

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»**

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08.2022г

Утверждено  
Приказом ИО Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
О.О. Смолиной  
№ 217 от 31.08.2022 г

Дополнительная  
Общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**Арт-мастерская «Конфетти»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации 2 года

Программу составил и реализует  
педагог ДО Новикова Е.В.

## Пояснительная записка

### **Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев... В.А. Сухомлинский**

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей, обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки детей к труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Арт-мастерская «Конфетти» - художественная.

#### **Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства России.

В настоящее время возрождается понимание художественной ценности и воспитательной значимости ручного труда, в частности рукоделия. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих психически устойчивому гармоничному развитию личности в целом.

#### **Актуальность создания программы**

Занятия в творческом объединении Арт-мастерская «Конфетти» формируют практические навыки, активность в воспитании художественного

вкуса. Занятия не только сочетают в себе различные виды практической работы по изготовлению поделок – сувениров, но и открывают обучающимся прекрасный мир природы, народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, проявить своё творчество, фантазию.

Полученные в результате освоения программы знания и умения являются базой для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Уважительное и заинтересованное отношение к ребенку и его достижениям, какими бы скромными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе, и в то же время умение ценить и уважать других людей. Только человек с развитым чувством собственного достоинства и толерантности способен стать достойным гражданином своей страны.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Основная идея программы – развить у детей и подростков мотивацию к познанию и творчеству. Важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, реализовываться в творческой деятельности.

Программа Арт-мастерская «Конфетти» разработана на основе требований к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, с учетом приоритетных современных направлений;

- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка. Целесообразность программы Арт-мастерская «Конфетти» заключается в занятости детей, стимулированию у них желания сделать окружающий мир лучше и красивее, а также раскрыть творческий потенциал личности и побудить к достижению поставленных целей в обучении.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания

трудится. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, обучающиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления

**Цель программы** – формирование у обучающихся духовно – культурных ценностей путем вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере декоративно – прикладного искусства, подготовка к профессиональному самоопределению.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- обучить технологии изготовления изделий из бумаги, бересты, джутовая нить;
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.

*Развивающие:*

- выработать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности
- развивать коммуникативные навыки

*Воспитательные:*

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать умения работы в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Отличительные особенности программы от уже существующих программ.**

На занятиях дети учатся навыкам изготовления поделок, композиций из природного материала, бумаги, бересты, джутовой нити.

Обучающиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

**Сроки реализации программы.**

Программа Арт-мастерская «Конфетти» реализуется в течение 2-х лет. Программа 1года обучения рассчитана на 70 часов (**стартовый уровень**), программа 2 года обучения (**базовый уровень**)– 70 часов

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся:

1 раз в неделю, по 2 учебных часа с группой стартового первого года обучения, и с группой базового второго года обучения.

Продолжительность учебного часа занятия – 40 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 мин. Занятия проводятся на базе образовательных учреждений.

**Адресат программы:** Обучающиеся 9-14 лет. Наполняемость группы 6-12 человек.

### **Формы организации учебной деятельности**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе обучающихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где обучающиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

### **Виды занятий:**

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
- контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).

### **Формы аттестации:**

- выставка;
- вернисаж;

-конкурс

### **Ожидаемые результаты программы**

Отличительная особенность данной образовательной программы от программ, разработанных автором ранее, заключается и в том, что помимо предметных результатов, в ней разработаны требования, направленные на достижение личностных и метапредметных результатов освоения программы.

#### *Метапредметные результаты*

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

#### *Предметные результаты*

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач; овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

#### *Личностные результаты*

-сформированность мотивации к обучению по программе художественной направленности,

-личностные качества:

#### *Самооценка*

- умение сравнивать свои достижения вчера и сегодня.

#### *Самоопределение*

- формирование основ гражданской идентичности личности;

-формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.

#### *Нравственно – этическое оценивание.*

- развитие этических норм как регуляторов морального поведения;

-формирование моральной самооценки;

-формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни;

-формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

## Учебный (тематический) план 1-го года обучения

**Цель** – развитие у обучающихся творческих способностей путем вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере декоративно – прикладного искусства.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу. Знакомство с предстоящей работой в творческом объединении Арт-мастерская «Конфетти».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Опрос</b>
1.1	Знакомство с программой. Организационные вопросы. Беседа о содержании предстоящих занятий.  Правила пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	
1.2	Общие сведения о материалах и инструментах  Знакомство с различными природными материалами и инструментами. Сортировка и укладка собранного материала на хранение.		1	1	
<b>2.</b>	<b>Бумажная страна</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини- выставка</b>
2.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.  «Объемная открытка»		1	1	
2.2.	«Объемная открытка»			2	
2.3.	Техника квиллинг: панно «Ромашка»		1	1	
2.4.	Панно «Ромашка»		-	2	
2.5.	Техника декупаж: сувенир тарелка		1	1	
2.6.	Сувенир тарелка		-	2	
2.7	Сувенир тарелка		-	2	
2.8.	Новогоднее настроение:		1	1	



2.9.	гирлянды, елочные игрушки( ) Новогоднее настроение:		-	2	
2.10.	гирлянды, елочные игрушки( ) Самостоятельная работа на выбор		-	2	
	<b>Работы из различных материалов</b>				
<b>3.</b>	<b>«Чудесные узоры»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини- выставка</b>
3.1.	История филиграни. Джутовая нить. Знакомство с материалами и инструментами «Карандашница».		1	1	
	«Карандашница»				
3.2.	Обматывание, приемы декорирования		-	2	
3.3.	бусинами		1	1	
	«Перо жар-птицы».				
3.4.	Обматывание, приемы декорирования бусинами		-	2	
	«Перо жар-птицы». Бабочка				
	Приемы декорирования вазы				
3.5.	Приемы декорирования вазы		1	1	
3.6.	Приемы оформление вазы		-	2	
3.7.			1	1	
<b>4.</b>	<b>Берестяная сказка</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини- выставка</b>
4.1.	Основы работы с берестой. Сведения о заготовке и хранении бересты.		1	1	
	Сувениры из бересты:				
	Закладка для книг				
4.2.	Бусы		1	1	
4.3.	Бусы		-	2	

4.4.	Панно «Лебедь»		1	1	
4.5.	Оберег шаркунок.		1	1	
4.6.	Браслет( петелька)		1	1	
4.7	Браслет(петелька)		-	2	
4.8	Берестяная кукла		1	1	
4.9	Берестяная кукла		-	2	
<b>5.</b>	<b>Изготовление игрушек – сувениров из бросового материала</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка</b>
5.1.	Изготовление сувениров.		1	1	
	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.				
5.2.	Изготовление сувениров.		1	1	
	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.				
	Изготовление сувениров.				
5.3.	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.		-	2	
5.4.	Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.		1	1	
5.5.	Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.		1	1	
5.6.	Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.		-	2	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выставка работ</b>
	<b>Выставка работ.</b>				
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения**

### **Тема 1. Знакомство с предстоящей работой в творческом объединении Арт-мастерская «Конфетти».**

#### *Теоретическая часть:*

-Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении Знакомство обучающихся с поделками, ранее изготовленными в кружке. Беседа о содержании предстоящих занятий.

-Знакомство с различными природными материалами и инструментами. Сортировка и укладка собранного материала на хранение.

#### *Практическая часть:*

-Подготовка материалов к работе. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

-Сбор природного материала и хранение.

### **Тема 2. Бумажная страна**

#### *Теоретическая часть:*

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, квиллинг, декупаж. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Вводное занятие. Техника безопасности.

#### *Практическая часть:*

Изготовление изделий из бумаги.

-Объемная открытка

-Техника квиллинг панно «Ромашка».

-Техника декупаж: сувенир - тарелка

-Новогоднее настроение:

-гирлянды,

-елочные игрушки

-Самостоятельная работа

### **Тема 3. Чудесные узоры»**

*Теоретическая часть:*

История филиграни. Знакомство с материалами и инструментами

Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас.

Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.

*Практическая часть:*

«Карандашница». Обматывание, приемы декорирования бусинами  
-«Перо жар-птицы».

- «Бабочка»

- Приемы декорирования вазы

-Приемы оформления вазы

#### **Тема 4. Берестяная сказка**

*Теоретическая часть:*

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных, художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Сведения о заготовке и хранении бересты. Инструменты для работы. Техника безопасности.

*Практическая часть:*

Изготовление изделий из бересты с усложнением.

Основы работы с берестой. Сведения о заготовке и хранении бересты.

Сувениры из бересты:

Закладка для книг

Бусы

Панно «Лебедь»

Оберег шаркунок.

Браслет( петелька)

Браслет(петелька)

Берестяная кукла

#### **5. Изготовление игрушек – сувениров из бросового материала**

*Теоретическая часть:*

Сведения об инструментах и материалах, используемых при работе с картонных коробок, пластмассовых бутылок, железных банок

*Практическая часть:*

Изготовление сувениров. Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.

Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.

## **6. Подведение итогов работы творческого объединения.**

Оценка выполненных изделий, обсуждение общественной деятельности обучающихся (выполнение сувениров, коллективных работ), отбор лучших работ на выставку. Организация выставки декоративно – прикладного творчества

## **Планируемые результаты**

В результате обучения в ДО в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается:

Предметные результаты: обучающиеся научатся: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.

Личностные результаты: у обучающихся будут сформированы: учебно–познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства.

Метапредметные результаты. Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности, заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств, трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

## Учебный (тематический) план 2-го года обучения

**Цель**– формирование у обучающихся духовно – культурных ценностей путем вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере декоративно – прикладного искусства, подготовка к профессиональному самоопределению.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу. Знакомство с предстоящей работой в творческом объединении Арт-мастерская «Конфетти».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Опрос</b>
1.1	Знакомство с программой. Организационные вопросы. Беседа о содержании предстоящих занятий.  Правила пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	
1.2	Общие сведения о материалах и инструментах  Знакомство с различными природными материалами и инструментами. Сортировка и укладка собранного материала на хранение.		1	1	
<b>2.</b>	<b>Бумажная страна</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка</b>
2.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Модульное–оригами волшебные превращения Техника Квиллинг «Фоторамка»  Техника Квиллинг «Фоторамка»		1	1	
2.2.	Кусудама «Супершар» «Лилия»		-	2	
2.3.	Кусудама «Супершар» «Лилия»		1	1	

2.4.	Кусудама «Супершар» «Лилия»		-	2	
2.5.	Вытынанки. Новогодние сюжеты		-	2	
2.6.	Новогодние сюжеты Вытынанки. Новогодние сюжеты		1	1	
2.7	Новогодние сюжеты Изготовление шкатулки - сувенира		-	2	
2.8.	Изготовление шкатулки – сувенира		1	1	
2.9.	Изготовление шкатулки - сувенира		-	2	
2.10.			-	2	
	<b>Работы из различных материалов</b>				
<b>3.</b>	<b>«Чудесные узоры»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка</b>
3.1.	История филиграни. Знакомство с материалами и инструментами «Ваза для цветов». Обматывание, приемы декорирования бусинами		1	<b>1</b>	
3.2.	Ваза для цветов». Обматывание, приемы декорирования бусинами Ваза для цветов». Обматывание, приемы декорирования бусинами		-	2	
3.3.	«Бабочка» Салфетница «Лебедь»		-	2	
3.4.			1	1	
3.5.			-	2	
<b>4.</b>	<b>Берестяная сказка</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка</b>
4.1.	Основы работы с берестой. Сведения о заготовке и хранении бересты. Сувениры из бересты:				

	Аппликация из бересты (свободная тема)		1	1	
4.2.	Декупаж на бересте		-	2	
4.3.	Нарезка тонких лент. Заготовки для работы. Очелье (простое плетение)		1	1	
4.4.	Нарезка тонких лент. Заготовки для работы. Очелье (простое плетение)		-	2	
4.5.	Браслет Тапочки сувенирные		1	1	
4.6.	Тапочки сувенирные		1	1	
4.7.	Птица счастья		-	2	
4.8.	Птица счастья		1	1	
4.9.	Рог из бересты		-	2	
4.10.	Рог из бересты		1	1	
4.11.			-	2	
<b>5.</b>	<b>Высокое искусство из осколков бытия</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Наблюдение, самостоятельная работа, мини-выставка</b>
5.1.	«Дом гриб»		1	1	
5.2.	«Дом гриб»		-	2	
5.3.	«Дом гриб»		-	2	
5.4.	Садовые фантазии		1	1	
5.5.	Садовые фантазии		-	2	
5.6.	Садовые фантазии		-	2	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие Выставка работ.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выставка работ</b>
	Итого	70	16	54	



## Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

### **Тема 1. Знакомство с предстоящей работой в творческом объединении Арт-мастерская «Конфетти»**

#### *Теоретическая часть:*

-Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении Знакомство обучающихся с поделками, ранее изготовленными в кружке. Беседа о содержании предстоящих занятий.

Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами и клеем.

-Знакомство с различными природными материалами и инструментами. Сортировка и укладка собранного материала на хранение.

#### *Практическая часть:*

-Подготовка материалов к работе Инструкция по технике безопасности и охране труда.

-Сбор природного материала и хранение.

### **Тема 2. Бумажная страна**

#### *Теоретическая часть:*

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: модульное оригами, квиллинг, декупаж. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Вводное занятие. Техника безопасности.

#### *Практическая часть:*

Изготовление изделий из бумаги.

Техника квиллинг «Фоторамка»

Кусудама «Супершар» «Лилия»

Вытынанки. Новогодние сюжеты

Новогодние сюжеты

Изготовление шкатулки - сувенира

### **Тема 3. Чудесные узоры»**

*Теоретическая часть:*

История филиграни. Знакомство с материалами и инструментами

Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас.

Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.

*Практическая часть:*

История филиграни. Знакомство с материалами и инструментами

«Ваза для цветов». Обматывание, приемы декорирования бусинами

«Бабочка»

Салфетница «Лебедь»

### **Тема 4. Берестяная сказка**

*Теоретическая часть:*

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных, художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Сведения о заготовке и хранении бересты. Инструменты для работы. Техника безопасности.

*Практическая часть:*

Изготовление изделий из бересты с усложнением.

Основы работы с берестой. Сведения о заготовке и хранении бересты.

Сувениры из бересты:

Основы работы с берестой. Сведения о заготовке и хранении бересты.

Сувениры из бересты:

Аппликация из бересты (свободная

тема)

Декупаж на бересте

Нарезка тонких лент. Заготовки для работы

Очелье (простое плетение)

Браслет

Птица счастья

Рог из бересты

## **5. Высокое искусство из осколков бытия**

*Теоретическая часть:*

Сведения об инструментах и материалах, используемых при работе с стеклянными и пластмассовых бутылок, железных банок

*Практическая часть:*

«Дом гриб»

Садовые фантазии

## **6. Подведение итогов работы творческого объединения.**

Оценка выполненных изделий, обсуждение общественной деятельности обучающихся (выполнение сувениров, коллективных работ), отбор лучших работ на выставку. Организация выставки декоративно – прикладного творчества.

## **Планируемый результат 2 год обучения.**

В результате обучения в ДО в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается:

**Предметные результаты:** обучающиеся научатся: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих, навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Личностные результаты:** у обучающихся будут сформированы: учебно-познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства, навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

**Метапредметные результаты.** Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности, заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств, трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В *познавательных* универсальных учебных действиях обучающиеся смогут: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве, осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства, художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира, развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память, развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В *коммуникативных* универсальных учебных действиях обучающиеся научатся: первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и

уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, формировать собственное мнение и позицию. В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические – по итогам изучения разделов, тем;
4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей

## **2. Условия реализации программы**

### **Учебно-календарный график**

Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Продолжительность учебного года без каникул недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения

### **Методическое обеспечение**

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей, обучающихся младшего, среднего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний, полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия, демонстрация образцов изделий, работа с литературой и Интернет-источниками, технологическими картами, посещение музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, конкурсы, игры и др. Основной формой является практическая работа.

#### **Методическое обеспечение программы предусматривает:**

- методические подборки, книги и папки по тематике разделов программы;
- раздаточный материал со схемами и шаблонами необходимыми для изготовления готовых изделий;
- переносной компьютер;
- презентации: «Поделки из бумаги», «Береста», «Что такое джутовая нить» и др.
- образцы изделий из бересты, квиллинга, джутовых изделий.

Диагностические материалы: задания для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Требуется помещение с хорошим дневным и вечерним освещением;
- Тепловой режим в кабинете должен соответствовать нормам СанПиНа;
- Рабочее место должно быть организовано так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закрепляется определённое место: стул, стол;
- Наличие соответствующих инструментов, приспособлений и материалов;
- Компьютер.

### **Для занятий необходимо иметь следующие инструменты, приспособления и материалы:**

- Канцелярские принадлежности: бумага, картон, калька, ножницы, булавки, иглы, краски, кисти, карандаши, скотч, стек, клей.
- Нитки цветные, ленты, ткани, канва для вышивания и шитья,
- Фурнитура: бисер, бусины, тесьма, пуговицы,
- Шаблоны,
- Коробки, пакеты, мешки, папки, сумочки, шкатулки, игольницы для хранения инструментов, приспособлений и материала.
- Другие необходимые материалы

### **Кадровое обеспечение программы.**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

### **Формы аттестации**

**Способы проверки:** За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

### **Оценочные материалы**

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого</b>	<b>Баллы</b>
---	-----------------	--	--------------

		качества	
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их	5



		содержанием)	
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 2</b> <b>3-6</b> <b>7-10</b>
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	2  3  7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с	2  3



		(работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>		Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные</b>	Способность самостоятельно готовить свое	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6

<b>умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	рабочее место к деятельности и убирать за собой		8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);  <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)  <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3  6  8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 24</b> <b>25-50</b> <b>51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>

	<b>программе</b>		
--	------------------	--	--

## Список литературы

### Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
7. Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
9. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитание и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
11. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
12. Устав МКУДО «Дворец творчества»

### **Литература для педагога:**

1. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань» Москва АЙРИС-ПРЕСС 2008
2. Блэклок Дж. Букеты и композиции ЗАО «Фитон+» 2003
3. О.Белякова «Подарочки для мамочки и всех-всех-всех своими руками» XXI век Москва 2010П
4. 2010А.Бойраковска-Пшенёсло «новогодние украшения»АРТ – Родник 2013
5. О.Валюх «Ажурный и объемный квиллинг» ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга» г.Белгород 2015г.
6. Васина Н.Бумажная симфония Москва АЙРИС ПРЕСС 2009-123с.
7. В.В. Выгонов Трехмерное оригами .Издательский дом МСП 2005г.
8. Е.Голобородько и др. «Большая книга православного рукоделия» Издательство «Клуб Семейного досуга» 2012
9. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
- 10.Д.Дженкинс Узоры и мотивы из бумажных лент. Контэнт 2010 г.
- 11.Докучаева Н. Мастерим бумажный мир Санкт-Петербург «Диамант», «Валери СПб» 1997-155с.
- 12.А.Зайцева «Бумажное кружево» ЭКСМО
- 13.А.Зайцева «Искусство квиллинга» Издательство ЭКСМО Москва 2010
- 14.Зайцева А. Поделки с теснением по бумаге ЭКСМО 2009 -64с.
- 15.Йенс-Хельге Дамен «Валшебные цветы- ОРИГАМИ Издательство «Клуб Семейного досуга» 2012
- 16.Е.Каминская «Лучшие поделки из бумаги своими руками» ИД «Владис»,2009
- 17.Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
- 18.Б.ДЖ.Крофорд «Плетеные корзинки.вазы.кашпо» Издательство «Клуб Семейного Досуга» 2015
- 19.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).

### **Литература для обучающихся:**

- 20.О.П.Куликова Поделки из природных материалов. Издательский дом МСП 2005г.
- 21.Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль:

- «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
- 22.И.В.Новикова «100 поделок из природных материалов» Ярославль Академия Холдинг 2002
- 23.Н.Попович «Плетем из газет,бумаги, картона»Издательство «Клуб Семейного досуга» 2016
- 24.Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
- Литература для родителей:**
- 25.Спичли Г. Чудеса своими руками « Ко дню рождения» ООО «Мир книги» 2004г.
- 26.Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги,картона Академия развития 2010-48
- 27.Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
- 28.Фигурки изсоленного теста-м.; АСТ-ПРЕСС КНИГА Ф49 2010
- 29.В.Хоменко «Обереги своими руками» Издательство «Клуб Семейного досуга» 2010
- 30.Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)
- 31.Чибрикова О. Прикольные подарки к любимому празднику Москва ЭКСМО 2009-62с.
- 32.О.Чижова «Прикольные подарки к любому празднику» ЭКСМО Москва 2008



## АННОТАЦИЯ

к программе Арт-мастерская «Конфетти». Направленность - художественная.

Программа Арт-мастерская «Конфетти» предназначена для обучающихся 9-14 лет. Наполняемость группы 6- 12 человек.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, лепки из соленого теста, работы с джутом, берестой, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

**Цель программы** – формирование у обучающихся духовно – культурных ценностей путем вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере декоративно – прикладного искусства, подготовка к профессиональному самоопределению.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- обучить технологии изготовления изделий из бумаги, бересты, джутовая нить;
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
- выработать эстетический и художественный вкус;

### **Сроки реализации программы.**

Программа Арт-мастерская «Конфетти» реализуется в течение 2-х лет. Программа 1года обучения рассчитана на 70 часов (стартовый уровень), программа 2 года обучения (базовый уровень)– 70 часов

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих, навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.