держит прямо, ровно спинку.

(Потягивания – руки вверх.)

Ей не просто жить на свете –

Ветер крутит, вертит ветер.

(Вращение туловищем вправо и влево.)

Но рябинка только гнется,

Не печалится – смеется.

(Наклоны в стороны.)

Вольный ветер грозно дует

На рябинку молодую.

(Дети машут руками, изображая ветер.)

(повтор)

V. Продолжение творческой практической деятельности обучающихся

Приступаем к работе с цветом. Используем гуашь. В работе применяем губку для фона, ватные палочки для оформления кокошника. Также можно применить к работе черную гелевую ручку.



VI. Итог занятия

Выставка и анализ работ.

Ребята, что сегодня вы узнали на занятии?

Какие сложности в новой теме?

Какими средствами удалось вам передать характер?

Какие образы получились самыми выразительными, необычными, Что в них удивляет вас?

Уборка рабочего места.

2. Мастер-класс: Изготовление декоративного наличника из картона «Волшебное окно»

Автор: Федорова Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства» Талицкий городской округ.

Назначение: данный мастер-класс предназначен для обучающихся 10-13 лет, для педагогов, родителей и всех интересующихся людей. Приобщение к народному творчеству.

Цель: изготовление оконного наличника из картона.

Задачи:

- формировать интерес к декоративно прикладному искусству;
- совершенствовать практические умения работы с материалом;
- развивать пространственное мышление, воображение и фантазию;
- развивать уважительное отношение к истории и культурным традициям России, чувство патриотизма;
- способствовать сохранению преемственности поколений.

Материалы: производственный картон, линейка, ножницы, клей Солид (клей-пистолет), карандаш, ластик.

Ход Мастер-класса.

1. Теория на основе Презентации – «Таинственные узоры наличников».



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

Возьмите мобильный телефон с камерой,
Запустите программу для сканирования кода,
Наведите объектив камеры на код,
Получите информацию!

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.Изготовление основы наличника

(под рисунок/творческую работу формата А4)



1.1.Приготовим все необходимое: плотный картон (разного цвета и разной плотности,) линейка, карандаш, ножницы, клей Солид (клей –пистолет).

1.2.Отмеряем две вертикальные линии



Размеры 6 см*40 (+5) см.

Добавочные см для рушника (нижней части наличника).

1.3.Отмеряем 2 горизонтальные линии

1.3.1.Верхняя горизонталь шире по высоте - лобовая доска:



Размеры 10см*30см.

3.2. Нижняя горизонталь:



Размеры 6см*30см.

2. Склеиваем в форму прямоугольника: верхняя горизонтальная линия накладывается на вертикали, а нижняя горизонталь прячется под вертикали, при том, что её нужно/можно опустить ниже нижней горизонтали (словно опуская рушник).



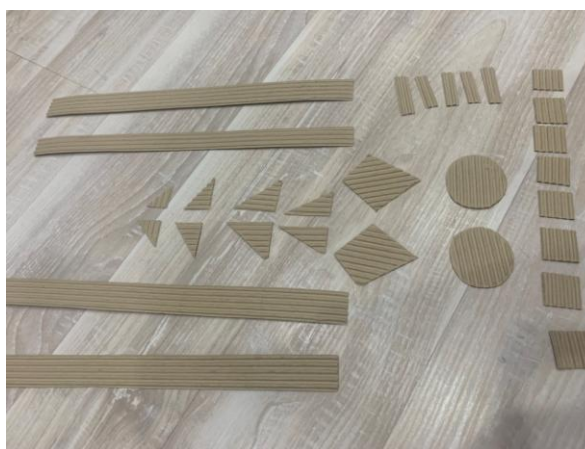
Внизу наличника показан вариант оформления нижнего рушника в виде ромба.

3. Оформление символикой.

Ознакомившись с символикой и узорами, изготавливаем подобные элементы из картона. Так как противоположные вертикальные линии симметричны, необходимо изготавливать элементы декора в двойном экземпляре. А Горизонтальные линии на наличниках не всегда симметричны в оформлении.

Примерные элементы-символы:

- Круг, Овал, Квадрат, Ромб, Полукруг, Треугольник, Прямоугольник, Полосы и др.



Можно воспользоваться разным видом картона по плотности. Также, можно снять верхний слой картона – получится на элементе декора – волна. Декор можно выполнять в 2-3 слоя элементов.

Фактурность придает объем.



4. Завершение работы



Готовая работа.

Представляю другие варианты изготовленных наличников
(по данному мастер-классу) с элементами ДПИ.



Представляю другие варианты изготовленных наличников
(по данному мастер-классу) с элементами ДПИ.



Комбинация Занятия «Русская краса» и Мастер-класса «Волшебное окно»



3.Занятие - Коврик «Солнышко»

Участники занятия: обучающиеся 7-10 лет.

Тип занятия: практический. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Урок – беседа, практическая работа.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через рисование восковыми мелками.

Задачи: познакомить с понятием «теплые цвета»; дать понятие «Узор, орнамент, композиция»; развивать навыки работы с восковыми мелками; формировать чувство цветовой гармонии, умение видеть красоту в окружающем мире.

Материалы и оборудование: плакат «Цветовой круг», распечатанные иллюстрации Солнца, виды орнамента и узоров. Восковые мелки, формат А3.

Ход занятия

I. Организационный момент

II. Беседа по теме уроков

Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Скажи, какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?
Ромашку сделай белой,
Гвоздику сделай красной,
Лилию - оранжевой,
Жёлтым одуванчик.
И мы увидим тоже:
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер,
Поймем какого цвета

Огромная планета!

- Прослушав это стихотворение подумайте и скажите о чем мы с вами будем сегодня на занятии разговаривать? *(ответы детей: о цвете)*

- Ребята, давайте представим себе летнее солнышко. Оно нас греет, и нам тепло.

- Каким цветом мы рисуем солнышко? Значит жёлтый цвет – тёплый!

- А теперь представим костёр или огонь. Он тоже греет. А каким мы цветом изображаем костёр или огонь? значит красный и оранжевый тоже тёплые цвета!

- А вот если мы представим, что промокли под дождём, нам холодно.

Каким цветом изображают капли дождя или тучу? *(синий, фиолетовый)* Значит синий, фиолетовый холодные цвета.

- Давайте представим речку, она холодная, в ней растут растения – водоросли, они тоже будут холодные. А каким цветом мы рисуем водоросли *(зелёный)* Значит и зелёный цвет будет холодным.

- Итак, тёплые цвета (жёлтый, красный, оранжевый) ассоциируются с теплом, а холодные цвета (синий, зелёный, фиолетовый) ассоциируются с холодом!

Ребята пока я шла к вам на урок, у меня упало слово и все буквы перемешались. Помогите мне его собрать!

(наорнтме)

Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Узор - рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней.

- А сейчас мы поговорим о законах построения орнамента:

- Элементы орнамента обязательно должны чередоваться, повторяться, создавая особый ритм.

- Орнамент бывает нескольких видов:

1. **Геометрический**, состоящий из различных геометрических элементов

2. **Растительный**, составленный из рисунков цветов, плодов, листьев, веток

3. **Антропоморфный**, составленный из фигурок людей.

4. **Зооморфный**, животные, птицы, насекомые.

- Орнамент может быть размещен в круге, квадрате, полосе.

- Ребята, а как вы думаете, где может быть использован орнамент?

- А сейчас мы поговорим о цвете в орнаменте. Как вы думаете, какое значение он имеет? (наглядные примеры, иллюстрации)

Сочетание цветов в орнаменте имеет важное значение - они должны чередоваться в определенном порядке. Беспорядочное распределение цветов даже в самом оригинальном орнаменте может сделать его серым и невыразительным. Выбор цвета фона и рисунка определяет композицию.

Мы отлично потрудились, можно и отдохнуть.

III. Физкультминутка

Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп

(хлопки над головой)

Мы топаем ногами, топ, топ

(высоко поднимаем колени)

Качаем головой

(головой вперед назад подвигать)

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем

(руки поднять, опустить)

Мы низко приседаем и прямо мы встаем

(присесть и подпрыгнуть)

IV. Творческая практическая деятельность обучающихся

— Как мы можем соединить понятия «Орнамент. Узор» с цветоведением? *(Нарисовать их.)* Сегодня мы с вами будем рисовать ковер «Солнышко». В **русском народном искусстве** большое распространение

получила вышивка и ткачество. Ею украшали скатерти, салфетки, полотенца, белье.

Лист А3 это основа – основа ковра. Сначала рисуем в центре круг простым карандашом. От круга прорисовываются лучи.

Добавляем элементы геометрического узора. Можно прорисовать элементы лица.



Обводим все линии, нарисованные карандашом - черным восковым мелком.



V. Физкультминутка

Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп

(хлопки над головой)

Мы топаем ногами, топ, топ

(высоко поднимаем колени)

Качаем головой

(головой вперед назад подвигать)

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем

(руки поднять, опустить)

Мы низко приседаем и прямо мы встаем

(присесть и подпрыгнуть)

VI. Продолжение творческой практической деятельности обучающихся

Когда рисунок будет готов, приступайте к работе восковыми мелками, применяя только цвета теплой гаммы. (красный, желтый, оранжевый и тд.)

Восковыми мелками можно работать остриём, торцом или плашмя, боковой поверхностью мелка. Мелок оставляет на поверхности бумаги след в виде штриха. Близко расположенные штрихи образуют пятно. Мелки имеют насыщенный, яркий цвет.



(Обучающиеся начинают работать, педагог оказывает индивидуальную помощь. В конце занятий отмечают наиболее удачные работы.)



VII. Итог занятия

Выставка и анализ работ.

Ребята, что сегодня вы узнали на занятии?

Какие сложности в новой теме?

Сложна ли техника исполнения?

Что больше всего понравилось на занятии?

Уборка рабочего места.

4. Занятие - Птица «Сирин»

Участники занятия: обучающиеся 8-10 лет.

Тип занятия: практический. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Урок – беседа.

Цель:- Знакомство с символикой Птицы – Сирин в народном творчестве.
Изображение птицы в смешанной технике рисования.

Задачи: Продолжение знакомства обучающихся с народным творчеством; умение равномерно наносить краски; Развивать творческие способности и эстетический вкус; Развивать точность движения руки; Воспитывать уважение и любовь к труду народных мастеров – умельцев.

Материалы и оборудование: эскизы изделий; фото предметов, украшенные символом; ноутбук, проектор, краски гуашевые; Форматы А3, кисти нейлон, маркер, ватные палочки, карандаш простой, резинка; стаканчик с водой;

Ход занятия

I. Организационный момент

Настрой на работу.

Проверяют готовность к занятию.

II. Беседа по теме занятия

Теоретическая часть представлена в видео. Иллюстрации и текст подобраны по теме. Тема раскрыта в полном объеме.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

Возьмите мобильный телефон с камерой,
Запустите программу для сканирования кода,
Наведите объектив камеры на код,
Получите информацию!

Исполнение желаний (быль)

Один дровосек во время сильной бури спас дитя птицедевы Сирин. В награду Сирин предложила исполнить любое его желание.

- Хочу видеть то, что ярче солнца и чего не видел никто на земле, - пожелал дровосек.

- Остерегайся впредь подобных желаний, - сказала Сирин. - Не все дозволено увидеть человеку, а на смерть, как на солнце, во все глаза не взглянешь. Но что обещано, будет исполнено.

Не успев моргнуть, дровосек увидел себя в огромной пещере, где горело множество свечей. Время от времени кто-то невидимый гасил ту или другую свечу.

- Что это? - спросил дровосек.

- Это жизни. Горит свеча - жив человек. Ну а погаснет...

- Хочу видеть гасящего! - потребовал дровосек.

- Подумай, человек, прежде чем просить неведомо что, - сказала Сирин. - Я могу тебя озолотить, могу показать красоты всего света. В моей власти сделать тебя владыкою над людьми. Трижды подумай!

Но дровосек был упрям и потому повторил свое желание:

- Хочу видеть гасящего!

Через миг он очутился в непроглядной темноте и наконец понял, что ослеп.

Так сбылось страшное пророчество птицы Сирин: «На смерть, как на солнце, во все глаза не глянешь!»

Долго горевал дровосек, став слепым. Но нет худа без добра: довольно скоро он обрел себе и пропитание, и уважение односельчан тем, что начал врачевать наложением рук, а также предсказывать будущее. Случалось, он отвращал людей от дурных деяний, которые те замыслили, или говорил охотнику и рыболову:

- Оставайся завтра дома. Все равно добыча от тебя уйдет, а вот на чужой самострел нарвешься, либо лодка твоя на крутой волне перевернется.

Сначала люди ему не верили, но потом убедились в правоте его пророчеств. Однако более всего трепетали те, кого он призывал к себе нежданно-нежданно и предупреждал:

- Приготовьтесь к похоронам. Послезавтра ваш Агафон отойдет к праотцам. Предупреждения эти сбывались неукоснительно. А если кто-то отваживался спросить слепого дровосека, от кого он узнает о скором бедствии, тот отвечал загадочно:

- Я вижу гасящего.

III. Творческая практическая деятельность обучающихся

Сегодня на занятии мы будем изображать Птицу Сириин. Расположив лист горизонтально, прорисовываем рамку. В верхней части листа ближе к верхнему краю рисуем голову (справа/слева). Добавляем тело – вытянутая фигура в виде капли. Крылья с двух сторон подняты вверх. На конце тела большой, длинный хвост, состоящий из нескольких перьев. Добавляем птичьи лапки.

Лицо птицы - облик девы. На голове корона. добавляем волосы. На теле прорисовываем перья (в виде ракушки/волны/линии/зигзага). Крылья также прорисовываем: чем больше мелких тонких крыльев, тем пышнее крыло. Усаживаем Сириин на ветку. Добавляем в фон листья (показать сюжетно – дерево). Добавляем элементы круга, завитков, линий и др.



IV. Перемена

V. Продолжение творческой деятельности

Приступаем к раскрашиванию. Берем яркие цвета. Желтый, оранжевый, красный, зеленый, синий, голубой. Последовательно прорисовывая все мелкие элементы, придавая изящность и грацию этой птицы.

Далее, работа с фоном, добавляя ватные палочки - отпечаток.

Просушив работу, приступаем к работе с маркером, фломастерами.



VI. Итог занятия

Выставка и анализ работ.

Ребята, что сегодня вы узнали на занятии?

Какие сложности в новой теме?

Сложна ли техника исполнения?

Что больше всего понравилось на занятии?

Уборка рабочего места.



5. «Занятие – Красавица «Матрешка»

Участники занятия: обучающиеся 6-7 лет.

Тип занятия: практический. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Урок – беседа, практическая работа.

Цель: приобщение к декоративно-прикладному искусству России через знакомство с игрушкой – матрёшкой.

Задачи: познакомить с историей создания русской матрешки; вызвать желание стать художниками мастерами и разукрасить силуэт матрёшки; развивать у детей познавательный интерес к матрешке, как к сувениру, символу страны; развивать творческую фантазию, самостоятельность; воспитывать любовь к народному искусству.

Материалы и оборудование: распечатки картинок Матрешек, игрушка Матрешка, трафареты матрешки, формат А3, карандаш, ластик, восковые мелки, маркер/фломастеры.

Ход занятия

I. Организационный момент

Настрой на работу.

Проверяют готовность к занятию.

II. Беседа по теме занятия

Пять девчонок деревянных, круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах здесь, на выставке живут,
Всех матрешками зовут.

Кукла первая толста, а внутри она пуста.

Разнимается на две половинки, (показ)

В ней живет еще одна куколка в серединке.

Эту куколку открой – будет третья во второй. (Показ)

Половинку отвинти, плотную, притертую

И сумеешь ты найти куколку четвертую. (Показ)

Вынь ее, да посмотри, кто в ней прячется внутри? (Показ)

Прячется в ней пятая, куколка пузатая.

Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.

Вот, поставленные в ряд, сестры-куколки стоят.

Нравятся вам матрешки? А хотите узнать, как матрешки появились в России?

А теперь я расскажу вам откуда же пришла наша русская матрёшка, а вы смотрите, и слушайте. Появилась первая матрёшка в России 120 лет назад.

Однажды из Японии привезли игрушку - большеголового деревянного японца.

Раскроешь его, а там ещё такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья.

Очень понравилась такая игрушка русским мастерам. С большим старанием,

вручную, изготовил первую матрешку мастер – игрушечных дел Василий

Петрович Звездочкин, а художник Сергей Васильевич Малютин ее расписал.

Вот так и появилась на свет деревянная фигурка - розовощекая девочка с

льняными волосами, в простой крестьянской одежде - в сарафане, переднике,

с петухом. Матрешку сразу очень полюбили взрослые и дети. А вы знаете,

почему игрушку назвали - матрешкой?

Дети. (Ответы)

Кто-то из художников воскликнул: «Хороша Матрена!», так деревянную

фигурку и назвали Матреной, или ласково – Матрешкой. Сегодня появились

самые разнообразные матрешки- персонажи из русских народных сказок,

стали появляться матрешки- мужчины. Матрешки стали отличаться по

росписи, размерам, количеством вкладышей (от 8 до 60 шт.). Производством

матрешек занимаются во многих городах и селах нашей страны: в г. Семёнове,

в селе Полхов – Майдан, в г. Сергиевом Посаде (Загорске), Твери и других

городах. Наиболее известны три вида матрёшек, слушайте и смотрите:

Семёновская матрёшка.

-Мы из тихого, зеленого городка Семёнова!

Мы в гости к вам пришли,

И букет цветов садовых

Вам в подарок принесли.

в городе Семёнов есть центр по росписи матрёшек. Отсюда и название - Семёновская матрёшка. Расписывают ее следующим образом. Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают «наводку» черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губы, очеркивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке. Затем рисуют овал, в котором изображают руки и цветы: пышные розы, колокольчики, колоски. Когда наводка готова, роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И лакируют. И вот перед нами яркая матрешка. Особенность росписи этой игрушки в том, что весь фартук этой матрёшки занимают букеты цветов. А на голове у матрешки что?

Платок.

посмотрите, как платок завязан?

на узелок.

дети, посмотрите и скажите - какие цвета в росписи используют художники?

жёлтый, зелёный, малиновый, красный.

Молодцы! А сейчас вы все вставайте, и с матрёшкой поиграйте!

III. Физкультминутка "Нарядные Матрешки"

Хлопают в ладошки дружные матрешки (хлопают в ладоши).

На ногах сапожки, (руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед) топают матрешки (топают ногами).

Влево, вправо наклонись (наклоны телом влево – вправо),

Всем знакомым поклонись (наклоны головой влево - вправо).

Девчонки озорные, матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых, вы похожи словно сестры (руки к плечам, повороты туловища направо – налево).

Ладушки, ладушки, веселые матрешки (хлопают в ладоши).

IV. Продолжение беседы

Сергиев – Посадская матрешка.

«Я из Сергиева – Посада!

Встрече с вами очень рада.

Мне художниками дан
Яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор
На переднике узор.
Знаменит платочек мой
Разноцветною каймой».

Сергиев – Посадские матрешки одеты в яркий платок, кофточку с узором и в сарафан. Они всегда что-то держат в руках то корзину, то курицу.

Ребята, посмотрите и скажите - какими цветами раскрашена матрёшка?
желтый, красный, синий.

Полхов - Майданская матрёшка.

«Мы матрешки из Полхов – Майдана!

Можем стать звездой экрана.

Украшен наш наряд цветами

С сияющими лепестками

И ягодами разными,

Спелыми и красными».

Вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Первые два этапа - грунтовка клейстером и наводка – выполняются так же, как и у Семеновской, а вот роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы. У этих матрёшек нет платка с завязанными концами и фартука. Вместо этого – условный овал, на котором множество ярких цветов. На голове полушалок с цветами. Пышные розы, георгины, колокольчики, розаны, ягодки украшают эту матрешку. Форма данной матрешки более вытянутая, голова небольшая.

Дети, как вы думаете, какими по характеру могут быть Матрешки?

веселые, озорные, игривые, радостные, праздничные, добрые, ласковые.

Сегодня матрешку знают во всем мире. Дарят ее на память о нашей стране. Она стала русским сувениром. Посмотрите, какие они нарядные и красивые. (Показ). Как вы думаете, из чего сделаны матрешки?

Из дерева.

Да, они деревянные. Их сначала вытачивают на станке, затем грунтуют крахмалом, расписывают и покрывают лаком. (Показ иллюстраций). Вот как получаются эти яркие и веселые игрушки.

V. Практическая деятельность

Посмотрите, у меня есть силуэты матрешек. Это трафареты. Они не раскрашены, выглядят не нарядно, не ярко.

Разберите каждый свой трафарет. Расположите свой лист горизонтально.

Аккуратно, придерживая рукой, обведите контур, внутри личико.

Отложите трафарет. Сейчас поработаем с лицом: глазки, реснички, бровки, щечки, носик и губки. Наша матрешка должна быть милой, доброй.



Постарайтесь нарисовать лицо с некрупными чертами, смотря на изображения на доске. Добавьте руки матрешке.

Теперь давайте вспомним, какими элементами одежды мы можем украсить матрешку:

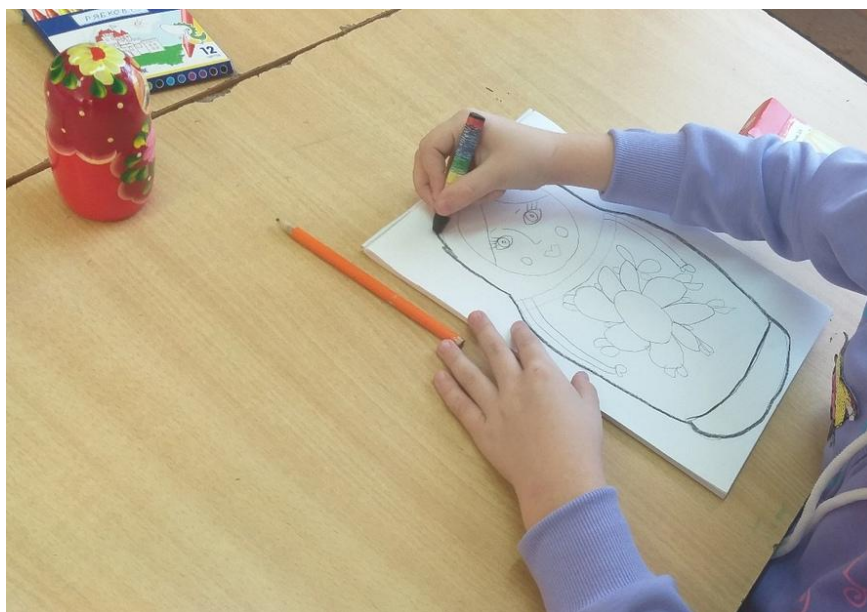
- платок,
- сарафан,

-передник,

И др.

А теперь украсим нашу красавицу элементами узора, цветами, точками, линией.

Приступаем к раскрашиванию. Сначала обводим контур и все элементы маркером или черным восковым мелком.



Вспоминаем, какие цвета используют при росписи матрешки: оттенки красного, желтого, зеленого, синего.



Можно добавить свою творческую фантазию.

Молодцы! Очень красиво расписали матрешек, каждая Матрёшка хороша по-своему и они символизируют любовь и дружбу. Вы настоящие мастера!



VI. Итог занятия

Выставка и анализ работ.

Кем вы были сегодня на занятии? Какую матрешку мы рассматривали? О каких матрешках вы узнали сегодня на занятии? Как называются матрешки, которых мы рассматривали? Чему вы сегодня научились? Какая матрешка получилась самая веселая? Какая матрешка получилась самая нарядная? У какой матрешки самый яркий сарафан? У какой матрешки самый красивый платочек?

Уборка рабочего места.

6. Занятие – Мировое Древо

Участники занятия: обучающиеся 10-12 лет.

Тип занятия: практический. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Урок – беседа, практическая работа

Цель: познакомиться с образом Мирового Древа в народном творчестве и научиться создавать композиции с применением образа Мирового Древа

Задачи: Продолжать знакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства, причиной и историей возникновения, развитием и ролью в культуре русского народа; учить понимать смысл образа Мирового Древа», «читать» и воспроизводить его; вызвать устойчивый интерес и желание рассматривать предметы прикладного характера, желание научиться воспроизводить их в узоре, оформлении, а также создавать свои композиции, развивая художественно-творческие способности.

Материалы и оборудование: изображения Мирового древа в русских народных росписях, репродукции картин с изображением Мирового древа, формат А3, карандаш, ластик, восковые мелки, маркер/фломастеры.

Ход занятия

I. Организационный момент

Настрой на работу.

Проверяют готовность к занятию.

II. Беседа по теме занятия

С давних времен дерево является одним из самых распространенных образов в народном искусстве. Образ Мирового древа встречается в фольклоре практически любого народа. Именно Великое древо в древности было той точкой координат, от которой вели люди отсчет времени и пространства. Мировое древо народном сознании - это центр Вселенной, мировая ось и символ мироздания в целом. Корни Мирового древа (у которых, как правило, течет священный источник) спускаются к преисподней, ствол и ветви организуют земное пространство. Крона Древа достигает небес и покрывает

весь мир. Таким образом, Древо соединяет время и пространство, мир богов и людей, является единой осью мироздания

Мировое Древо олицетворяет не только пространственную, но и временную организацию Вселенной. Его корни и ветви выходят далеко за пределы жизни и смерти. С корнями (подземный мир) связывается прошлое и жизнь предков. Ствол и ветви — реальный наземный мир, настоящее время, нынешнее поколение. Вершина Древа — огонь, звезды, солнце — обиталище богов, будущее, а также неограниченное, непознанное время и пространство, населенное мифическими существами. Образ Древа часто использовали наши предки в декоративно-прикладном искусстве. Но эта традиция продолжает жить и в наше время в произведениях современных авторов.

«Нет доброго дерева, которое приносило бы худой плод; и нет худого дерева, которое приносило бы плод добрый. Ибо всякое дерево познается по плоду своему; потому что не собирают смокв с терновника, и не снимают винограда с кустарника...» (говорится в Евангелие от Луки). О

браз Мирового Древа – Древа жизни или познания – существует в культурах многих народов мира. В русском народном искусстве мы можем увидеть его: в мезенской, хохломской, пермогорской и других народных росписях, на вышитых полотенцах или других предметах быта, в технике золотого шитья, кружевоплетения и т. д. Деревья изображались в русском народном искусстве: на вышитых полотенцах, на рубахах, передниках, кокошниках; расцветали чудесными цветами на расписных сундуках, поставцах и прялках; на буквицах (буква «Ж» («живете») изображена в виде дерева на стенах Дмитриевского собора в г. Владимире). В древности для человека не существовало неодушевленных предметов, и в образе Древа была найдена наиболее наглядная параллель с жизнью самого человека.

Образ Мирового древа встречается в мифах многих народов мира. Так, в древнескандинавских мифах говорится о великом ясене Иггдрасиле, который растет в центре мира.

дохристианской традиции. Он имеет индоевропейские истоки и поэтому не может быть напрямую связан с библейским образом Древа жизни.

Поверья, связанные с Древом

В древних славянских верованиях дуб как воплощение Мирового древа связан с культом громовержца Перуна. Дубы, вязы и другие крупные деревья считались заповедными. Запрещалось рубить их и вообще наносить дереву какой-либо ущерб: нарушение этих запретов приводило к смерти человека, мору скота, неурожаю. Такие деревья согласно поверьям оберегали людей от бед, а также считались «покровителями» окрестностей—сёл, домов, колодцев, озёр, охраняли от града, пожаров, стихийных бедствий.

В основе многих поверий и обрядов лежат представления о тесной связи между человеком и Деревом, о соотносённости их судеб и жизненных этапов. Отсюда запрет рубить определенные породы деревьев, поскольку дерево, как и человек, должно умереть само: «Топором рябину нельзя сечь - пока не засохнет сама своею смертью». Дерево (как и растение вообще) соотносится с человеком по внешним признакам: ствол соответствует туловищу, ветки - рукам или «детям», сок—крови. Есть «мужские» и «женские» деревья («берёза»- «березун», «дубица» - «дуб», у «берёзы» ветки распускаются в сторону, у «березуна» - вверх). При рождении ребенка для него сажают дерево, веря, что ребенок будет расти также, как развивается дерево; соответственно высохшие или вывороченные с корнем деревья предвещают человеку смерть. Вместе с тем в некоторых поверьях рост дерева истощает силы человека и приводит к его гибели. У восточных славян не разрешалось сажать у домов крупные деревья (дуб, каштан, ель): считалось, что если дерево перерастёт посадившего его человека, то он умрёт, а если перерастёт дом, то умрёт хозяин или погибнет вся семья. У южных славян запрещалось сажать орешник; верили, что, как только его ствол сравняется по толщине с шеей человека, его посадившего, или орех даст первые плоды, человек умрёт.

Образ Мирового древа в народном искусстве

Изображения Мирового древа довольно широко распространены в русском народном искусстве. Они встречаются в вышитых и тканых узорах, в лубке и книжной иллюстрации, в росписи и резьбе по дереву. На сундуке из деревни Борка в изображение Древа включены борющийся лев и единорог, олицетворяющие борьбу правды и кривды. В кроне Древа живут птицы (здесь можно вспомнить легенду о сотворении мира, где принимают участие птицы). Нередко изображения Древа бывают условными, и для того чтобы увидеть изображение Мирового древа, необходимо знание символов, с помощью которых оно выражается в произведениях искусства.

Таким образом, можно утверждать, что в славянском фольклоре Русским народом придумано огромное количество пословиц и поговорок, связанных с деревьями:

- Старое дерево скрипит, да не ломается.
- Старый дуб не скоро сломится.
- Чужая сторона — дремучий бор.
- Дерево держится корнями, а человек друзьями.
- Дерево не поранишь, соку не достанешь.
- Дерево немо, а вежеству учит.
- Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
- Деревья скоро садят, да не скоро с них плоды едят.
- Гни дерево, пока гнется; учи дитяtko, пока слушается.
- Чужая сторона — дремучий бор.
- Дерево от плодов, а человек от дел познается.

Подведем итог нашей беседы. Древо Жизни, по представлению древних, это центральная ось Вселенной, оно объединяло вокруг человека весь окружающий мир. Мировое Древо – это символ бесконечности и повторяемости жизни, отражение размышлений людей о бессмертии человечества – как семя, брошенное в землю, снова возрождается к жизни, так и человек, умирая, продолжает жить в своих потомках. Образ Мирового

Древа – древа жизни или познания – существует в культурах многих народов мира.

III. Практическая деятельность

А мы сегодня нарисуем образ Мирового древа в стиле мозаики.

Мозаика – это декоративное искусство создания рисунков и узоров на поверхности путем размещения небольших цветных кусочков стекла, мрамора или других материалов в слое из цемента, гипса или клея.

Мозаика у нас будет в рисунке.

Расположите лист вертикально. Рисуем линию горизонта волнами.

Рисуем крону дерева - Обводим тарелку (подходящий диаметр ля листа)



Прорисовываем ствол. Соединяя землю и крону. Внутри кроны дерева также прорисовываем ствол и ветви, расходящиеся из него. Слово кисть руки рисуем. На стволе и ветках рисуем линии, показывая фактурность дерева.



Приступаем к листьям. Внутри кроны, между ветвями рисуем листья в виде капелек, кружочек, хаотичных символов (придумываем свой стиль). Не мельчить, но пространство должно быть заполнено.



Дерево готово. Далее работа с фоном. От дерева исходят лучи на фоне, волна или линия. Показывая, словно это лучи солнца, которое спряталось за деревом.

В линии горизонта прорисовать волны, показывая слои земли.

IV. Комплекс упражнений для глаз

Исходное положение для всех упражнений: позвоночник прямой, глаза открыты, взгляд устремлен прямо.

Упражнение.1. Взгляд направлять последовательно влево - вправо, вправо - прямо, вверх-прямо, вниз-прямо без задержек в отведенном положении.
(Повторить 10 раз.)

Упражнение 2. Взгляд смещать по диагонали: влево - вниз-прямо, вправо – вверх -прямо, вправо - вниз-прямо, влево - вверх-прямо и постепенно увеличивать задержки в отведенном положении.

Упражнение 3. Круговые движения глаз: до 10 кругов влево, а затем вправо. Выполнять упражнение вначале быстро, а затем как можно медленнее.

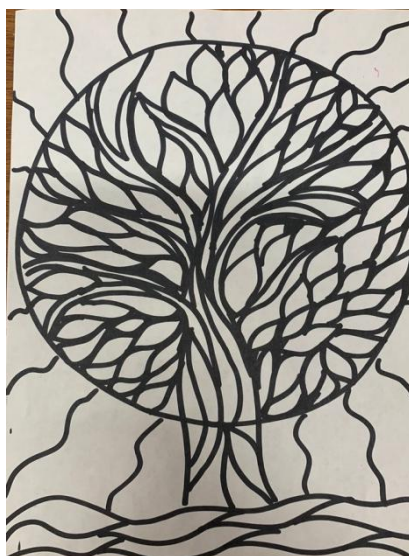
Упражнение 4. Изменение фокусного расстояния: посмотреть на кончик носа, а затем вдаль. Упражнение повторить несколько раз.

V. Продолжение практической деятельности

А теперь приступаем к раскрашиванию. Для мозаики характерно разнообразие цветов. Поэтому, продумываем в какой цветовой гамме мы будем работать. Будет это настоящее дерево или фантастическое.

Мы взяли стандартный подход к раскрашиванию.

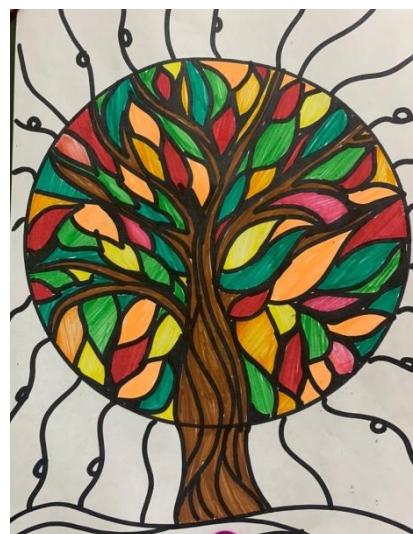
Сначала обвели черным контуром все элементы дерева.



Далее, взяли все оттенки коричневого для раскрашивания дерева.



Затем, раскрашиваем крону. Тут так же можно пофантазировать с цветом.



Приступаем к фону. Лучи солнца закрашиваем также в придуманной цветовой гамме. Мы взяли стандартные цвета: красный, желтый, оранжевый и/или розовый. Либо можно эти лучи заменить цветом неба. И последний этап - закрашили линию земли.



VI. Итог занятия

Выставка и анализ работ.

Уборка рабочего места.

7. Занятие «Теплый шарф»

Участники занятия: обучающиеся 10-12 лет.

Тип занятия: практический. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Урок – беседа, практическая работа

Цель: формирование художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, развитие и сохранение интереса у обучающихся к старинному женскому рукоделию, развитие творческих и индивидуальных способностей.

Задачи: Сообщение познавательных сведений; продемонстрировать знания и умения обучающихся, развивать творческие способности детей, склонность к тонкой и точной работе, упорство в достижении цели, мелкую моторику рук, внимание, умение контролировать свои движения, фантазию, эстетический вкус, воображение, память, сообразительность; воспитывать любовь к народному творчеству,

Материалы и оборудование: вязанные наглядные работы, иллюстрации о вязании, формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти нейлон, палитра, баночка для воды, маркер/фломастеры.

Ход занятия

I. Организационный момент

Проверка готовности к занятию.

II. Беседа по теме занятия

Наше занятие, сегодня, будет не простое – волшебное. Тема нашего занятия: «Вязание – это волшебное искусство». А почему? Сейчас разберемся. Мы отправимся в сказочную, волшебную страну, где живет вязаная шапочка. Она добрая, хорошая, у нее много друзей: носочки, варежки, шарфики, перчатки, салфеточки и т. д. Скоро у нее праздник. Она приглашает к себе в гости своих друзей. На этом празднике она хочет быть красивой, поэтому просит нас помочь ей, в выборе украшений, чтобы мы сделали для нее что-нибудь необычное. Ребята, поможем шапочке? Это наша главная задача.

А сейчас внимательно послушайте меня, постарайтесь запомнить самое интересное.

Мебель, посуда, ткани, одежда - все это не только служит нам, но влияет на наше настроение, на наш вкус. Поэтому все мы хотим украсить свой дом красивыми вещами. Одним из способов украшения вещей является вязание, как по волшебству волшебной палочки мы сможем обыкновенные вещи сделать сказочно красивыми, украсив их различными атрибутами. О вязании известно многое. Этот вид рукоделия всегда служил людям, приносил добро в трудную минуту. Например, в годы Великой Отечественной войны в тылу врага женщины вязали теплые вещи для солдат и отправляли посылки на фронт. Этим самым они не только согревали их, но и поднимали боевой дух и стремление к победе.

Вязание – это не только древнейший вид декоративно-прикладного искусства, который существует более трёх тысяч лет, но и вид рукоделия.

Рукоделие - это сложное слово состоит из двух «руками» и «делать», то есть трудиться. А знаете ли вы поговорки о труде?

- «Труд человека кормит, а лень портит»;
- «Умелые руки не знают скуки»;
- «Землю красит солнце, а человека труд»;
- «Долог день до вечера, если делать нечего»;
- «Наши пряли, а ваши спали»;
- «Без труда не вынуть рыбку из пруда»;
- «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

В последние годы вязание во всем мире нашло широкое распространение, стало модным. Ручное вязание смело можно причислить к самым старинным видам рукоделия. Оно перестало быть чисто практическим ремеслом: чулки, шапки, кофты, а переросло в настоящее искусство. Учиться вязать это не только полезно, но и интересно.

Вязание - это занятие, которое успокаивает и доставляет удовольствие!

Также это прекрасная возможность воплотить свои мечты в жизнь.

Вязание — это творческая работа, к тому же работа приятная и неустрашающая. В процессе вязания проявляются способности человека, его вкус. Здесь творческий человек приближается в полном смысле этого слова к художнику. Есть образцы художественного вязания, которые по своему замыслу и художественному оформлению приближались к произведениям мастеров кисти. Процесс вязания способствует хорошему настроению. Ведь результат труда — красиво связанная вещь — приносит удовлетворение. Вещь, связанная своими руками, это не только предмет для гордости, она еще делает вас неповторимой и непохожей на других.

Вязание на спицах требует тщательного подхода и внимания, так как приемы и методы так же разнообразны и многочисленны, как и народы, живущие на планете. Практически каждый народ Земли внес свою лепту в развитие этого искусства. Даже африканские племена не остались в стороне, хотя, казалось бы, им заботиться о теплых вещах стоит в последнюю очередь. Тем не менее, африканские мотивы в вязании становятся все более популярными у современных дизайнеров трикотажа. И знаменитые индейские и мексиканские пончо, которые покорили сердца отечественных и западных модниц еще в середине XX в. И теплые, тяжелые, как кольчуга, свитера в скандинавском стиле. Перечислять можно много и долго, и если бы кто-то задался целью составить карту мира, взяв за основу вязание спицами, то наверняка такая карта была бы даже очень яркой.

III. Практическая деятельность

Я хочу, чтобы каждый из вас стал, хоть на немного, волшебником. Ведь кто такой волшебник? Это человек, который творит полезные, чудесные и удивительные дела. Даже в сказках, чтоб совершить вдруг чудо, вовсе не всегда нужны волшебные слова и заклинания. Даже в сказках для самых замечательных чудес важнее доброе сердце, терпеливые руки и веселый характер. У вас все это есть? Прекрасно! А вот творить чудеса нужно в волшебной стране, где и живет наша шапочка.

На свете есть такая волшебная страна,

Хотя на школьных картах не значится она.

В ней есть долины сказок и чудо города.

Давайте вместе с вами отправимся туда.

Итак, давайте закроем глаза, сосчитаем до трех и мысленно отправимся в волшебную страну в гости к шапочке (дети закрывают глаза, педагог достает шапочку, спицы, нитки, ножницы, все необходимое для работы). Открываем глаза. Ну вот, мы оказались в творческой мастерской. Теперь вам предстоит научиться искусству волшебства и превратиться в настоящих мастериц. Вот наша шапочка, она ждет от нас помощи.

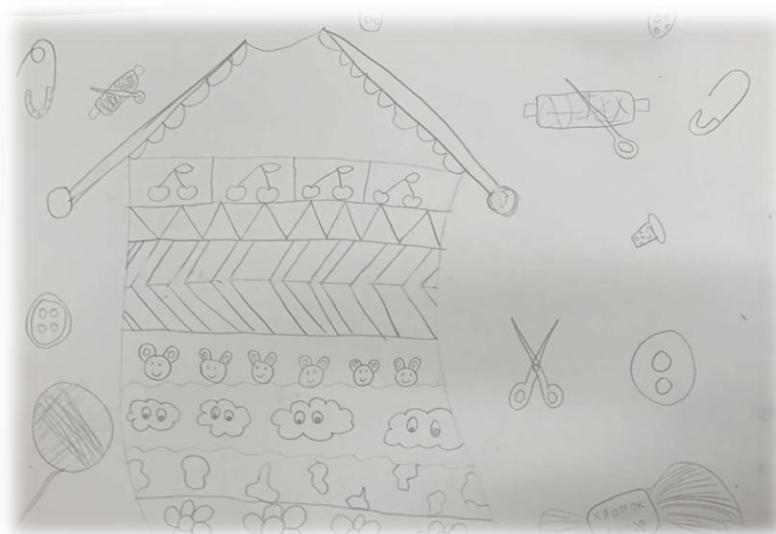
Нам нужно сделать друга – «Связать» теплый шарф.

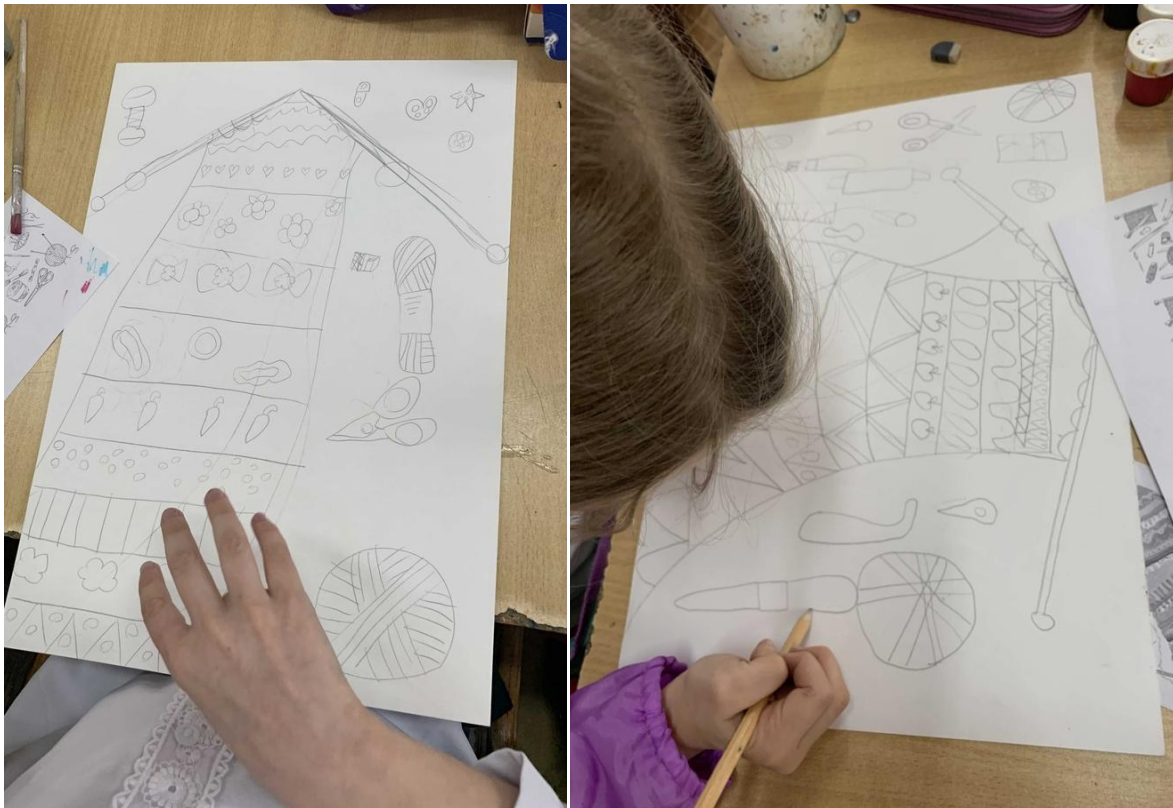
Но «Вязать» мы будем на листе бумаги.

Итак, приготовьте лист бумаги, расположите так, как вам хочется. В верхней части листа нарисуйте две линии, это будут спицы, оформите так, как вы видите их вживую (тонкий кончик и у начала и ограничитель в виде бусины на конце). Теперь давайте нарисуем петли на обеих спицах в виде чашуек(волна). Нарисуем ширину шарфа.

Покажите нить, которая уходит к клубку, из чего «Вяжем» теплый шарф.

Следующий этап- самый творческий. Шарф не должен быть скучным. Придумаем узоры. Покажите свою индивидуальность. Свой стиль продумайте. И также поработаем в фоне. Добавим элементы рукоделия и вязания.





IV. Физминутка для глаз

1. Расслабляем глаза – частое моргание без всякого напряжения.
2. Движения зрачков вниз - вверх, влево - вправо, из угла в угол, по кругу.
3. Крепко зажмурить глаза на 10-20 секунд. Ослабить мышцы, открыть глаза.
4. Сосредоточение на кончике носа. Это считается в йоге одним из самых полезных для глаз.
5. Слегка поглаживать себя пальцами по векам, бровям, вокруг глаз (эти упражнения приносят успокоение).

V. Продолжение практической деятельности

Приступаем к раскрашиванию. Методом смешивания получаем новые оттенки: яркие, сочные, необычные.



Также, раскрашиваем фоновые элементы. Показываем цветом нитки, запутанные в воздухе. После высыхания, добавляем работу с маркером.





VI. Итог занятия

Выставка и анализ работ.

Уборка рабочего места.

Заключение

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, *«несет детям красоту»*. Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакома детей с изделиями народных промыслов, я приобщаю детей к родной культуре, помогаю им войти в мир прекрасного, учу видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждаю потребность любить и радоваться жизни.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Это понятно: в нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. В настоящее время обращается внимание на приобщение детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении.

Поэтому задача взрослых - привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность обучающегося была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Самая большая для меня радость, когда я слышу детский вопрос: «А мы ещё будет так рисовать?». Значит, ребёнку понравился процесс рисования, и он хочет продолжения этой деятельности.

Список литературы:

1. Веракса Н. Е. ФГОС Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников (4-7 лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М., 2002.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1997.
4. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий. – М.: Сфера, 2007.
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования: конспекты занятий. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
7. Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина М. В. Программа эстетического воспитания дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
9. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми от 2 до 7 лет. – М.: Совершенство, 2010.
10. Лебедева О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников. - М.: Классик стиль, 2004.
11. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: КАРАПУЗ, 2015.
12. Погодина С. В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016.
13. Скорлупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2008.
14. Тюфанова И. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
15. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-po-teme-tainstvennie-uzori-nalichnikov-1238446.html>

16. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-petrovna-dumler/derevjanaja-arhitektura-na-urokah-risovanija-v-nachalnyh-klasah.html>
17. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tainstvennie-uzorinalichnikov-1238382.html>
18. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-vyazanie-volshebnoe-iskusstvo-764435.html>

Сведения об авторе

Разработчик: Федорова Екатерина Андреевна педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Стаж работы: 7 лет.