

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 2 от 31.08.2020г

Утверждено  
Приказом ИО.Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
О.О.Смолиной № 217 от 31.08.2022 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 4 года

Программу составил и реализует  
педагог ДО Койнова Г.И

Талица  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный (тематический) план 1 год обучения .....	9
3. Содержание программы 1 год обучения .....	11
4. Планируемые результаты 1 год обучения .....	14
5. Учебный (тематический) план 2 год обучения .....	16
6. Содержание программы 2 год обучения.....	18
7. Планируемые результаты 2 года обучения.....	21
8. Учебный (тематический) план 3 год обучения .....	23
9. Содержание программы 3 год обучения.....	25
10.Планируемые результаты 3 года обучения.....	28
11.Учебный (тематический план) 4 год обучения .....	30
12.Содержание программы 4 год обучения.....	32
13.Планируемые результаты 4 года обучения.....	36
14. Условия реализации программы .....	37
15. Формы аттестации.....	40
16. Оценочные материалы.....	41
17.Нормативное обеспечение программы.....	45
19.Литература. ....	46
Аннотация.....	48

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» является программой **художественной направленности**. Составлена на основании нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- совершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных разделов: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- в работе используются театрально-игровая, групповая, театрально-

педагогическая, личностно-ориентированная технологии.

### Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

#### **Цель программы:**

воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга обучающихся путём вовлечения их в театральную деятельность.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- сформировать у обучающихся навыки актёрского мастерства;

##### **Развивающие**

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;

##### **Воспитательные**

- способствовать воспитанию художественно - эстетического вкуса;
- способствовать воспитанию социально-активной личности обучающегося.

### Отличительные особенности программы.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой программы; позволяет обучающимся в процессе реализации программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

#### Характеристика программы.

Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 10 лет, рассчитана на четырехгодичный срок реализации.

Реализация программы предполагается по так называемым образовательным ступеням.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима занятий, изменения и дополнения, отдельных тем.

**Адресат программы:** Программа «Мир театра» является **программой базового уровня** обучения. По программе занимаются младшие школьники 7 – 10 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого.

**Объем и срок освоения программы.** Выполнение программы рассчитано на 4 учебных года. Продолжительность занятий - 140 учебных часов каждый год обучения.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа

**Форма обучения.** Очная

Формы работы.

- собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, игры и упражнения;
- открытые уроки и генеральная репетиция для педагогов и родителей;
- просмотры видеозаписей спектаклей с обсуждением;
- репетиции, постановка спектакля.

Содержание занятий.

Теория: методика выполнения упражнений; объяснение правил игр, объяснение темы занятий, определение понятий о работе актёра над ролью и о значении грима в театре, знакомство с биографией и творчеством автора, знакомство с театральной терминологией, беседы о поведении обучающихся на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Практика: тренинги, игры, упражнения, этюды, сценки, импровизации, драматизация, викторины, артикуляционная гимнастика, чтение и анализ художественных произведений, разучивание и чтение прозы, стихотворений, скороговорок, потешного фольклора, работа с костюмом, разного рода репетиции, выступления.

Формы аттестации:

- открытые занятия для педагогов, администрации, родителей;
- показ самостоятельных работ;
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона.

Данная программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, развивать полученные знания и приобретённые исполнительные навыки.

Разделы программы:

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- грим и костюм;
- история театра.

**Планируемые результаты обучения по программе:**

Предметные:

- знать историю театра и театрального искусства;

- знать теоретические основы актёрского мастерства;
- знать этапы работы над спектаклем;
- знать законы сценического действия;
- знать историю и виды грима;
- знать основные приёмы гримирования;
- знать теоретические основы сценической речи;
- знать принципы построения литературной композиции.
- уметь самостоятельно накладывать грим согласно образу
- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- уметь самостоятельно анализировать постановочный план;
- уметь выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

#### Метапредметные:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать точные и убедительные образы;
- анализировать свою работу и работу товарищей.

#### Личностные:

- видеть перспективу развития необходимых умений и навыков, стремиться к их совершенствованию;
- видеть перспективу своего личностного развития, понимать необходимость саморазвития и самосовершенствования;
- верить в свои силы, с уважением относиться к окружающим;
- владеть простейшими приемами релаксации и саморегуляции,
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

## **Первый год обучения.**

**Цель:** формирование у обучающихся интереса к театральной деятельности, желание участвовать в общем действии.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- Знакомить с азбукой театра
- Формировать навыки четкого произношения текста и избавлять от речевых недостатков
- Способствовать овладению навыками выразительного пения /

#### **Развивающие**

- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, импровизационные навыки;
- Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог;

#### **Воспитательные**

- Способствовать воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.
- Мотивировать обучающихся к творческой инициативе, побуждать детей к активному общению через игру;



**Учебный (тематический) план первого года обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
<i>1</i>	Вводное занятие «Добро пожаловать в сказку»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Театральная азбука</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
1.1	Что такое театр?		2	4	
1.2	Беседа «Как устроен зрительный зал»		2	4	
1.3	Театр снаружи и изнутри		2	4	
1.4	Театральные игры «Я артист»		2	6	Опрос, наблюдение творческое задание, текущий контроль
<b>3</b>	<b><i>Театрально-игровая деятельность.</i></b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	Наблюдение творческое задание, текущий контроль

2.1	Театрализованные игры.		2	4	
2.2	Игры с движениями.		2	4	
2.3	Игры-пантомимы.		2	4	
2.4	Игры импровизации.		2	4	
2.5	Театральные викторины.		2	4	
2.6	Разыгрывание по ролям.		2	6	
2.7	Игры на внимание			6	
<b>3</b>	<b><i>Техника речи.</i></b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Наблюдени творческое задание, промежуточ ый контроль
3.1	Артикуляция. Упражнения для дикции, дыхания и голоса.		2	12	
3.2	Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.		2	8	
<b>4</b>	<b><i>Постановка спектакля.</i></b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Наблюдени творческое задание, текущий контроль
4.1	Чтение текста и его обсуждение.		2	6	
4.2	Прогонные репетиции по кускам.		2	10	
4.3	Работа над спектаклем в целом.		2	12	
<b>5</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдени е, анализ выступлен ий обучающи хся
<b>6</b>	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговый контроль
<b><i>Итого:</i></b>		<b>140</b>	<b>34</b>	<b>106</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.

1. Вводное занятие «Добро пожаловать в сказку».

### **2. Театральная азбука.**

1.1. Что такое театр.

Теория: Объяснение темы. Понятие театра. Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д.

Практика: просмотр презентации «Что такое театр», строительство театра из лего конструктора

1.2. Беседа «Как устроен зрительный зал»

Теория: Рассказ об устройстве зрительного зала: сцена, кулисы, задник, партер, балкон и т.д.

Практика: Игровое упражнение «Наш театр».

1.3. Театр снаружи и изнутри

Теория: Рассказ об архитектуре театра снаружи: большие окна, колонны, скульптуры. Устройство театра внутри: холл, раздевалка, буфет, зрительный зал

Практика: рисование на тему «Театр»

1.4. Театральные игры «Я артист»

Практика: Театральные игры на воображение. Обыгрывание поведенческих ситуаций.

### **2. Театрально-игровая деятельность.**

2.1 Театрализованные игры.

Теория: Понятие игры. Объяснение правил игр.

Практика: Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

2.2 Игры с движениями.

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

2.3 Игры-пантомимы.

Теория: Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

Практика: Игры : « Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шёпот и шорох» (В. Сулов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

2.4 Игры импровизации.

Теория: Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

#### 2.5 Театральные викторины.

Теория: Повторение материала по театральному словарю. Объяснение правил.

Практика: Викторины: «Игралочка», «Знайки» и «Угадайки», «Сами с усами», «Мой маленький театр».

#### 2.6 Разыгрывание по ролям.

Теория: Понятие о драматизации.

Практика: Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», «Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

### **3. Техника речи.**

#### 3.1 Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

#### 3.2 Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевой аппарат.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок: «Мы едем, едем, едем...», отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ёжик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна – красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пёстренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

### **4. Постановка спектакля.**

#### 4.1 Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста.

Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

#### 4.2 Прогонные репетиции по кускам.

Теория: Логический разбор авторского текста.

Практика: этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

4.3 Работа над спектаклем в целом.

Теория: Уточнение смысловых аспектов.

Практика: Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

#### **5. Концертная деятельность.**

Теория: Объяснение понятий- дебют, премьеры. Уточнение правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение. Повторные показы. Просмотр театральных постановок .

#### **6. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов за год.

Обсуждение планов на будущий год.

Практика: Игровая программа «Сказочный сундучок»

## Планируемые результаты 1 года обучения

### **Предметные:**

- знать устройство сцены, зрительного зала;
- знать культуру поведения в театре;
- знать что такое театр, сцена, занавес, кулисы, задник, партнёр, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт, афиша, театральный билет, театральная программка, репертуар.
- разыгрывать несложные художественные произведения (сценки, сказки, художественно-речевые диалоги, стихи, песенки - потешки, басни, небольшие рассказы);
- передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
- знать театральные профессии, разбираться в театральной терминологии.

### **Метапредметные:**

- проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах;
- уметь работать в группе;
- ставить задачу и достигать ее.

### **Личностные:**

- доброжелательно относиться детей друг к другу.
- проявлять творческую инициативу
- активно общаться между собой через игру

## **Второй год обучения.**

**Цель:** формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации средствами программы «Мир театра».

**Задачи:**

### **Образовательные**

- продолжать знакомить с азбукой театра
- формировать эмоционально - выразительную речь;
- учить создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;

### **Развивающие**

- развивать воображение, память, внимание
- способствовать развитию артистической смелости;
- развивать чувство прекрасного;

### **Воспитательные**

- воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.
- Развивать чувство прекрасного

## Учебный (тематический) план второго года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	Вводное занятие. «Как Карабас Барабас украл ключи от театра сказок»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>1</b>	<b><i>Театральная азбука.</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.1	Беседа о театре. Виды театрального искусства.		1	2	Опрос, наблюдение творческое задание, текущий контроль
1.2	Драматический театр		1	2	
1.3	Беседа о культуре поведения зрителей в театре.		1	2	
1.4	Как вести себя на сцене			3	
<b>2</b>	<b><i>Актёрское мастерство.</i></b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
2.1	Театральные игры.		1	4	наблюдение, игра, творческое задание, текущий контроль
2.2	Одиночные или парные этюды на П.Ф.Д.		1	4	
2.3	Этюды на эмоциональные воспоминания и физическое самочувствие.		1	4	
<b>3</b>	<b><i>Сценическая речь.</i></b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1	Разучивание скороговорок, стихов,		1	5	наблюдение, творческое задание, интервьюирование, текущий контроль
3.2	Разучивание потешного фольклора		1	5	
3.3	Голос и дикция		1	5	
<b>4</b>	<b><i>Сценическое движение.</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	Игры с движением.		1	3	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
4.2	Упражнения на координацию движений		1	3	
4.3	Пластические игры и этюды.		1	3	



					контроль
<b>5</b>	<b><i>Постановка спектакля.</i></b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
5.1	Работа над текстом.		1	9	наблюдение, творческое задание, театральная постановка, текущий контроль
5.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы.		1	9	
5.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.		1	9	
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
6.1	Показ спектаклей			12	Наблюдение, анализ выступления обучающихся, театральная постановка
<b>7</b>	<b><i>Итоговые занятия.</i></b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Итоговый контроль
<b><i>Итого:</i></b>		<b>105</b>	<b>18</b>	<b>87</b>	

## **Содержание учебного(тематического) плана 2 года обучения.**

Вводное занятие. Игровое занятие «Как Карабас Барабас украл ключи от театра сказок»

Теория: Знакомство с программой, репертуаром на новый учебный год.

Практика: Персонажи сказки «Золотой ключик» загадывают загадки играют с детьми в театральные игры Игра «Эстафета», «Назови соседей», «Привет, я...».

### **1. Театральная азбука.**

#### **1.1 Беседа о театре. Виды театрального искусства.**

Теория: краткие сведения о видах театрального искусства: драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.

Практика: Рассматривание иллюстраций, фотографий на данную тему.

Познавательная игра «Что ты знаешь о театре?», «Театр - экспромт».

#### **1.2. Драматический театр**

Теория: беседа- диалог о посещении театров. Рассказ о главных драматических театрах России: театр им.Е.Вахтангова, государственный академический Малый театр

Практика: разыгрывание знакомых сказок с элементами костюмов.

#### **1.3 Беседа о культуре поведения зрителя в театре и на сцене.**

Теория: Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией : афиша, аншлаг, режиссёр, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Знакомство с костюмерной, зрительным залом, сценой.

Рассматривание декораций, костюмов. Викторина « Какой ты зритель?»

#### **1.4 Как вести себя на сцене.**

Практика: разыгрывание поведенческих этюдов.

### **2. Актёрское мастерство.**

#### **2.1 Театральные игры.**

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.

Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления

«Капитан», «Земля – вода - воздух», «Исходное положение», «Зёрнышко», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто ушёл?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др. Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др.

2.2 Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания :главной «точностью»должны быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

Практика: Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д.

Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», «Новое платье короля» и др.

2.3 Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

Теория: Объяснение темы. Особенности физического самочувствия человека  
Практика: Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

### **3. Сценическая речь.**

3.1 Разучивание скороговорок, стихов, басен, потешного фольклора.

Теория: Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация.

Объяснение темы. Понятие басня. И.А.Крылов - великий баснописец.  
Практика: Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др.

Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. С. Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»; И. Крылов: «Стрекоза и муравей», «Лиса и виноград»; А.Пушкин: «У Лукоморья...», «Зимнее утро» и др.

-Чтение стихов Э. Успенского, В. Берестова, А. Барто, И. Токмаковой и др.

-Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса.

3.2 Разучивание потешного фольклора

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидность фольклора.

Практика:

-Знакомство с потешным фольклором (потешки, дразнилки, небылицы и т.д.).

-Этюды на потешный фольклор.

3.3. Голос и дикция.

Теория: Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

### **4. Сценическое движение.**

4.1. Игры с движением под музыку.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч» и др.

Практика: Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки». Задача актёров обыграть ситуацию, используя музыкальные и танцевальные средства.

#### 4.2. Игры с движением.

Теория: Понятие подвижной игры. Объяснение правил игр.

Практика: Подвижные игры: «Красочки», «Сантики», «Убежище зайца», «Совушка», «Здравствуйте», «Два Мороза», «Кто и что», «Повтори быстро», «Горелки», «Воробушек», «Сказочная эстафета», «Воробьи-вороны», «Тише едешь, дальше будешь» и др.

#### 4.3 Упражнения на координацию движений.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений, игр.

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства, знакомство с персональным пространством, направлениями (вперёд, назад, вправо, влево), уровнями (низко-высоко): «Зеркало», «Ходьба с изменениями», «Пройти спиной вперёд», «Переходы», «Кто за кем», «Как один», «Ай да я», «Кто летает», «Хлопки», «Капканы», «Ходить след в след».

### 5. *Постановка спектаклей.*

#### 5.1 Работа над текстом.

Теория: Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

#### 5.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

5.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Объяснение темы. Понятие спектакль.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

### 6. *Концертная деятельность.*

Практика: Назначение ответственных за перестановку декораций, занавес; за порядок на сцене и в зрительном зале. Показ спектакля. Посещение театров, музеев. Обсуждение.

### 7. *Итоговое занятие.*

Теория: Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год. Практика: Поощрение обучающихся. Игровая программа. «Огонёк».

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные:**

- знать виды театрального искусства;
- знать что такое декорации, костюм, аплодисменты, жест, мимика;
- знать и применять культуру поведения в театре и на сцене.
- выполнять этюды на ПДФ;

#### **Метапредметные:**

- Запоминать свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь её повторить;
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Фиксировать и осмысливать своё поведение и поведение других людей.
- Знать 8-10 скороговорок и читать их в заданном темпе.

#### **Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы

## Третий год обучения.

**Цель:** формирование общей художественной культуры, развития творческих способностей детей средствами программы «Мир театра».

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Расширять образный строй речи
- Учить действовать в предлагаемых обстоятельствах с группой детей
- Совершенствовать дикцию и интонационную выразительность
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства в создании художественных образов живых существ и предметов

#### **Развивающие:**

- Продолжать развивать чувство ритма, быстроту реакции
- Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность в музыке
- Совершенствовать импровизационные умения в передаче характера музыки
- Прививать навыки самодисциплины актёра на сцене
- Развивать исполнительскую культуру

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать эстетический вкус,
- Воспитывать творческую активность ребенка, ценящего в себе и других такие качества как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

## Учебный (тематический) план третьего года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	<b>Вводное занятие</b> «Интервью для журнала «Театральная жизнь»»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Театральная азбука.</b>	12	6	6	Опрос, наблюдение, творческое задание, текущий контроль
1.1	Беседа о театре. Создатели спектакля		2	2	
1.2	Главные создатели спектакля: актер, режиссер, художник, композитор		2	2	
1.3.	Культура поведения актёра на сцене и за кулисами.		2	2	
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	наблюдение, творческое задание, игра, текущий контроль
2.1	Этюды и упражнения на ПФД.		2	10	
2.2	Театральная игра.		2	6	

2.3	Действия в предлагаемых обстоятельствах.		2	12	
<b>3</b>	<b><i>Сценическая речь.</i></b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
3.1	Дикция и артикуляция.		2	6	
3.2	Дыхание и постановка голоса.		2	6	
3.3	Художественное слово. Разучивание стихов и басен.		2	4	
<b>4</b>	<b><i>История театра.</i></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	опрос
4.1	Древняя Греция. Театры эпохи Возрождения.		2	2	
<b>5</b>	<b><i>Сценическое движение.</i></b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	наблюдение, творческое задание, промежуточный контроль
5.1	Упражнения по пластике.		2	6	
5.2	Импровизация под музыку.		2	6	
5.3	Упражнения на координацию движения и равновесия.		2	8	
<b>6</b>	<b><i>Постановка спектакля.</i></b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	Наблюдение, анализ выступления обучающихся, театральная постановка
6.1	Чтение пьесы и её анализ.		2	8	
6.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы.		2	14	
6.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления.		2	10	
<b>7</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b> <b>«Поле чудес»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговый контроль
<b><i>Итого</i></b>		<b>140</b>	<b>34</b>	<b>106</b>	



## Содержание учебного(тематического) плана 3 года обучения.

### 1.1 Вводное занятие «Интервью для журнала «Театральная жизнь»».

Теория: Беседа –интервью о целях и задачах программы: режим работы, знакомство с программой, репертуаром.

Практика: КВН по пройденному за прошлый год материалу.

#### **1. *Театральная азбука.***

##### 1.1 Создатели спектакля.

Теория: рассказ о том, кто участвует в создании спектакля

Практика: Познавательная игра «Кто работает в театре»

##### 1.2. Главные создатели спектакля: актёр, режиссёр, художник, композитор

Теория: рассказ о знаменитых актерах, режиссерах. Знакомство с работой художника, композитора

Практика: этюд «Снимается кино», рисование костюмов для персонажей сказки, пение песен из детских фильмов под фонограмму

##### 1.3. Культура поведения актёра на сцене и за кулисами.

Теория: Рассказ педагога о поведении актёра: Взаимовыручка актёров, помощь друг другу на сцене и за кулисами. Уважение друг к другу, соблюдение тишины во время репетиций и выступлений. Закрепление и знакомство с театральной терминологией: что такое реквизит, бутафория, репетиция, премьера и т.д.

Практика: Тест-опрос по театральной терминологии. Обыгрывание поведенческих ситуаций.

#### **2. *Актёрское мастерство.***

##### 2.1 Этюды на ПФД.

Теория: Объяснение темы .Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

Практика: игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

##### 2.2 Театральная игра.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

Практика: Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало – ёлочка» , «Существительное – прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

##### 2.3 Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил игр.

Практика: «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» - упражнения на фантазию, воображения.

### **3. Сценическая речь.**

#### **3.1 Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.**

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др.

- Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки – хоботок», «Шторки» и др. -

- Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка».

- Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, чистоговорок, скороговорок (в разном темпе)».

#### **3.2 Дыхание и постановка голоса.**

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук. Объяснение задания: массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука. Массаж проводим в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Практика: -Вибрационный массаж.

- Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч – насос» и др.

#### **3.3 Художественное слово.**

Теория: Понятие о речевом такте(звене).Понятие художественное произведение. Классики русской поэзии и прозы.

Практика: Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова)Чтение смысловых отрывков, пользоваться источниками выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

### **4. История театра.**

#### **4.1 Древняя Греция. Театры эпохи Возрождения.**

Теория: Устройство греческого театра. Драматические жанры: трагедия, комедия. Великие Дионисии. Мифология Древней Греции.Италия – родина Возрождения. Итальянский театр «комедия дельарте» (комедия масок). Испанское Возрождение. Драматургия и театр. Сервантес и Лопе де Вега. Особенности английского Возрождения. «Глобус»

- Практика: Этюды по теме, обыгрывание сюжетов древнегреческой мифологии. Рассматривание иллюстраций, репродукций. Первый публичный театр. У. Шекспир – поэт – драматург.

Практика: Этюды по теме. Рассматривание иллюстраций, репродукций.

## **5. Сценическое движение.**

### 5.1 Упражнения по пластике.

Теория: Введение в предмет. Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

### 5.2 Импровизация под музыку.

Теория: Объяснение темы: услышать музыку и определить её характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рождённые фантазией.

Практика: Упражнения: «Полёт птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

### 5.3 Упражнения на координацию движений и равновесие.

Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика: Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз).

## **6. Постановка спектакля.**

### 6.1 Чтение пьесы и её анализ.

Теория: Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе. Практика: Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

### 6.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

6.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления.

Теория: Уточнение смысловых аспектов в развитии действия пьесы.

Практика: Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, костюмы, декорации, свет. Генеральная репетиция. Обсуждение в коллективе.

## **7. Итоговое занятие «Поле чудес».**

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий год.

Практика: Игровая программа «Поле чудес».

## Планируемые результаты 3 года обучения

### Предметные: знать

- кто такие главные создатели спектакля: актёр, режиссёр, художник, композитор;
- что такое реквизит, бутафория, репетиция, премьера;
- что такое самодисциплина актёра.

### Метапредметные:

- свободно фантазировать на заданные темы;
- управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать партнёра; - выполнять парные и групповые пластические импровизации на заданную тему под музыку (учитывая её характер);
- легко и целесообразно выполнять цепочки простых физических действий; - свободно владеть театральной терминологией.

### Личностные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
- понимать необходимость саморазвития и самосовершенствования;

## **Четвертый год обучения.**

**Цель:** ознакомление обучающихся с технологией создания «характера» на сцене средствами программы «Мир театра».

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Расширять знания детей о театре
- Расширить навыки выразительного чтения
- Учить действовать всем коллективом в предлагаемых обстоятельствах
- Учить самостоятельно, воплощать музыкальные образы средствами пластики

#### **Развивающие:**

- Раскрыть творческий потенциал каждого отдельно взятого ребенка и способствовать дальнейшему развитию творческих способностей личности
- Развить эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие окружающего мира

#### **Воспитательные:**

- Развивать чуткость к сценическому искусству
- Закреплять и совершенствовать навыки самодисциплины актера
- Воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность
- Воспитывать коммуникабельность и другие качества личности, необходимые для общения в коллективе

**Учебный (тематический) план четвертого года обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	<b><i>Вводное занятие «Встреча друзей»</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b><i>Театральная культура</i></b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	Эмоциональный образ спектакля		2	2	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
1.2	Особенности театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы)		2	2	
<b>2</b>	<b><i>Актёрское мастерство.</i></b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	наблюдение, творческое задание, игра, текущий контроль
2.1	Театральные игры на тренировку внимания и актёрской смелости		2	10	
2.2	Игры и упражнения на взаимодействие с партнёром		2	12	
2.3	Этюды на басни И. Крылова.		2	4	
<b>3</b>	<b><i>Сценическое движение.</i></b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
3.1	Упражнения для разминки.		2	4	
3.2	Упражнения по пластике.		2	6	
3.3	Упражнения на координацию движений, ловкость		2	6	
<b>4</b>	<b><i>Сценическая речь.</i></b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	наблюдение, творческое задание, промежуточный контроль
4.1	Дикция и артикуляция.		2	4	
4.2	Дыхание и постановка голоса.		2	6	
4.3	Художественное слово.		2	4	

<b>5</b>	<b><i>История театра.</i></b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
5.1	Русский театр 18-20 веков.		2	2	
5.2	Современный театр.		2	2	
<b>6</b>	<b><i>Грим и костюм.</i></b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	наблюдение, творческое задание, текущий контроль
6.1	Грим и мимика лица. Сказочный грим. Грим зверей		2	2	
6.2	Создание костюма.		2	2	
<b>7</b>	<b><i>Постановка спектакля.</i></b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	наблюдение, анализ выступлений обучающихся, театральная постановка
7.1	Работа над пьесой.		2	6	
7.2	Работа над отдельными эпизодами и сценами.		2	16	
7.3	Работа над пьесой		2	10	
	в целом с включением всех компонентов				
	спектакля.				
<b>9</b>	<b><i>Итоговое занятие «Театральный капустник»</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>38</b>	<b>102</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана четвёртого года обучения.

1. Вводное занятие «Встреча друзей»

### 1. *Театральная культура.*

1.1. Эмоциональный образ спектакля

Теория: (ключевые понятия). Понятия «трагедия», «комедия»

Практика: Викторина «Что ты знаешь о театре?» Воспитанникам предлагается тест-опрос по театральным терминам, составление кроссворда на театральную тематику. Импровизация на заданную тему.

1.2. Особенности театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы)

Театр – искусство коллективное и синтетическое. Отличие театра от других видов искусств. Знание азбуки театра (например: аншлаг, амплуа, антракт, бенефис). Искусство и первостепенная роль актёра.

Практика: Природные инструменты актёра: телодвижение, речь и голос, жест и мимика, память и наблюдательность, воображение, эмоциональность.

### 2. *Актёрское мастерство.*

2.1 Театральные игры на тренировку внимания и актёрской смелости

Теория: Понятие игры. Актуальность игры. Значение театральной игры. Объяснение правил игр.

Практика: Игры и упражнения на внимание, на взаимодействие с партнёром, сообразительность, мышечную свободу, словесные действия, тренировку внимания и актёрской смелости: «Поменяться местами в кругу», «Лассо», «Диагональ», «Жребий», «Заданное действие», «Озвучивание паузы», «Диспетчер», «Ртутный шарик», «Взрыв», «Тело в деле», «Переходы», «Три скорости», «Разное отношение», «Упражнения со стульями», «Замри», «Японская машинка», ,

2.2 Игры и упражнения на взаимодействие с партнёром

Теория: Общение и дружба.

Практика: Массовые сценки (этюды – импровизации)», «Рассказ – картина», «Поймай хлопок» «Невидимая нить», «Танцы для троих», «Театр – экспромт», «Большое зеркало», «Скульптор и модель», «Профессионалы» и др.

2.3. Этюды на басни И. Крылова.

Теория: Понятие басня. Объяснение темы. Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста басни с вскрытия глубинного смысла его подтекста. Этюды на басни «Стрекоза и муравей», «Слон и моська», «Листья и корни», «Орехи», «Мальчик – лгун» и др. Упражнения на общение и взаимодействие с партнёром по тексту басен.

### 3. *Сценическое движение.*

3.1 Упражнения для разминки.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

Практика: Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка



лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

### 3.2 Упражнения по пластике.

Теория: Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнёрства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело – звук», «Разное тело – разная музыка», импровизации под музыку, пантомимы – фантазии( используя рукиноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира).Пластические этюды одиночные, парные и групповые.(Упражнения необходимо делать под классическую музыку, используя произведения следующих композиторов: А. Вивальди, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, П. Чайковского и др.).

### 3.3 Упражнения на координацию движений, ловкость

Теория: снятие телесных зажимов. Основы релаксации.

Практика: Игры и упражнения «Поменяться местами в кругу», «Лассо», «Диагональ», «Жребий», «Заданное действие», «Переходы», «Поймай хлопок».

## 4. *Сценическая речь.*

### 4.1 Дикция и артикуляция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Строение речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Гласный звукооряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие.

Практика: Дикционные разминки, скороговорки, правильное произношение гласных и согласных звуков: «Укол», «8позиций», «3 улыбки».

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ: «Шторки», «Улыбка – хоботок», «Часы». Упражнения для языка: «Змея», «Варенье», «Ковш», «Коктейль», «Игра в мяч», «Вырывание цветка» - (произносить скороговорки и поговорки на сонорных звуках «н», «м», «л».)

### 4.2 Дыхание и постановка голоса.

Теория: Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого голоса.

Практика: Упражнения по дыхательной гимнастике: «Два вдоха и два выдоха», «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка», вибрационный массаж. Упражнения на дыхание в речи «Мяч», «Междометия».

Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Колокола», «Маляр», «Ау», «Оркестр», «Орган».

### 4.3 Художественно слово.

Теория: Понятие логическое ударение, логическая пауза. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие.

Практика: Разучивание стихотворений, басен, отрывков из прозы. Упражнения на словесное действие, поговорки. Стихотворные тексты на перемену темпа – ритма, «Стихи по ролям» - диалоги в разных интерпретациях (С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер). Материал для художественного чтения: русская классика, стихи М. Цветаевой, Б. Пастернака, В. Хлебникова, О. Бергольц, Л.Ошанина, Р.Рождественского и др.; отрывки из рассказов В. Никифорова- Волгина, А.Погорельского, А. Грина и др.

## **5. *История театра.***

### **5.1 Русский театр XVIII – XX веков.**

Теория: Фёдор Волков и его театр в Ярославле. Учреждение профессионального театра в России (1756г.) Драматургия Д. И. Фонвизина и И.А. Крылова. Крепостной театр. А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин и русский театр. А. Н. Островский – театральный деятель. Русский режиссёр К.С. Станиславский. А.П. Чехов и театр.

Практика: Рассматривание иллюстраций, репродукций. Просмотр спектаклей по произведениям русских классиков на DVD. Отзывы о спектаклях.

### **5.2 Современный театр.**

Теория: Ведущие режиссёры и актёры российского театра.

Практика: Просмотр видеозаписи спектаклей современной драматургии. Обсуждение. Прослушивание записей чтения лирики и прозы профессиональных российских актёров.

## **6. *Грим и костюм.***

### **6.1 Грим и мимика лица.**

Теория: Происхождение грима. Грим театральный и бытовой (макияж). Понятие основных мимических морщин. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Гигиена рабочего места при работе с гримом.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима. Технические правила наложения грима на лицо.

Снятие грима с помощью мягких тампонов, салфеток, жидкого вазелина или специальными очищающими жидкостями. Работа с гримом.

Сказочный грим. Грим зверей.

Теория: Роль и значение грима в создании сказочного образа и характера. Значение цвета и света. Внешняя характеристика. Техника наложения сказочного грима. Специфика грима зверей.

Практика: Нанесение грима по эскизу. Сказочный грим: Баба-Яга, Кощей и т.д. Грим зверей: лисы, собаки, зайца, кота, обезьяны.

Для выполнения практических заданий помогут эскизы, открытки, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг.

## 6.2 Создание костюма.

Теория: Значение костюма в театральном спектакле. История костюма. Психология и значение цвета в костюме. Украшение костюма. Ткани драпирующие (трикотаж, мягкий шёлк, бархат – стрейч, нейлоновая сетка) и не драпирующиеся (жёсткий шёлк, муар, капрон, металлик, парча). Головные уборы. Обувь.

Практика: Игры упражнения: «Костюм – превращение», «Сочини сюжет через костюм», «Подбери костюм по характеру сказочного персонажа», «Подбери костюм к гриму и грим к костюму».

## 7. *Постановка спектакля.*

### 7.1 Работа над пьесой.

Теория: Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живёт).

Практика: Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

### 7.2 Работа с отдельными эпизодами и сценами.

Теория: Объяснение темы. Работа актёра над ролью.

Распределение ролей.

Практика: Первые этюды – импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения. Уточнение сверхзадачи. Поиск мизансцен. Репетиционная работа.

### 7.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актёра.

Практика: Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции спектакля. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Монтировка декораций, реквизита. Музыкальное и световое оформление спектакля. Генеральная репетиция.

## 8. *Концертная деятельность.*

Практика: Назначение ответственных за перестановку, за свет, за порядок на сцене и в зрительном зале.

Показы спектаклей разного жанра по мере их постановки. Повторные показы спектакля. Обсуждение.

## 9. *Итоговое занятие «Театральный капустник».*

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Игровая программа «Театральный капустник»

## Планируемые результаты 4 года обучения.

### Предметные

- знать особенности театрального искусства (синтетический характер, коллективность творчества), его отличия от других видов искусства;
- знать кто такой драматург, скульптор;
- знать что такое сценическое действие, пантомима.

### Метапредметные:

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Уметь слышать себя и партнёра
- Уметь определять тему произведения, её задачи;
- Уметь отмечать ударением или повышением голоса слово важное по смыслу.
- Обрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- Уметь выполнять парные и групповые пластические импровизации на сочинённую ими тему;
- простейшие приёмы гримировки.

### Личностные:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль
- иметь целостность взгляда на мир средствами литературных произведений
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- испытывать чувство собственного достоинства, уверенность при работе в коллективе

## **2. Условия реализации программы**

### **Примерный календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года -35 учебных недель (для первого класса 34 недели). Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели (для первого класса- плюс дополнительные каникулы).

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

### **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Дидактический материал для речевых упражнений
2. Набор предметов для упражнений на внимание: предметы для «фантазирования»
3. Библиотека сказок
4. Иллюстрации к сказкам
5. Иллюстрации театров, видов театральной деятельности
6. Портреты детских писателей и поэтов
7. Стихи для выразительного чтения

### **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Столы
2. Стулья – 15 шт.
3. Зеркала
4. Бумага, карандаши
5. Компьютер, магнитофон, видеопроектор
6. Реквизит для этюдов и спектаклей
7. Костюмы, маски

**Кадровое обеспечение программы:** Программу может реализовывать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием.

### **Методическое обеспечение программы.**

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

-Словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-Проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен

и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

-Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-Исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- Общеразвивающие упражнения: комплекс упражнений, игры «Запретное движение», «Повтори быстро», «Капитаны», «Ёлочка» и др.

- Дыхательно - артикуляционная зарядка:

а) Упражнения для губ: «Шторки», «Улыбка –хоботок», «Гримаски», «Лягушка», «Поцелуйчики», «Три улыбки» и др. Дикционные разминки, скороговорки, правильное произношение гласных и согласных звуков.

б) Упражнения для языка: «Змея», «Вкусное варенье», «Ковш», «Трубочка», «Парус», «Горка», «Сердитый язычок», «Ремонт», «Уколы», «Ириска», «Лошадка», « Часы», «Выращивание цветка»- (произношение сонорных звуков: Н, М, Л).

в) Упражнения по дыхательной гимнастике:«Два вдоха и два выдоха», «Цветочный магазин», «Свечи», «Праздничный торт», «Одуванчик», «Дровосек», «Мельница», «Воздушные шары», « Радужные шары», «Мельница» и др.

- Вибрационный массаж.

- Упражнения на освобождение мышц: «Камень – песок», «Переходы», «На ниточке», «Шалтай – Болтай», «Сонная голова», «Колокольчики»,«Деревянные куклы», «Кактус и ива», «Гипнотизёр», тренинг «Буратино», «Замри – отомри», «Лентяи», «Снеговик», «Вулкан», «Движения с установками», «Марионетки», «Ветреная мельница», «Миксер», «Пружина», «Тележка», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Поза кучера», «Кенгуру», «Кузнечики» и др.

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую

познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа «Мир театра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками .

## **Формы аттестации**

**Формы аттестации.** Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- наблюдение;
- интервьюирование;
- конкурсы.



## Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 2 3-6 7-10</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2,	2

программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	программным требованиям		предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
			<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
			<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
			<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий		<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);	2
			<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	3
			<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	7
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической</b>		<b>Низкий Средний</b>	<b>До 6 7-14</b>

	<i>подготовки</i>	<i>Высокий</i>	<i>15-21</i>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу			6
			8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога			6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией			3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3
3.3.1. Умение организовать свое рабочее место			6 8

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);	3
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)	6
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 24</b> <b>25-50</b> <b>51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>

## **Нормативно – правовые основания разработки программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
7. Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
9. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
11. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
12. Устав МКУДО «Дворец творчества»

## Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми.-Союз,2001.
- 4.Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж- Пресс, 2002.
- 5.Бруссер А.М.Учебно- методическое пособие по технике речи.-М: Имидж-Пресс,2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
- 8.Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка,1994.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- 9.Колчев Ю.В.,Колчева Н.М.Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса,2000.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 13.Никитина А.Б.Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 15.Петрова Т.И.,Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса,2000.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 18.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
- 20.Сыромятникова И.С.Искусство грима и причёски. -М.: Высшая школа,1999.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
23. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
24. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
25. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### **Литература для родителей**

1. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М., Имидж – Пресс-2002.
2. Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика)-М.:2001
3. Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски.-М. :2000
4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2010

## **АННОТАЦИЯ**

**Разработчик:** Койнова Галина Ивановна, педагог дополнительного образования высшей категории МКУДО «Дворец творчества», ЦТР «Академия детства». Программа детского творческого объединения «Мир театра» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 323

**Программа имеет художественную направленность.**

**Объем и срок освоения программы.** Выполнение программы рассчитано на 4 учебных года. Продолжительность занятий 140 учебных часов в год

**Режим занятий:** 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа

**Форма обучения.** Очная

**Цель:** воспитание творчески активной личности, раскрытие способностей и талантов детей средствами театрального искусства

**Задачи:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- развивать творческие артистические способности детей;
- способствовать воспитанию художественно - эстетического вкуса обучающихся

**Результатом освоения программы** является знание теоретические основы сценической речи и актёрского мастерства; умение создавать точные и убедительные образы; видеть перспективу своего личностного развития, понимать необходимость саморазвития и самосовершенствования

**Оценка качества реализации** осуществляется по 100 балльной шкале

**Формы:**

- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- наблюдение;
- интервьюирование;
- конкурсы.