

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 1 от 31.08.2022г

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
И.О. директором
О.О. Смолиной
№ 217 от 31.08.2022г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Отражение»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Программу составил и реализует
Педагог ДО Федорова Е.А.

Талица, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Основные характеристики программы.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	9
<input type="checkbox"/> Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	9
<input type="checkbox"/> Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
<input type="checkbox"/> Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	15
<input type="checkbox"/> Содержание учебного плана 2 года обучения.....	16
<input type="checkbox"/> Учебный (тематический) план 3 года обучения.....	20
<input type="checkbox"/> Содержание учебного плана 3 года обучения.....	21
<input type="checkbox"/> Учебный (тематический) план 4 года обучения.....	25
<input type="checkbox"/> Содержание учебного плана 4 года обучения.....	26
1.4 Планируемые результаты.....	30
2. Организационно-педагогические условия реализации программы....	35
2.1. Календарный учебный график.....	35
2.2. Условия реализации программы.....	35
2.3. Формы подведения итогов реализации программы.....	36
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	43
Аннотация к программе.....	45
Список литературы.....	46

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Отражение» является программой художественной направленности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Отражение» является программой художественной направленности и разработана на основании нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, что бы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

Художественные УУД являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательном контексте. Художественные УУД группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

Новизна программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение нетрадиционных методов рисования. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на

овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов работы организации учебного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоциональной, насыщенной.

Программный материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Данная программа направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в дошкольном и младшем школьном возрасте на подготовку обучающихся к поступлению в детскую школу искусств и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Адресат программы обучающиеся 7-11 лет. Состав группы постоянный от 7 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения и предполагает разноуровневый подход.

Стартовый уровень - обучающиеся первого года обучения, является вводным и подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, выполненными различными художественными материалами;

Базовый уровень - обучающиеся второго, третьего и четвертого года обучения, ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени.

Формы проведения занятий Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя элементы теории и практики. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных форм занятий.

Режим занятий. Обучение в коллективе проводится в форме групповых занятий. Обучающиеся объединения делятся на группы по годам обучения. Это даёт возможность педагогу полностью контролировать учебный процесс.

Общий состав делится на группы:

- обучающиеся 1-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа (стартовый уровень),
- обучающиеся 2-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа (базовый уровень),
- обучающиеся 3-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа(базовый уровень),
- обучающиеся 4-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа(базовый уровень).

Группы обучающихся	Кол - во часов в неделю	Кол – во часов в год
1 год обучения	2	68
2 год обучения	3	105
3 год обучения	3	105
4 год обучения	3	105

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью программы является формирование и развитие творческих способностей и воспитание личностно-значимых качеств у обучающихся школьного возраста средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Для ее реализации необходимо решить **задачи:**

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- помочь в приобретении умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить умению строить сюжет, организуя смысловые композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно- эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать колористическое видение;
- развивать эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, аккуратность;

- воспитывать взаимопонимание, уважительное отношение детей друг к другу, желание помочь друг другу.

Цель и задачи первого года обучения

Цель: формирование творческих способностей обучающихся для ознакомления со средствами нетрадиционного рисования, композиция, колорит; обучения способам передачи их в рисунке; углубления знаний о цвете и форме предметов, развития художественного вкуса и творческих способностей.

Задачи:

Образовательные.

- детализировать, расширить, систематизировать содержание изобразительной деятельности, а именно: изобразительное искусство включает в себя живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру и архитектуру.

- познакомить с художественными материалами: акварель, гуашь, графитный карандаш, маркер, кисть.

- познакомить с такими средствами выразительности в рисунке как: контурная линия, точка, штрих, пятно, силуэт, цвет.

- познакомить с жанром изобразительного искусства – графикой, дать представление о том, в чем ее отличие от живописи.

- дать знания об основных и составных, теплых и холодных, звонких и глухих цветах.

Развивающие.

- способствовать развитию у детей композиционных умений, художественного видения и вкуса, цветового восприятия, ассоциативного мышления и комбинаторных способностей, памяти, мышления, внимания и восприятия.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим и их труду, взаимопомощь и сочувствие.

- формировать креативные навыки.

- воспитывать правила поведения в общественных местах и в учебной группе.

Цель и задачи второго года обучения

Цель: формирование творческих способностей для продолжения знакомства обучающихся с жанрами разных видов искусства, для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; совершенствования навыков изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные.

- расширить представление о художественных материалах: восковые мелки, пастель, маркер, графитный карандаш, гуашь.

- показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

- научить самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.

- расширить, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности обучающихся.

Развивающие.

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжить обучение изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать движения.

- совершенствовать технику рисования различными художественными материалами и самостоятельно выбирать их для создания выразительного образа.

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы и величины; создавать композицию в зависимости от сюжета; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.

Воспитательные:

- создавать условия для самореализации и самостоятельной художественной деятельности; обеспечивать участие детей в выставках и конкурсах.

- воспитывать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Цель и задачи программы третьего и четвертого года обучения

Цель: формирование творческих способностей для совершенствования навыков изобразительной деятельности; формирования умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные.

- продолжить знакомство с произведениями разных видов изобразительного искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- детализировать, расширить и систематизировать знания по изобразительной деятельности.

- способствовать совершенствованию навыков работы с различными материалами.

- обучить приемам композиции и их использованию (ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет).

- закрепить умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, световыми и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.

Развивающие.

- развивать глазомер, воображение, творческую фантазию,
- развивать чувство цветовой гармонии.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Тема	Количество занятий			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
1.1	Вводное занятие				Тестирование
2	Краски осени	2	6	8	
2.1	Радуга				Беседа
2.2	Веселый дворник				Мини-выставка
2.3	Арбуз				Беседа
2.4	Агамограф				Самостоятельная работа
3	Ярмарка	3	7	10	
3.1	Красавица матрешка				Беседа
3.2	Особенности русских народных костюмов				Опрос
3.3	Ковер-цветок				Мини-выставка
3.4	Декоративная композиция (витраж)				Беседа
3.5	Дом, в котором я живу				Самостоятельная работа
4	Зимний	4	10	14	
4.1	Зимняя птичка				Беседа
4.2	Пингвин				Мини-выставка
4.3	Елочные игрушки				Беседа
4.4	Зимний пейзаж				Опрос
4.5	Елочка красавица				
4.6	Морозные узоры на стекле				Беседа
4.7	Пряничный дом				
5	Страна вообразилия	3	9	12	
5.1	Золотая рыбка				Беседа
5.2	Космическое путешествие				Мини-выставка

5.3	Открытка маме				Мини-выставка
5.4	Сказка				Опрос
5.5	Рисование ладошкой				Самостоятельная работа
5.6	Праздничный салют				Выставка работ
6	Мир природы	4	8	12	
6.1	Совушка				Опрос
6.2	Жираф				Беседа
6.3	Собака – лучший друг человека				Самостоятельная работа
6.4	Ласточка в сирени				Опрос
6.5	Весна пришла				Беседа
6.6	День белого медведя				Мини-выставка
7	Мир человека	2	6	8	
7.1	Веселые автопортреты				Опрос
7.2	«Защитник»				Мини-выставка
7.3	Домовенок Кузя				Беседа
7.4	Клоун				Самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	1	1	2	
8.1.	Итоговая диагностика				Тестирование Выставка работ
	Всего	20	48	68	

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Диагностика

Занятие 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство, введение в тему. Инструктаж.

Практика: Творческое тестирование обучающихся. Самостоятельное выполнение работы.

2. Краски осени

Занятие 2.1. Радуга

Теория: Сказка о трёх основных цветах. Краски поссорились, а королева Гармония их померила. Появилась радуга. Приём изображения всех семи цветов радуги тремя основными цветами. Закрепление знаний о порядке расположения цветов в радуге.

Практика: изображение радуги, работа с гуашью, палитрой.

Занятие 2.2. Осенний пейзаж

Теория: Осенние краски. Строение человека. Нетрадиционные техники рисования – смешанная (воск. Мелки+акварель), набрызг, монотипия.

Практика: Изображение дворника поэтапно, с применением изученных

техник.

Занятие 2.3. Арбуз

Теория: Знакомство с жанром «Натюрморт». Основы построения натюрморта. Иллюстрации. Беседа о необычной ягоде «Арбуз». Знакомство со смешанной техникой – Гуашь, губка и маркер.

Практика: Поэтапное рисование натюрморта, применяя нетрадиционную технику рисования.

Занятие 2.4. Агамограф

Теория: Знакомство с техникой ДПИ «Агамограф».

Практика: Складывание агамографа. Раскрашивание фломастером, изучая штрихи и направления закрашивания.

3. Ярмарка

Знакомство с основными законами декоративно-прикладного искусства

Занятие 3.1. Красавица матрешка

Теория: характерные особенности русской матрешки. Элементы росписи. Пластилинография.

Практика: работа с трафаретом, заполнение матрешки пластилином.

Занятие 3.2. Особенности русских народных косямов

Теория: Беседа о народном костюме, о народных традициях. Показ презентации и иллюстрации. Знакомство с понятием «узор» и «Орнамент». Виды узоров.

Практика: Работа с трафаретом, фломастерами. Изготовление «костюма» в русском народном стиле.

Занятие 3.3. Ковер-цветок

Теория: Знакомство с техникой «Пэчворк». Показ презентации и иллюстрации. Знакомство с понятием «узор» и «Орнамент». Виды узоров и орнамента.

Практика: Работа с трафаретом, фломастерами, карандашами, линейкой. Коллективная работа.

Занятие 3.4. Декоративная композиция «Витраж»

Теория: Знакомство с техникой витража и ее основными правилами (стилизация, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Выполнение композиции.

Занятие 3.5. Дом, в котором я живу

Теория: Знакомство с понятием «Архитектура». Элементы дома, построение дома. Беседа. Рассмотрение и обсуждение разных видов архитектурных сооружений, разные стили, средства выразительности в этом виде искусства.

Практика: Выполнение композиции средствами рисования, применяя аппликацию.

4. Зимний

Занятие 4.1. Зимняя птичка

Теория: Беседа о синицах и снегирях (12 ноября – Синичкин день). Знакомство со схематическим рисованием птиц, условными пропорциями фигуры. Создание образа птицы, разбивая ее на геометрические формы. Передача простого движения.

Практика: Применение нетрадиционных техник. Аппликация.

Занятие 4.2. Пингвин

Теория: Холодная гамма, поэтапное рисование пингвина.

Практика: самостоятельное изображение пейзажа.

Занятие 4.3. Елочные игрушки

Теория: Беседа о новогодней красавице, об истории появления елочных игрушек.

Практика: Рисование в нетрадиционных техниках: набрызг, отпечаток, аппликация.

Занятие 4.4. Зимний пейзаж

Теория: Беседа о холодных цветах и оттенках. Иллюстрации зимнего пейзажа.

Практика: Поэтапное изображение зимнего пейзажа.

Занятие 4.5. Елочка-красавица

Теория: Рассказ о народных традициях встречи Нового года, побуждать к самостоятельной творческой деятельности.

Практика: изображение новогодней елочки.

Занятие 4.6. Морозные узоры на стекле

Теория: Рассказ о народных традициях встречи Нового года. Выбор узора, работа по созданию морозного узора с целью закрепления графических навыков.

Практика: Изображение морозных узоров.

Занятие 4.7. Пряничный дом

Теория: Беседа о Рождестве, традиции зимнего творчества, кулинарии.

Практика: Изображение пряничного дома, применяя средства рисования, аппликация.

5. Страна вообразилия

Занятие 5.1. Золотая рыбка.

Теория: Разнообразие подводного мира. Цвет воды, моря, океана. Беседа с показом иллюстративного материала. Контрастные, сближенные цвета.

Практика: Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка примакивания кистью.

Занятие 5.2. Космическое путешествие

Теория: Беседа космосе, о планетах, созвездиях, космонавтах. Продемонстрировать приёмы изображения космоса.

Практика: изображение космоса и летательных аппаратов солью.

Занятие 5.3. Открытка маме

Теория: Беседа о весеннем празднике. Весенние цветы.

Практика: Техника ДПИ. Творческая работа.

Занятие 5.4. Сказка

Теория: Знакомство с жанром «Сказка». Загадки, беседа, мини-сказки. Предметы простой и сложной формы.

Практика: Творческая работа.

Занятие 5.5. Рисование ладошкой

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошкой. Воображение. Фантазия.

Практика: Творческая самостоятельная работа.

Занятие 5.6. Праздничный салют

Теория: Знакомство с техникой «Графика». Демонстрация изображения салюта восковыми мелками с последующей дорисовкой акварелью.

Практика: Самостоятельное изображение праздничного салюта в технике графика.

6. Мир природы

Занятие 6.1. Совушка

Теория: Беседа о птицах, строение. Беседа о контрастных цветах. Знакомство с техникой «одним мазком».

Практика: Работа с гуашью. Применение нетрадиционной техники.

Занятие 6.2. Жираф

Теория: Жираф и его страна обитания, иллюстрации. Отгадывание загадки. Пропорции жирафа, его окраска.

Практика: Изображение жирафа, пальмы. Заполнение фона. Восковые мелки, фломастеры

Занятие 6.3. Собака – лучший друг человека

Теория: Беседа о домашних животных. Знакомство с «Анималистическим» жанром.

Практика: Поэтапное изображение мордочки собаки в нетрадиционной технике (восковыми мелками, фломастерами).

Занятие 6.4. Ласточка в сирени

Теория: Беседа о Дне Победы. Знакомство с техникой рисования мятой бумагой.

Практика: Работа с трафаретом птицы, применяя изученную технику.

Занятие 6.5. Весна пришла

Теория: Беседа о весне, весенних цветах. Игровая программа.

Практика: Изображение цветов пальчиком. Картина в выбранной технике.

Занятие 6.6. День белого медведя

Теория: Беседа о Северном полюсе, о белых медведях, Северном сиянии. Закрепление техники «Одним мазком»

Практика: Изображение Северного сияния и полярного медведя – композиция.

7. Мир человека

Занятие 7.1. Веселые автопортреты

Теория:

Практика: Строение лица. Репродукции картин художников. Особенности изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники.

Практика: Изображение портрета в нетрадиционной технике – набрызг, выдувание, кляксография, аппликация

Занятие 7.2. «Защитник»

Теория: История праздника 23 февраля. Беседа о видах войск. Особенности изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники.

Практика: Военный рисунок, с применением нетрадиционных техник рисования по заданной теме. Индивидуальная работа.

Занятие 7.3. Домовенок Кузя

Теория: Беседа о домовом, праздник и традиции домового. Знакомство с рисованием «из одной точки», заполнение фона.

Практика: изображение Домового в избе.

Занятие 7.4. Клоун

Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Выразительность пластики фигуры человека в зависимости от образа. Эмоции.

Практика: изображение портрета клоуна Бима или Бома.

8. Итоговое занятие

Занятие 8.1. Итоговая диагностика.

Теория: Выставка работ, опрос обучающихся. Подведение итогов за год, награждение.

Практика: Итоговое тестирование, самостоятельная работа.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	
1.1	Диагностика				Тестирование
2	Краски природы	7	14	21	
2.1	Осень				Опрос
2.2	Фантазия				Беседа
2.3	Деревья смотрят в воду				Мини-выставка
2.4	Маки				Беседа
2.5	Одуванчики				Самостоятельная работа
2.6	Зимний пейзаж				Мини-выставка
2.7	Весенняя картина				Беседа
3	Зимний	4	8	12	
3.1	Пингвиний пляж				Беседа
3.2	Карнавальные маски (набросок)				Мини-выставка
3.3	Карнавальные маски (работа в цвете)				
3.4	Замок Снежной Королевы				Самостоятельная работа
4	Страна вообразилia	11	22	33	
4.1	Натюрморт (набросок)				Мини-выставка
4.2	Натюрморт (работа в цвете)				
4.3	Коврик «Солнышко»				Опрос
4.4	Страна роботов				Самостоятельная работа
4.5	Черно-белая композиция				Беседа
4.6	Виноград в вазе				Опрос
4.7	Сюрприз в рубашке				Беседа
4.8	Космос				Самостоятельная работа
4.9	Ночной город(набросок)				Мини-выставка
4.10	Ночной город (работа в цвете)				
4.11	Победный май				Выставка работ
5	Мир человека	4	8	12	
5.1	Богатыри земли русской (набросок)				Мини-выставка
5.2	Богатыри земли русской (работа в цвете)				
5.3	Мамочке подарок				Беседа

5.4	Мы архитекторы				Самостоятельная работа
6	Мир природы	7	14	21	
6.1	Подводная лодка (набросок)				Беседа
6.2	Подводная лодка (работа в цвете)				Опрос
6.3	Птицы прилетели				Самостоятельная работа
6.4	Птица «Сирин» (набросок)				Мини-выставка
6.5	Птица «Сирин» (работа в цвете)				
6.6	Мой быстроногий конь				Опрос
6.7	Море волнуется				Беседа
7	Итоговое занятие	1	2	3	
7.1	Итоговое занятие				Тестирование Выставка работ
	Всего	36	69	105	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

1. Вводное занятие

Занятие 1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство, введение в тему. Инструктаж.

Практика: Тестирование. Самостоятельное выполнение работы.

2. Краски осени

Занятие 2.1. Осень

Теория: репродукции картин. Жанр - пейзаж. Общие особенности в репродукциях. Знакомство с понятием линии горизонта. Рассказ о средствах выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: Самостоятельное изображение пейзажа.

Занятие 2.2. Фантазия

Теория: Беседа о технике нетрадиционного рисования. Знакомство с «штрих, линия, пятно и др.»

Практика: Фантазийная работа с применением изученной техники.

Занятие 2.3. Деревья смотрят в воду

Теория: Ознакомление с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Практика: изображение пейзажа в технике монотипия

Занятие 2.4. Маки

Теория: Тёплые цвета. Понятие композиция, демонстрация размещение элементов в композиции. Понятие линия горизонта.

Практика: самостоятельное изображение маков, применяя нетрадиционную технику рисования – пальчиком.

Занятие 2.5. Одуванчики

Теория: Беседа о весенних цветах. Беседа о рисовании кофе – «Кофеграфия». Нейтральные цвета.

Практика: изображение одуванчиков кофе и гуашью, применяя изученную технику.

Занятие 2.6. Зимний пейзаж

Теория: репродукции картин. Жанр – пейзаж.

Практика: Поэтапное рисование зимнего пейзажа, применяя нетрадиционные техники рисования. Смешивание белил с холодными цветами.

Занятие 2.7. Весенняя картина

Теория: Репродукции картин. Жанр – пейзаж. Понятие линия горизонта. Средства выразительности для передачи весеннего настроения.

Практика: самостоятельное изображение пейзажа.

3. Зимний

Занятие 3.1. Пингвиний пляж

Теория: Холодная гамма. Нейтральные цвета.

Практика: поэтапное рисование пингвинов в движении. самостоятельное изображение .

Занятие 3.2. -3.3. Карнавальные маски

Теория: Беседа о народных традициях встречи Нового года. Рассмотрение видов карнавальных масок.

Практика: изображение маски, (вырезание её и последующая роспись) или изображение человека в маскарадной маске. Выбор обучающихся.

Занятие 3.4. Замок Снежной Королевы

Теория: Беседа о архитектуре. Сказочные замки и дворцы. Викторина.

Практика: Рисование сказочного дворца средствами рисования.

4. Вообразилия

Занятие 4.1.-4.2. Натюрморт

Теория: Знакомство обучающихся с жанром искусства – натюрмортом. Рассмотрение репродукции, основные особенности жанра. Композиционное построение натюрморта. Жанр «Зентангл»

Практика: изображение натюрморта в стиле зентангл. Гуашь, маркер.

Занятие 4.3. Коврик «Солнышко».

Теория: тёплые цвета. Понятие композиция, демонстрация размещение элементов в композиции. Понятие круг.

Практика: Изображение коврика «солнышка» восковыми мелками.

Занятие 4.4. Страна роботов

Теория: Сказка о стране роботов. Представление о том, какие роботы там живут.

Практика: изображение роботов с помощью геометрических фигур.

Занятие 4.5. Черно - белая композиция

Теория: рассказ о стране Графики: штрих, линия, пятно. Основным законом красоты являются законы композиции, которые включают в себя ритм, равновесие, симметрию, контраст. Виды штрихов.

Практика: упражнение в нанесении разных штрихов: изображение мягкости, воздушности, нежности, тяжести. Изображение композиции.

Занятие 4.6. Виноград в вазе

Теория: Знакомство с жанром искусства – натюрмортом. Рассмотрение репродукции, основные особенности жанра. Композиционное построение натюрморта.

Практика: Аппликация, нетрадиционная техника рисования.

Занятие 4.7. Сюрприз в рубашке

Теория: Беседа об истории открытки. Беседа о Защитниках Родины. Оригами.

Практика: Открытка в технике ДПИ.

Занятие 4.8. Космос

Теория: Беседа космосе, о планетах, созвездиях, космонавтах. Продемонстрировать приёмы изображения космоса.

Практика: изображение космоса и летательных аппаратов по заданию.

Занятие 4.9. - 4.10. Ночной город

Теория: Беседа и обсуждение понятия «Панорама».

Практика: Тонирование фона черным цветом, прорисовывание образа домов, блики, очертания, выполнение салюта в нетрадиционной технике.

Занятие 4.11. Победный май

Теория: Беседа о Дне Победы.

Практика: Творческая работа, применяя полученные знания.

5. Мир человека

Занятие 5.1. – 5.2. Богатыри земли русской

Теория: Беседа о богатырях, о былинах. Обсуждение, викторина. Строение лица. Репродукции картин художников. Особенности изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники.

Практика: Изображение портрета Богатыря, соблюдая пропорции лица и тела. Гуашь, маркер.

Занятие 5.3. Мамочке подарок

Теория: Строение лица. Репродукции картин художников. Особенности изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники.

Практика: Портрет мамы.

Занятие 5.4. Мы архитекторы

Теория: основные части дома. Новый вид искусства – архитектура. Рассмотрение различные здания, для чего они предназначены и чем отличаются.

Практика: изображение здания и представление своего проекта.

6. Мир природы

Занятие 6.1. - 6.2. Подводная лодка

Теория: холодные тона. Рассмотрение иллюстрации с изображением подводного мира, его растительности. Показ изображения засушенными листьями и растениями, напылением краской холодных цветов растительного мира подводного царства. Нетрадиционные техники – рисование ватными палочками.

Практика: изображение подводной лодки и растительности подводного царства смешанной техникой рисования.

Занятие 6.3. Птицы прилетели

Теория: Беседа о птицах, строение птиц. Перелетные птицы. Иллюстрации с животными. Строение скворечника.

Практика: Смешанная техника, композиция.

Занятие 6.4-6.5. Птица «Сирин»

Теория: мифические персонажи Русских сказок. Иллюстрации. Части тела птицы Сирина. Демонстрация приёмов рисования.

Практика: изображение птицы Сирина карандашом затем в цвете.

Занятие 6.6. Мой быстроногий конь

Теория: репродукции картин художников. Части тела лошади, её пропорции. Демонстрация изображения лошади. Отгадывание загадки.

Практика: Изображение лошади, используя различные материалы и технику исполнения самостоятельно.

Занятие 6.7. Море волнуется

Теория: репродукции морских картин художников. Просмотр иллюстрации с морским пейзажем. Линия горизонта.

Практика: изображение летнего морского заката. Волны. Восковые мелки.

7. Итоговое занятие

Занятие 7.1. Итоговое занятие

Теория: Выставка работ в кабинете изостудии. Анализ работ обучающихся.

Практика: Тестирование. Самостоятельное выполнение работы.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	
1.1.	Вводное занятие				Тестирование
2	Краски осени	2	13	15	
2.1	Осенняя композиция				Беседа
2.2	Девушка-осень (набросок)				Мини-выставка
2.3	Девушка-осень (работа в цвете)				
2.4	Необычный портрет (набросок)				Мини-выставка
2.5	Необычный портрет (работа в цвете)				
3	Праздничный	6	21	27	
3.1	Новогодний праздник на улицах города (набросок)				Беседа
3.2	Новогодний праздник на улицах города (работа в цвете)				
3.3	Дед Мороз и Снегурочка спешат (набросок)				Самостоятельная работа
3.4	Дед Мороз и Снегурочка спешат (работа в цвете)				
3.5	Архитектура будущего				Опрос
3.6	Слава Защитникам Родины				Беседа
3.7	Покоряя космос (набросок)				Мини-выставка
3.8	Покоряя космос (граттаж)				
3.9	Весенние цветы				Самостоятельная работа
4	Мир природы	10	35	45	
4.1	Заколдованный листок(набросок)				Мини-выставка
4.2	Заколдованный листок (работа в цвете)				
4.3	«Тинга-тинга» (набросок)				Мини-выставка
4.4	«Тинга-тинга» (работа в цвете)				
4.5	Панда				Беседа
4.6	Котомания				Опрос
4.7	Кораблик в бутылке (набросок)				Мини-выставка
4.8	Кораблик в бутылке (работа в цвете)				
4.9	Удивительное превращение черепахи				Беседа
4.10	Пуантилизм				
4.11	Четыре сезона (набросок)				Мини-выставка

4.12	Четыре сезона (работа в цвете)				
4.13	Путешествие на холодную планету (набросок)				Самостоятельная работа
4.14	Путешествие на холодную планету (работа в цвете)				
4.15	Лисичка-сестричка				Опрос
5	Мир человека	3	9	12	
5.1	Поваренок (набросок)				Опрос
5.2	Поваренок (работа в цвете)				
5.3	Добрый волшебник				Самостоятельная работа
5.4	К нам приехал цирк				Беседа
6	Итоговое занятие	1	2	3	
6.1	Итоговое занятие				Тестирование Выставка работ
	Всего	24	81	105	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Занятие 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж, введение в учебный год. Тестирование.

Практика: самостоятельное выполнение работы

2. Краски осени

Занятие 2.1. Осенняя композиция

Теория: Иллюстрации с изображением осенней композиции. Строение цветка, листа, приём рисования. Составление на столе композиции из овощей и фруктов. Иллюстрации с изображением натюрморта. Приёмы изображения. Средства выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: Осенний букет, изображение натюрморта. Самостоятельный выбор техники и материалов. Творческая индивидуальная работа.

Занятие 2.2 – 2.3. Девушка-осень

Теория: иллюстрации с изображением девушки-осень. Выделение пропорций человеческой фигуры. Демонстрация изображения лица человека, его пропорций. Изобразить русский костюм – сарафанного комплекса.

Практика: изображение женской фигуры в образе осень.

Занятие 2.4 - 2.5 Необычный портрет

Теория: репродукции картин, знакомство с творчеством Джузеппе Арчимбольдо.

Практика: изображение натюрморта-портрета в стиле Джузеппе Арчимбольдо.

3. Праздничный

Занятие 3.1. – 3.2. Новогодний праздник на улицах города

Теория: История о встрече нового года. Иллюстрации с изображением новогоднего праздника на площади. Стихотворение о зиме, о красоте обычного зимнего дня. Репродукции картин художников.

Практика: Изображение новогоднего праздника на площади. Приёмы изображения заполнения фона, круговыми движениями краской по мокрому фону.

Занятие 3.3. – 3.4. Дед Мороз и Снегурочка спешат

Теория: Беседа на тему «Зимние забавы». Закрепление понятий «фон», «план». Наброски фигуры человека.

Практика: Изображение Деда Мороза или Снегурочки. Новогодний фон. Аппликация.

Занятие 3.5. Архитектура будущего

Теория: виды архитектурных сооружений, разные стили, средства выразительности в этом виде искусства.

Практика: Изображение города будущего.

Занятие 3.6. Слава Защитникам Родины

Теория: История праздника 23 февраля. Особенности изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники.

Практика: Военный рисунок, с применением нетрадиционных техник рисования по заданной теме. Индивидуальная работа.

Занятие 3.7. – 3.8. Покоряя космос

Теория: День космонавтики. История покорения космоса. Олимпиада или викторина. Показ презентации.

Практика: Изображение космического рисунка в технике «Граттаж».

Занятие 3.9. Весенние цветы

Теория: Репродукции картин. Жанр – пейзаж. Понятие линия горизонта. Средства выразительности для передачи весеннего настроения.

Практика: самостоятельное изображение пейзажа.

4. Праздничный

Занятие 4.1.- 4.2. Заколдованный листок

Теория: Строение листка. Техника «Зентангл».

Практика: Изображение листа в технике – акварель + гел. Ручка в технике зентангл.

Занятие 4.3. – 4.4. «Тинга-Тинга»

Теория: африканская живопись. Основной элемент узора, основные цвета, характерных для Африканской живописи.

Практика: оформление силуэтной композиции в стиле Тинга-Тинга.

Занятие 4.5. Панда

Теория: Животные Китая. История удивительной панды.

Практика: Панда в правополушарной технике рисования.

Занятие 4.6. Котомания

Теория: Просмотр иллюстрации с изображением животных. Демонстрация изображения животных.

Практика: Правополушарная техника рисования.

Занятие 4.7. – 4.8. Кораблик в бутылке

Теория: Беседа о морском виде транспорта. Истории и легенды о кораблях. Строение. Интересные и познавательные факты на тему.

Практика: Смешанная техника рисования, элементы ДПИ.

Занятие 4.9. Удивительные превращения черепахи

Теория: Беседа о разнообразии подводного мира. Формы различных животных, водорослей. Подводное царство. Контур животных. Нетрадиционная техника рисования – ватные палочки. Знакомство обучающихся с понятием стилизация на примере рисунков, выполненных современными художниками.

Практика: Изображение черепахи, используя выбранную технику рисования.

Занятие 4.10. Пуантилизм

Теория: Знакомство обучающихся с техникой в живописи «Пуантилизм» на примере рисунков, выполненных современными художниками. Презентация.

Практика: Творческая работа в заданной технике.

Занятие 4.11. – 4.12. Четыре сезона

Теория: Времена года, строение дерева. Линия горизонта.

Практика: Изображение дерева четыре сезона в смешанной технике.

Занятие 4.13. – 4.14. Путешествие на холодную планету

Теория: Беседа о космосе, о планетах, созвездиях. Изображение холодной замороженной планеты, сознательно используя эмоциональное воздействие холодных цветов.

Практика: Изображение фантазийной холодной планеты. Творческая работа.

Занятие 4.15. Лисичка-сестричка

Теория: Беседа о животном мире. Теплые цвета. Нетрадиционная техника.

Практика: Творческая работа в выбранной технике.

5. Мир человека

Занятие 5.1. – 5.2. Поваренок

Теория: Строение лица. Портрет. Кулинария. Композиция. Объем. «Штрих, линия, пятно».

Практика: Изображение кухонной композиции.

Занятие 5.3. Добрый волшебник

Теория: Беседа о пропорциях человеческой фигуры. Демонстрация изображения человека в движении.

Практика: Изображение волшебника. Средства выразительности подбирают обучающиеся самостоятельно.

Занятие 5.4. К нам приехал цирк

Теория Просмотр иллюстрации с изображением цирка. Рассказ о пропорциях человеческой фигуры. Продемонстрировать изображение человека в движении.

Практика: изображение цирка. Средства выразительности и материал обучающиеся подбирают самостоятельно.

6. Итоговое занятие

Занятие 6.1. Итоговое занятие

Теория: Опрос обучающихся. Выставка работ. Анализ работ обучающихся.

Подведение итогов работы объединения за год. Награждение.

Практика: Самостоятельное выполнение работы.

**Учебный (тематический) план
4 года обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	
1.1.	Вводное занятие				Тестирование
2	Природа	3	9	12	
2.1	Очей очарование (набросок)				Самостоятельная работа
2.2	Очей очарование (граттаж)				
2.3	Волшебная лесная фея				Мини-выставка
2.4	Море				Беседа
3	Человек	3	15	18	
3.1	Героиня театра (набросок)				Опрос
3.2	Героиня театра (работа в цвете)				
3.3	Вождь – индеец (рисунок)				Самостоятельная работа
3.4	Вождь – индеец (элементы ДПИ)				
3.5	Русская краса (набросок)				Мини-выставка
3.6	Русская краса (работа в цвете)				
4	Праздник	3	12	15	
4.1	Композиция «Таинственный мир Рождества» (набросок)				Самостоятельная работа
4.2	Композиция «Таинственный мир Рождества» (прорисовка деталей)				
4.3	Красота зимы				
4.4	Пасхальный натюрморт (набросок)				
4.5	Пасхальный натюрморт (работа в цвете)				
5	Архитектура	2	10	12	
5.1	Рисунок из одной точки				Беседа

	(набросок)				
5.2	Рисунок из одной точки (работа в цвете)				
5.3	Город будущего (набросок)				Промежуточный контроль Мини-выставка
5.4	Город будущего (работа в цвете)				
6	Анималистический жанр	6	18	24	
6.1	В сказочном подводном царстве (набросок)				Самостоятельная работа
6.2	В сказочном подводном царстве (работа в цвете)				
6.3	Мое любимое животное				
6.4	Рыбы (набросок)				
6.5	Рыбы (работа в цвете)				
6.6	Енот				
6.7	Птицы				Беседа
6.8	Забавное животное				Мини-выставка
7	Вообразиля	6	12	18	
7.1	Вообразиля. Творческая работа				Самостоятельная работа
7.2	Вообразиля. Творческая работа				
7.3	Вообразиля. Творческая работа				
7.4	Вообразиля. Творческая работа				
7.5	Вообразиля. Творческая работа				
7.6	Вообразиля. Творческая работа				
8	Итоговое занятие	3	0	3	
8.1	Итоговое занятие				Тестирование Выставка работ
	Всего	28	77	105	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

1. Вводное занятие

Занятие 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж, введение в учебный год. Тестирование.

Практика: самостоятельное выполнение работы

2. Природа

Занятие 2.1.-2.2. Очей очарованье

Теория: рассмотрение репродукции картин. Беседа о жанре пейзажа, о художниках. Общие особенности в репродукциях. Понятие линии горизонта, с некоторыми особенностями перспективы. Средства выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: изображение осеннего пейзажа.

Занятие 2.3. Волшебная лесная фея

Теория: Иллюстрации с изображением леса. Приёмы изображения лесной растительности.

Практика: Тонирование фона, аппликация. Акварель, гелевая ручка. Применение нетрадиционных техник рисования.

Занятие 2.4. Море

Теория: Просмотр иллюстрации с морским пейзажем. Линия горизонта.

Практика: Изображение морского пейзажа, применяя изученные техники рисования.

3. Человек

Занятие 3.1. -3.2. Героиня театра

Теория Просмотр иллюстрации с изображением театрального персонажа. Пропорции человеческой фигуры. Изображение костюма персонажа.

Практика: Изображение персонажа в костюме, применяя изученные техники рисования.

Занятие 3.3. -3.4. Вождь-индеец

Теория Просмотр иллюстрации с изображением Индейцев, традиции, обычаи, одежда, боевой раскрас лица, головные уборы. Пропорции человеческой фигуры.

Практика: Изображение композиционного портрета вождя-идейца, применяя изученные техники рисования и ДПИ.

Занятие 3.5. -3.6. Русская краса

Теория Просмотр иллюстрации с изображением русской девушки, черты лица, причёска, стиль одежды, головной убор, Пропорции и симметрия человеческой фигуры. Русский народный сарафан.

Практика Изображение портрета русской девушки, применяя изученные техники рисования и элементы ДПИ.

4. Праздник

Занятие 4.1-4.2. «Таинственный мир Рождества»

Теория: рассказ о традиция Рождества. Просмотр рождественских иллюстраций. Пропорции человеческого тела. Изображение фигуры человека в одежде. рассказать о эмоциональном воздействии цвета и колористическом решении композиции.

Практика: изображение композиции.

Занятие 4.3. Красота зимы

Теория: стихотворение о зиме, о красоте обычного зимнего дня. Репродукции картин художников. Приёмы изображения заполнения фона, круговыми движениями краской по мокрому фону, снег изобразить бумажным тампоном. показ приёма изображения деревьев.

Практика: изображение зимнего пейзажа.

Занятие 4.4. -4.5. «Пасхальный натюрморт»

Теория: Беседа о пасхальных традициях. Беседа о жанре «Натюрморт» «Стилизация» натюрморта.

Практика: Изображение пасхального натюрморта .

5. Праздник

Занятие 5.1-5.2. Рисунок из одной точки

Теория: Знакомство с понятием «Перспектива». Иллюстрации. Просмотр работ.

Практика: Изображение рисунка с перспективой.

Занятие 5.3.-5.4. Город будущего

Теория: Архитектура.

Практика: Творческая самостоятельная работа, возможность коллективной композиционной работы.

6. Анималистический жанр

Занятие 6.1.-6.2. « В сказочном подводном царстве»

Теория: Беседа о разнообразии подводного мира. Выделить форму различных животных, водорослей.

Практика: изображение сказочного подводного царства из сказок и былин восковыми мелками, применяя изученные техники

Занятие 6.3. Мое любимое животное

Теория: Беседа о дружбе, любви к животным. Просмотр иллюстраций художников. Выступление обучающихся о своих любимцах. Просмотр последовательности изображения животных. Пропорции.

Практика: Изображение любимого животного, применяя изученные техники рисования.

Занятие 6.4.-6.5. Рыбы

Теория: Просмотр работ в технике «Зентангл». Демонстрация изображения рыб.

Практика: Изображение рыб в технике «зентангл».

Занятие 6.6. Енот

Теория: знакомство с понятием – набросок. Изучение последовательности работы с наброском.

Практика: Правополушарное рисование.

Занятие 6.7. Птицы

Теория: Просмотр иллюстрации с животными. Знакомство с анатомическими особенностями строения животных.

Практика: Изображение птиц в выбранной технике.

Занятие 6.8. Забавное животное

Теория: Беседа о фантазии, фантастике. Придумывание сказки о фантастическом животном.

Практика: Изображение заданной темы.

7. Вообразиля

Занятие 7.1. – 7.6. Вообразиля. Творческая работа.

Теория: Фантазия. Антистресс-рисование.

Практика: Самостоятельная творческая работа в изученных техниках рисования различными средствами рисования.

8. Итоговое занятие

Занятие 8.1. Итоговое занятие

Теория: Опрос обучающихся. Выставка работ. Анализ работ обучающихся.

Подведение итогов работы объединения. Награждение.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные результаты:

1. сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
2. способны к оценке своей работы;

Предметные результаты:

1. сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни;
2. знают выразительные средства различных видов изобразительного искусства и освоены некоторые из них;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. проговаривают последовательность действий на занятии;
2. работают по предложенному плану;
3. отличают верно выполненное задание от неверного;

Познавательные УУД

1. ориентируются в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
2. преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
3. произвольно и осознанно владеют общими приёмами рисования;

Коммуникативные УУД:

1. умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
2. доносят свою позицию до собеседника;
3. умеют слушать и понимать высказывания собеседников.

2 год обучения

Личностные результаты:

1. сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
2. способны к оценке своей работы;
3. развит интерес к самостоятельной работе, изобразительному искусству

Предметные результаты:

1. сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни;
2. знают выразительные средства различных видов изобразительного искусства и освоены некоторые из них;
3. освоены в начальной степени техники пейзаж, натюрморт.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. проговаривают последовательность действий на занятии;
2. работают по предложенному плану;
3. отличают верно выполненное задание от неверного;
4. планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
5. осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату;
6. адекватно оценивают свою работу;

Познавательные УУД

1. ориентируются в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
2. преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;

Коммуникативные УУД:

1. умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
2. доносят свою позицию до собеседника;
3. умеют слушать и понимать высказывания собеседников.
4. умеют согласованно работать в группе;
5. планируют работу в группе;

3 год обучения

Личностные результаты:

1. сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
2. способны к оценке своей работы;
3. чувство прекрасного и эстетические чувства;
4. умение самостоятельно работать
5. усидчивость, терпеливость, умение доводить начатое до конца.

Предметные результаты:

1. сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни;
2. знают выразительные средства различных видов изобразительного искусства и освоены некоторые из них;
3. способны изобразить более сложные образы, в разных техниках
4. способны импровизировать, фантазировать, подбирая образ.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. проговаривают последовательность действий на занятии;
2. работают по предложенному плану;
3. отличают верно выполненное задание от неверного;
4. планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
5. осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату;
6. адекватно оценивают свою работу;

Познавательные УУД

1. ориентируются в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
2. преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
3. произвольно и осознанно владеют общими приёмами рисования;

Коммуникативные УУД:

1. умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
2. доносят свою позицию до собеседника;
3. умеют слушать и понимать высказывания собеседников.
4. умеют согласованно работать в группе;
5. планируют работу в группе;
6. умеют выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

4 год обучения

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Обучающиеся научатся:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

- использовать различные художественные материалы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Без учета каникул - 35 недели (34 недели для первоклассников).

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель (плюс дополнительные каникулы для первоклассников).

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение).

2.2 Условия реализации программы

Помещение, в котором проводится учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения.

Общий перечень оборудования и материалов:

- доска школьная;
- ученические столы
- ученические стулья;
- стол и стул для педагога;
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;
- фартуки и нарукавники;
- шкафы для хранения оборудования и материалов;
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности;
- расходные материалы;
- кисти;
- палитра;
- карандаши;
- баночка;
- иллюстрации и плакаты;
- муляжи;
- бумажная печатная продукция (школьная энциклопедия, различные учебные пособия)

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной образовательной программе используется простое наблюдение за проявлением УУД в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами изобразительности, освоение различной техники исполнения, мини-выставки).

Формы проведения аттестации:

- анкетирование
- беседа
- тестирование
- самостоятельная работа
- опрос.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через диагностические занятия;
- через конкурсы;
- через мини-выставки;
- через отчётные выставки.

Способами определения результативности программы являются: отчетная выставка работ обучающихся, выполненных по окончании учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Для обучающихся по программе «Отражение»

Цель: определить уровень освоения программы «Отражение», а также иметь представление о разнообразии видов и жанров искусства, определить уровень усвоения работы с художественными инструментами и материалами, иметь представление о законах перспективы, о композиции, колорите, уметь применять элементарные правила смешения цветов;

Задания делятся на теоретические и практические по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении тестов учитывались УУД обучающихся согласно возрастным особенностям, и их практические навыки.

Формы проведения диагностики

Тестирование.

Практическое задания

Направления диагностики:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка.

Тест состоит из заданий двух блоков теоретических заданий и практических заданий. Задания могут быть разными, в данном случае представлены только несколько вариантов, могут быть и другие на усмотрение педагога.

Условия проведения: время (40 минут)

Для реализации методики необходимы (для каждого участника):

бланк (форма А4) с теоретическими заданиями

- альбом для рисования, ручка, краски, баночка для воды, ластик, салфетка для выполнения практического задания.

Порядок проведения:

Участники располагаются за партами. Методика проводится с каждой группой отдельно, при этом педагог вслух вместе со всеми обучающимися читает поочередно каждое задание, уточняет, понятна ли им его суть и дает время для его самостоятельного выполнения. 40 минут отводится для выполнения заданий, – рисунок на заданную тему. В течение работы педагог мотивирует к самостоятельному выполнению заданий без подсказок и списывания. В конце занятия просит детей сдать бланки и альбомы с рисунком, благодарит за работу.

Обработка данных

Ответы обучающихся оцениваются по 1 – балльной системе. Количество набранных баллов интерпретируется по уровням (высокий, средний, низкий).

Характеристика уровней:

Высокий уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО, жанры ИЗО и выразительные средства изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Средний уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Низкий уровень: обучающиеся неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не в полном объеме усвоили основы цветоведения.

Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины	

		употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с	2

		оборудованием с помощью педагога)	3
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный</i> (элементарный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный</i> уровень (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий</i> уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3 7
Вывод:	Уровень практической подготовки	<i>Низкий</i> <i>Средний</i> <i>Высокий</i>	<i>До 6</i> <i>7-14</i> <i>15-21</i>
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный</i> уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и	3

специальную литературу		контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога			6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные	Способность самостоятельно	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3

умения и навыки:	готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой		6 8
3.3.1. Умение организовать свое рабочее место			
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

2.5 Методические материалы

Обучение по программе проходит в виде теоретических занятий, на которых обучающимся дается новый материал, практических занятий, необходимых для закрепления пройденного материала, выполнения самостоятельных заданий; а также в виде комбинированных занятий, на которых объясняется новый материал и закрепляется на практике во второй части занятий. Теоретическая часть проходит в виде лекций, беседы, практическая часть – закрепление пройденного материала посредством выполнения практических заданий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при выполнении итоговой практической работы.

Формы проведения занятий. Все занятия делятся на 3 части:

1. Объяснение материала.
2. Процесс выполнения задания детьми.
3. Анализ с детьми выполненной работы.

Первая и третья части, наиболее короткие.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой образовательной программой на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагает работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Программа предполагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования, эффективные методы работы с детьми: беседы, экскурсии в музей.

Аннотация к программе

Разработчик: Федорова Екатерина Андреевна педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа «Отражение» разработана на основе нормативных документов: Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ и др.

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации – 4 года.

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий: Занятия на первом году проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут, 70 часов в год. Занятия с группой обучающихся 2, 3 и 4-го года обучения 1 раз в неделю по 3 академических часа продолжительностью 40 минут. Количество часов в неделю 3 часа, 105 часов в год.

Цель: формирование и развитие творческих способностей и воспитание личностно-значимых качеств у обучающихся школьного возраста средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Для ее реализации необходимо решить **задачи:**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства; - познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; - обучить умению строить сюжет, организуя смысловые композиционные связи между изображаемыми предметами. - развивать у детей чувственно- эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное; - формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;- воспитывать таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, аккуратность;- воспитывать взаимопонимание, уважительное отношение детей друг к другу, желание помочь друг другу.

Результатом освоения программы является: знание и умение различных техник рисования изобразительной деятельности с помощью средств рисования; чувства прекрасного и эстетические чувства.

Оценкой качества реализации программы являются текущая и итоговая аттестации.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
- Устав МКУДО «Дворец творчества».

Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жираф>. - Заглавие с экрана. (Дата обращения 07.06.2018)
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хохлома>. - Заглавие с экрана. (Дата обращения. 10.06.2018)
3. Walter Foster. Полный курс рисования / Walter Foster – М.: АСТ, 2013. - 143 с.
4. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-128с.
5. Антонов Л.В., Гущина И.С. Художники детской книги (Ю.Васнецов, О.Верейский, М.Митурич, А.Пахомов и др.: Указатель литературы. – М., 1990.
6. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству/
7. Виды и жанры изобразительного искусства, ООО «Издательство Астрель, 2009.-142 с.
8. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа.
9. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа.
10. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.– М.: Педагогика ,2009
11. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства.- М.: 2013. 159 с
12. Доророва Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2000. – 64с.: ил.
13. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н.А.Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.-23с.+цв.вкл. 24с.- (Библиотека программы «Детство»)
14. Изобразительное искусство и художественный труд (1-4классы). Программа под руководством Неменского Б.М.- М.:Просвещение, 2006.
15. Казакова Т.Г. Педагогика и воспитание. Теория и методика детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006 -255с.
16. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: РОСМЭН. 2001.-96с.
17. Корнилова С., Галанова А. Уроки изобразительного искусства (5-9 – лет).- М.: Рольф, 2000.- 160 с. ил.- (Мир детства).

18. Кубышкина Э.Н. Изобразительное искусство в начальной школе(1-2класс).- М.: Дрофа, 2000.
19. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-пресс, 2000.- 190с.: ил./Библиотека программы «Детство».
20. Л. Ю.Бушкова – М.: ВАКО, 2011. – 141 с.
21. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М., 2001.- Вып.1,- М., 2001. – Вып.2.
22. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
25. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192с., илл.
26. Морозов, Е. Живопись и рисунок гуашью/ Е. Морозов – М.: Эксмо, 2008.- 71 с.
27. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
28. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
29. Педагогика искусства Неменский Б.М.-М.:
30. Петров В.Н. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова. –Л., 2004.
31. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства.
32. Популярная художественная энциклопедия. М.,1986.
33. Просвещение, 2007.
34. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей.
35. Углицких, А. В. Инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства / А. В. Углицких// Дополнительное образование и воспитание.-2016.-№8 (202). – с. 22 – 26.
36. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль. Академия развития. 2014. 96с.

37. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007.-80с.: ил.

38. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

для обучающихся

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.

2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.

3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я /Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.

4. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад.шк., 1989.

5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

для родителей

1. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.

2. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2003.

3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2010.

4. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 2005.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.

6. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.

7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

8. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

9. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.