

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

Талицкая детская школа искусств

Методическая разработка  
по предмету «Специальность» (классическая гитара)  
дополнительной предпрофессиональной программы  
«народные инструменты»  
на тему: «Работа над гаммами в классе гитары».

Разработал:

преподаватель Хлупин А.В.

## Содержание

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....     | 3  |
| 2. Содержание курса .....          | 5  |
| - 1 класс .....                    | 5  |
| - 2 класс .....                    | 9  |
| - 3 класс .....                    | 14 |
| - 4 класс .....                    | 19 |
| - 5 класс .....                    | 23 |
| - 6 класс .....                    | 27 |
| - 7 класс .....                    | 30 |
| 3. Заключение .....                | 34 |
| 4. Перечень средств обучения ..... | 35 |
| 5. Список литературы .....         | 36 |
| 6. Сведения об авторе .....        | 37 |

## Пояснительная записка

**Гаммы** - это основа инструктивной этюдной литературы. Игра **гамм** развивает такие **технические** качества, как беглость, ловкость, чёткость и точность звукоизвлечения, силу и выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений, координацию движений обеих рук, вырабатывает аппликатурные привычки.

Большое значение для ребенка обучающегося в музыкальной школе имеет изучение гамм. У каждого ребенка возникают технические, исполнительские трудности. Для воспитания исполнительского мастерства у детей, преподаватель должен уделять большое внимание работе над гаммами.

Гаммы и арпеджио во всех видах являются основой развития технического мастерства в области гитарной игры. Вот почему музыкальное воспитание с первых шагов связано с изучением этого большого и ответственного учебного материала.

Необходимость работы над гаммами должна быть ясна каждому педагогу, относящемуся к своему делу с полной профессиональной ответственностью. Методическая задача, стоящая перед педагогом, убедить ученика в необходимости ежедневной систематической работы над гаммами.

Так как при изучении гамм ученик встречает целый ряд трудностей - технических, аппликатурных, динамических, педагог должен подумать об их устранении, сделав предмет изучения упражнений в системе тональностей легким, доступным и интересным.

Абсолютное владение гаммами и относящимся к ним аккордам необыкновенно важно для каждого гитариста, так как оно помогает развить не только пальцевую беглость, но и облегчает практическое усвоение различных тональностей, помогает свободно ориентироваться в этих тональностях и способствует быстрому освоению текста музыкальных произведений.

Данное методическое пособие представляет собой нотный материал с методическими рекомендациями по формированию технической базы обучающихся с первого по седьмой классы. Пособие написано для

преподавателей по классу классической гитары в ДМШ и ДШИ. Эти рекомендации применимы к обучающимся в возрасте от 8 до 14 лет.

Пособие разработано на основе классических школ игры на классической гитаре: М.Каркасси и П.Агафошина, а так же методического пособия для ДШИ и ДМШ Р.Х.Гильманова.

**Актуальность разработки.** Исполнение гамм при игре на классической гитаре является наиважнейшей частью всего обучения. Здесь развиваются такие **технические** качества, как беглость, ловкость, чёткость и точность звукоизвлечения, силу и выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений, координацию движений обеих рук, вырабатывает аппликатурные привычки.

**Цели:**

- подготовка прочной технической базы у обучающихся;
- развитие беглости, ловкости, чёткости и точности звукоизвлечения;
- развитие силы и выносливости, независимости и самостоятельности пальцевых движений;
- развитие координации движений обеих рук и выработка аппликатурной привычки.

**Задачи:**

- за счет гамм и входящих в них арпеджио и аккордов, развить у обучающегося беглость, ловкость, чёткость и точность звукоизвлечения;
- сформировать правильные движения, при звукоизвлечении, правой руки, что развивает силу, выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений;
- выработать правильную аппликатуру в левой руке, что развивает координацию обеих рук.

**Новизна разработки:**

Симбиоз разных классических и современных гитарных школ.

Содержание курса  
Работа над гаммами  
1 класс  
Гамма Соль мажор

*i m*  
*m a*  
*i a*

9

*i m i m i m*  
*m a m a m a*  
*i a i a i a*

9

*i m*  
*m a*  
*i a*

5

Гамма Фа мажор

④ ③ ② ①

9

9

5

### Гамма До мажор

Andante

*i m*  
*m a*  
*i a*  
*p i*

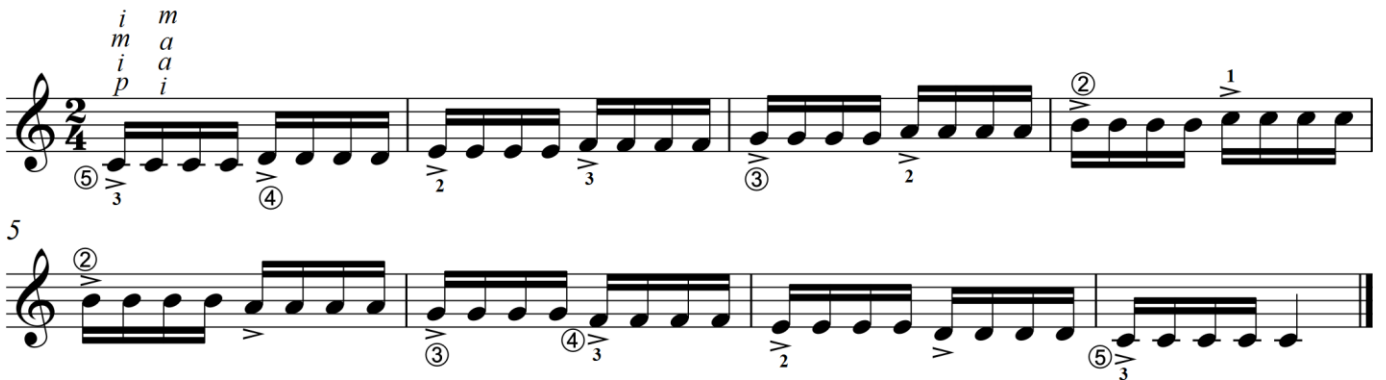
9

Andante

*i m i m i m*  
*m a m a m a*  
*i a i a i a*  
*p i p i p i*



### Andante



После того как ученик проработает гамму всеми аппликатурами, можно добавить смену динамики. К этому времени он уже знает что такое *p* и *f*. Играем все тоже самое, по 2,3 и 4 раза разными аппликатурами, одну ноту *p*, а другую *f*. При всем этом не забываем делать акценты.

### Гамма Соль мажор в две октавы



Работаем над гаммой точно так же, как об этом описанно выше: разной аппликатурой, по 2,3 и по 4 раза.





## 2 класс

### Игра двухоктавных позиционных типовых мажорных гамм

#### Гамма До мажор

III V

8

IV V

Играем разной аппликатурой в правой руке, разной динамикой и разным звукоизвлечением. А так же разными ритмическими группировками.\*

#### Арпеджио

5

5

#### Аккорды

1

2

3

\*смотреть Требование по классам Авторская программа по предмету «Специальность» (классическая гитара) дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» для ДШИ и ДМШ Р.Х.Гильманов



### Аккорды

### Гамма Ля мажор

### Гамма Си мажор

# Игра двухоктавных минорных гамм с применением открытых струн

## Гамма ля минор

### Гармонический минор

Two staves of musical notation for the Harmonic A minor scale in 2/4 time. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 5-0, 2, 3, 4-0, 2, 3, 1-#1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 1-#1. The second staff shows the descending scale with fingerings: 1, 2, 1, 0, 3, 1, 0, 2, #1, 3, 2, 0, 3, 2, 0. A Roman numeral 'IV' is placed above the final note of the ascending scale.

### Мелодический минор

Two staves of musical notation for the Melodic A minor scale in 2/4 time. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 5-0, 2, 3, 4-0, 2, 4, #1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, #1, 3. The second staff shows the descending scale with fingerings: 1, 4, 2, 1, 0, 3, 1, 0, 2, #1, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

### Арпеджио

Three staves of musical notation for arpeggio exercises in 3/8 and 2/4 time. The first staff is in 3/8 time with fingerings: 0, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4. The second staff is in 2/4 time with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 3, 4. The third staff is in 2/4 time with fingerings: 4, 3, 2, 1, 0, 2, 3, 2, 1, 0, 5.

### Аккорды

Two staves of musical notation for chords in 2/4 time. The first staff shows chords with fingerings: 3, 4, 5, 1, 2, 0, 1, 4, 3, 2, 0, 1, 5, 3, 2, 0. The second staff shows chords with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. A Roman numeral 'V' is placed above the final chord.

# Гамма ми минор

## Гармонический минор

8

## Мелодический минор

8

## Арпеджио

6

## Аккорды

IV

# 3 класс

## Игра трехоктавных позиционных мажорных гамм

### Гамма Соль мажор

(апояндо)

III II V VIII XII

12

Дуоли (апояндо-тирандо)

III V VIII XII

6

Стаккато (тирандо)

III V VIII XII

12

## Хроматическая гамма в первой позиции (апояндо)

III

12

19

## Арпеджио

8

## Каденция (аккорды из четырех звуков)

## Гамма Ля мажор

12

## Гамма Си мажор

12

## Двухоктавные позиционные минорные гаммы

### гамма до минор

Гармонический минор

8



# Мелодический миnor

III VII

8 VI

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the melodic minor scale in B-flat major (two flats). The first staff covers measures 1 through 7, with fingering numbers 1-5 and 3-4 indicated. The second staff covers measures 8 through 15, continuing the scale with similar fingering. Roman numerals III and VII are placed above the first staff, and VI is placed above the second staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

# Хроматическая гамма

III X

12 IV

19

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the chromatic scale in B-flat major. The first staff covers measures 16 through 18, and the second staff covers measures 19 through 26. The scale is played in both ascending and descending directions. Fingering numbers 1-5 are provided for each note. Roman numerals III and X are placed above the first staff, and IV is placed above the second staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

# Каденция

# Арпеджио

III III

III III

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for cadence and arpeggio exercises. The first staff shows two measures of a cadence exercise, with fingering numbers 1-5 and 3-4. The second staff shows two measures of an arpeggio exercise, with fingering numbers 1-5 and 3-4. Roman numerals III are placed above each measure. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.



Two staves of musical notation in 2/4 time, key of F major. The first staff contains measures 1-4, with fingering numbers 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 1. Roman numerals VIII and XII are placed above the staff. The second staff contains measures 5-8, with fingering numbers 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1. Roman numeral XI is placed above the staff.

4 класс

Гамма Фа мажор

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of F major. The first staff contains measures 1-6, with fingering numbers 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 4, 4, 3, 2, 1. Roman numerals I and V are placed above the staff. The second staff contains measures 7-12, with fingering numbers 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 0, 3, 1. Roman numerals VIII and III are placed above the staff.

Стаккато

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of F major, marked 'Staccato'. The first staff contains measures 1-6, with fingering numbers 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 4, 4, 3, 2, 1. Roman numerals I and V are placed above the staff. The second staff contains measures 7-12, with fingering numbers 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 0, 3, 1. Roman numerals VIII and III are placed above the staff.



Аккорды

### Трехоктавная минорная гамма

#### Гамма соль минор

Гармонический минор

Мелодический минор

# Хроматическая гамма

III

12 X IX XIII XII XIII

23 IV

31

# Каденция

## Арпеджио

III III III

III III III

## Аккорды

III III III III III

# 5 класс

## Гамма Ми мажор

II IX

12 VII II

### Стаккато

II IX

12 VII II

### Триоли

5 VII

# Каденция

## Арпеджио

Arpeggio exercise in D major, 2/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings (1-3, 2-1, 3-2, 1-2, 3-2, 1) and a second measure with a repeat sign and similar notes. The second staff shows a sequence of eighth notes with fingerings (1-2, 3-2, 1-2, 3-2, 1-2, 3-2) and a second measure with a repeat sign and similar notes. Both staves have a bass line with fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

## Аккорды

Chords exercise in D major, 2/4 time. It shows five chords: D major (0, 2, 3, 2, 0), G major (0, 3, 2, 0, 2), F# major (0, 1, 2, 1, 0), D major (1, 4, 1, 3, 2), and D major (0, 2, 3, 2, 0).

# Гамма ля минор

## Гармонический минор

Harmonic minor scale in D minor, 2/4 time. The first staff shows the ascending scale with fingerings (1-3-4, 5-3-4, 4-2-3, 1-2-4, 1-2-3, 4-1-3, 4-1-3, 4-1-2) and labels V, IX, X, XIV, XV. The second staff shows the descending scale with fingerings (1-2-3, 4-3-2, 1-2-3, 4-3-2, 1-2-3, 4-3-2, 1-2-3, 4-3-2) and labels XIII, IX, VII, XIV.

## Мелодический минор

Melodic minor scale in D minor, 2/4 time. It shows one staff with the ascending scale and fingerings (5-1-2-4, 2-4, 4-2-3, 1-2-4, 1-2-3, 4-1-3, 4-1-3, 4-1-2) and labels II, VII, X, XIV.





6 класс

Гамма Ля бемоль мажор

IV VI IX XIII

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

12

XI VI

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Стаккато

IV VI IX XIII

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

12

XI VI

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Триоли

IV VI IX XIII

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5

XI VI

3 3 3 3





**Каденция**

**Арпеджио**

**Аккорды**

**7 класс**

**Гамма Си мажор**

## Стаккато

Staccato exercises in G major (two sharps), 2/4 time. The first system contains measures 1-11, and the second system contains measures 12-22. Exercises are labeled with Roman numerals II, VI, IX, XII, and XV. Fingerings and articulation marks are provided for each note.

## Триоли

Triole exercises in G major (two sharps), 3/8 time. The first system contains measures 1-11, and the second system contains measures 12-22. Exercises are labeled with Roman numerals II, VI, IX, XII, and XV. Each exercise consists of a triplet of eighth notes.

## Каденция

## Арпеджио

Arpeggio exercises in G major (two sharps), 2/4 time. The first system contains measures 1-11, and the second system contains measures 12-22. Exercises are labeled with Roman numerals II, VI, IX, XII, and XV. Fingerings and articulation marks are provided.

## Аккорды

Chord exercises in G major (two sharps), 2/4 time. The first system contains measures 1-11. Exercises are labeled with Roman numerals II, VI, IX, XII, and XV. Fingerings and articulation marks are provided.

# Гамма соль диез минор

## Гармонический минор

Harmonic minor scale in G major (F# minor). The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. The notation includes fingering numbers (1-4) and slurs. Roman numerals IV, VIII, IX, XII, and XV are placed above the notes. A double bar line is present after the 12th measure.

## Мелодический минор

Melodic minor scale in G major (F# minor). The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. The notation includes fingering numbers (1-4) and slurs. Roman numerals IV, VIII, IX, XII, and XIII are placed above the notes. A double bar line is present after the 12th measure.

## Хроматическая гамма

Chromatic scale in G major (F# minor). The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5, C#5, D5, D#5, E5, E#5, F#5, F#5, G5. The notation includes fingering numbers (1-4) and slurs. Roman numerals X, IX, X, IX, and XIII are placed above the notes. A double bar line is present after the 23rd measure.





## Заключение

При игре гамм надо следить и сразу предупреждать следующие недостатки учащихся:

1. Пальцы не должны "вязнуть" на струнах. Нажатие и снятие пальцем струны должно быть активным и точным. Для этого кончики пальцев нужно слегка фиксировать и нацеливать на нажатие струны, но высоко их не поднимать.

2. Не прогибать последние фаланги пальцев. Это тоже зависит от фиксации кончиков. Надо зацепить и закрепить кончик пальца на струне.

3. Не прогибать запястные косточки, ощущать в них опору пальцев, иначе будет зажиматься соседняя струна.

4. Вслушиваться в ровность звучания гаммы, чтобы не была нарушена звуковая линия.

Основные тезисы в работе над гаммами:

1) Это мелодия на 2/4, с точной аппликатурой.

2) Координация обеих рук.

3) Акценты не тяжелить.

4) Пальцы не ленивые, активные, легкие.

5) Звук собранный.

6) Следить за постановкой рук.

7) Плечи опущены.

10) Спина прямая.

11) Гамму играть ближе к порожкам (не вертеть рукой, локоть фиксирован, не поднимается и не опускается).

12) Слух должен быть активным. Звук не просто сильный, он должен быть ясным.

13) Гаммы не лирические размышления. Играть с огнем.

"Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах станет излишним"

К.Черни

Работая над гаммами, мы воспитываем в наших учениках исполнительское мастерство по всем музыкальным направлениям.

## **Перечень средств обучения**

1. Методические материалы.
2. Нотные пособия.
3. Гитара.
4. Подставка гитариста.
5. Подставка для нот.

## Список литературы

1. <https://педпроект.рф/wp-content/uploads/2020/02/Начальные-этапы-обучения-игре-на-гитаре.pdf>
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-obuchenie-igre-na-gitare-3679614.html>
3. Гильманов Р.Х. «Методическое пособие для ДШИ и ДМШ». Ревда
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). Под редакцией В.Ф.Калёнова. Новосибирск, НМК, 1999
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч.І. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). Под редакцией В.Ф.Калёнова. Новосибирск, НМК, 1999
6. Л.В.Соколова Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) «Композитор», Санкт-Петербург, 1996
7. В.П.Калинин нотное издание Юный гитарист. «Музыка», Москва, 2001

## **Сведения об авторе**

**Место работы:** МКУ ДО «Дворец творчества» структурное подразделение Талицкая детская школа искусств.

**Должность:** преподаватель.

**Квалификационная категория:** Высшая.

**Образование:** Высшее.

**Стаж работы в должности преподаватель:** 19 лет.

**Общий стаж работы в отрасли образования:** 19 лет.

**Телефон:** домашний 8(34371)3-11-57

рабочий 8(34371)3-13-30

**Домашний адрес:** Свердловская обл. Талицкий р-н. с.Бутка ул.Крылова д.3 кв.7