

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2022 г

Утверждено
Приказом ИО Директора
МКУДО «Дворец творчества»
О.О.Смолиной
№ 217 от 31.08.2022 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Программу составил и реализует
педагог ДО Рябкова М.А.

Талица
2022г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Основные характеристики программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 3 |
| Учебный (тематический) план первого года обучения..... | 9 |
| Содержание первого года обучения..... | 11 |
| Планируемые результаты первого года обучения..... | 16 |
| Учебный (тематический) план второго года обучения..... | 17 |
| Содержание второго года обучения..... | 20 |
| Планируемые результаты второго года обучения..... | 24 |
| Учебный (тематический) план третьего года обучения..... | 26 |
| Содержание третьего года обучения..... | 30 |
| Планируемые результаты третьего года обучения..... | 34 |
| 2. Организационно - педагогические условия реализации программы..... | 39 |
| 2.1 Примерный календарный учебный график..... | 39 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 40 |
| 2.3 Формы подведения итогов реализации программы..... | 41 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 41 |
| 2.5 Нормативные документы..... | 49 |
| Список литературы..... | 50 |
| Аннотация..... | 53 |

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Палитра» **художественной направленности**, ориентирована на эстетическое, художественное развитие детей среднего и старшего школьного возраста.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты детей с искусством, приобщить их к художественной культуре. В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

На занятиях изостудии дети получают возможность расширить свои знания, овладеть новыми способами и приемами, познакомиться с новыми художественными средствами. Полученные знания, умения, навыки помогут ребенку расширить кругозор, расширить интеллект, стать более творчески развитой личностью, воспитать вкус и интерес к искусству, кому-то определить свой профессиональный выбор.

Уровень программы – первый-второй год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы;

третий год обучения - «базовый+», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы.

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и детская художественная

деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Новизна программы состоит в том, что ее разделы выстроены так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности обучающихся через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Программа дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Для выполнения творческих заданий используются разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, пастель и др.

При разработке содержания дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в мир искусства» были изучены материалы следующих программ: дополнительная общеобразовательная программа «Апрель» (автор И.И. Волобуева), дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» (автор И.Е. Кациель); дополнительная общеобразовательная программа «Акварель» (автор С.Р. Нагуманова) и других.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов, выставок.

Программа предусматривает выполнение, как индивидуально-фронтальных творческих работ, так и коллективных. Специальная подготовка для того, чтобы заниматься по данной программе не требуется, так же не важен пол ребенка и его физическое здоровье, ведь изобразительное творчество доступно всем без исключения. Группы формируются по

возрастному принципу, так же может учитываться и уровень начальной подготовки. При необходимости дети могут быть объединены и в разновозрастные группы. Единственным условием приема в студию является желание ребенка творить и научиться делать это правильно и грамотно.

О своей деятельности обучающиеся отчитываются в виде выставок на праздниках, участвуют в районных, областных конкурсах детского творчества.

Работа по программе «Палитра» состоит из трех этапов.

Первый этап – ознакомительный (1 год обучения).

Основная цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Основные задачи:

- познакомить обучающихся с названиями и характеристиками различных художественных материалов;
- познакомить с историей возникновения живописи и первых графических изображений в разных странах мира.
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- воспитать бережное отношение к наследию мировой культуры;

Второй этап – развивающий (2-й год обучения).

Основная цель: развитие художественных навыков через знакомство с формой предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы

Основные задачи:

- изучить особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- знать разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- изучить основы графики;
- способствовать развитию способностей различать передний и задний план на плоскостных изображениях;
- способствовать развитию навыка работы с кистью и красками;
- способствовать развитию наблюдательности и образного мышления при рисовании натюрморта с натуры.
- воспитать уважения к труду окружающих и бережного отношения к результатам творческой деятельности других обучающихся.

Третий этап – исследовательский (3-й год обучения).

Основная цель: развитие креативности, художественного вкуса обучающихся через приобретение навыков создания тематической композиции, изображения группы предметов, логически связанных между собой.

Основные задачи:

- изучить значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- знать различные виды декоративного творчества, основы дизайна;
- познакомить с творчеством мастеров русского и зарубежного искусства разных направлений искусства.
- изучить правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию самостоятельности в решении творческих задач;
- способствовать развитию наблюдательности и образного мышления обучающихся;
- способствовать развитию умения выбирать художественные средства и техники изображения.:
- воспитать бережное отношение к наследию мировой культуры;
- способствовать формированию художественного вкуса обучающихся;
- воспитывать уважения к труду окружающих и бережного отношения к результатам творческой деятельности других обучающихся.

Возраст обучающихся: возраст детей 12-17 лет. Состав группы постоянный от 6-12 человек. Группы формируются по возрасту (12-13,13-14 и 15-17).

Режим занятий: срок реализации программы – 3 года. Режим занятий в соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20

| Возраст обучающихся | Кол - во часов в неделю | Кол – во часов в год |
|---------------------|-------------------------|----------------------|
| 12-13лет | 3 | 105 |
| 14-15 | 3 | 105 |
| 16-17 | 4 | 140 |

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Интерес к искусству и эмоциональная отзывчивость на всё прекрасное снимут негативную психологическую перегрузку, получаемую в школе и повседневной жизни.

Задачи программы:

Образовательные

- познакомить с истоками и этапами развития русской и зарубежной культуры;
- изучить законы и правила рисунка и композиции; приемы и средства выразительности; принципы построения рисунка, декоративной и станковой композиции;
- сформировать умения грамотно и последовательно вести работу над темой; применять на практике основные законы и правила рисунка и композиции; проявлять самостоятельность в выборе материала и техники изображения; применять полученные навыки графических и живописных приемов; создавать и передавать художественный образ в рамках поставленной задачи; завершать работу.

Развивающие

- развивать изобразительные способности;
- развивать воображение, пространственного, композиционного и образного мышления; а также внимательность, наблюдательность и концентрацию внимания;
- способствовать приобретению навыков объяснения и отстаивания своей точки зрения, грамотного и аргументированного ведения дискуссии;
- развивать зрительную память, наблюдательность, усидчивость, аккуратность;
- научить последовательности работы, компоновать, находить цветовое решение, цветовую гамму и довести работу до завершенности;
- развивать коммуникативные навыки, навыки поведения в социуме.

Воспитательные:

- мотивировать обучающегося к познанию и осмыслению окружающего мира;
- развивать творческий потенциал обучающихся посредством использования различных приемов обучения (с натуры, по памяти, по представлению);
- создавать художественный образ, передавая свое отношение к изображаемой действительности; – формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- беседы об искусстве;
- экскурсии в музей.

**Учебный (тематический) план первого года обучения
«Путешествие в мир искусства»**

| № п/ п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-----------|---|------------------|------------|--------------|--|
| | | Всего | Теори я | Прак тика | |
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности | 3 | 3 | - | |
| 2. | Культура славян | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 2.1 | «Мировое древо» (композиция) | | 1 | 2 | |
| 2.2 | «Мировое древо» (композиция) | | | 3 | |
| 3. | Египет | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 3.1 | «Тайны Египта» Рельеф (лепка) | | 1 | 2 | |
| 3.2 | «Тайны Египта» Рельеф (лепка) | | | 3 | |
| 4. | Греция | 12 | 2 | 10 | Опрос, наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 4.1 | «Мифы Древней Греции» (композиция) | | 1 | 2 | |
| 4.2 | «Мифы Древней Греции» (композиция) | | | 3 | |
| 4.3 | «Храмы Греции» | | 1 | 2 | |
| 4.4 | «Храмы Греции» | | | 3 | |
| 5. | Италия | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 5.1 | Хроматическая композиция с изображением человеческой фигуры | | 1 | 2 | |
| 5.2 | Хроматическая композиция с изображением человеческой фигуры | | | 3 | |
| 6. | Китай | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 6.1 | Оригинальная ахроматическая композиция по представлению («Китайский храм», «Закат солнца», «Морской пейзаж», «Китайский дракон» и т.д.) | | 1 | 2 | |
| 6.2 | Оригинальная ахроматическая композиция по представлению («Китайский храм», «Закат солнца», «Морской пейзаж», «Китайский дракон» и т.д.) | | | 3 | |
| 7. | Япония | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 7.1 | Оригинальная иллюстрация по выбранному хокку (хайку) или танка (композиция) | | 1 | 2 | |
| 7.2 | Оригинальная иллюстрация по выбранному хокку | | | 3 | |

| | | | | | |
|------------|---|----------|----------|----------|--|
| | (хайку) или танка (композиция) | | | | |
| 8. | Индия | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, промежуточный контроль, выставка работ, |
| 8.1. | «Индийское сари» (композиция с элементами ДПИ) | | 1 | 2 | |
| 8.2. | «Индийское сари» (композиция с элементами ДПИ) | | | 3 | |
| 9. | Германия | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 9.1. | Иллюстрации к сказкам братьев Гримм (композиция) | | 1 | 2 | |
| 9.2. | Иллюстрации к сказкам братьев Гримм (композиция) | | | 3 | |
| 10. | Испания | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 10.1. | «Фламенко» (композиция) | | 1 | 2 | |
| 10.2. | «Фламенко» (композиция) | | | 3 | |
| 11. | Франция | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 11.1. | Иллюстрации к сказкам Ш.Перро (композиция) | | 1 | 2 | |
| 11.2. | Иллюстрации к сказкам Ш.Перро (композиция) | | | 3 | |
| 12. | Великобритания | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 12.1. | «Сказочный мир Англии» (композиция) | | 1 | 2 | |
| 12.2. | «Сказочный мир Англии» (композиция) | | | 3 | |
| 13. | Скандинавия | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 13.1. | «Корабли и море» | | 1 | 2 | |
| 13.2. | «Корабли и море» | | | 3 | |
| 14. | Америка | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 14.1. | «Мы в стране индейцев». Хроматическая композиция с изображением людей | | 1 | 2 | |
| 14.2. | «Мы в стране индейцев». Хроматическая композиция с изображением людей | | | 3 | |
| 15. | Африка | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 15.1. | Декоративный пейзаж («На берегу», «Закат солнца», «Морской пейзаж», «Саванна» и т.д.) | | 1 | 2 | |
| 15.2. | Декоративный пейзаж («На берегу», «Закат солнца», «Морской пейзаж», «Саванна» и т.д.) | | | 3 | |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|-----------|--|
| 16. | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль, тематические выставки работ |
| 16.1 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | | 1 | 2 | |
| 16.2 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | | | 3 | |
| 16.3 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | | | 3 | |
| 17. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - | Выставка работ Итоговый контроль |
| | Итого: | 105 | 22 | 83 | |

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Комплектование группы, выбор актива.

Теория. Ознакомление с тематическими разделами программы и планом работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Культура славян

2.1. – 2.2 «Мировое древо»

Теория: Вводная беседа. Природа как вечная основа жизни. Представление древних славян об устройстве Вселенной. Предания о мировом древе. Древнеславянские мифы о создании мира.

Практика: Выполнение иллюстрации. Образное решение, единство содержания, взаимодействие персонажей, выделение композиционного и смыслового центра, целостность цветового строя, умение собирать дополнительный материал, последовательно вести работу от эскиза до окончательного варианта. Этапы выполнения:

- создание эскизов по выбранному сюжету (тоновые и цветные, формат А5);
- поиск натурального материала и средств выразительности;
- проработка персонажей и фрагментов произведения в выбранной технике;
- выполнение иллюстрации на заданном формате (перевод методом "сетки").

3. Египет

3.1.- 3.2 Рельеф (пластилин). Прорыв к тайнам жизни и смерти. Боги-звери. Египетские каноны. Единство архитектуры и скульптуры Древнего Египта. Несложная декоративная композиция на предложенную тему на примере творчества и декоративно-прикладного искусства Древнего Египта (оформление одежды, роспись посуды, декор архитектуры)

Теория: Вводная беседа. Понятия декоративность, декор. Свойства: условность, обобщение форм, орнаментальные мотивы, знакомство с декоративной композицией, ее особенностями и отличиями от реалистичной композиции.

Практика: Разбор на практике основных закономерностей декоративного построения композиции (плоскостное решение, отсутствие перспективы и светотени, соответствие рисунка форме предмета). Композиция. Рельефы (пластилин, глина по выбору): цветок лотоса, ключ Нила, голова фараона, Нефертити, Сфинкс.

4. Греция

4.1-4.2 Несложные композиции с ограниченной палитрой. Композиция на тему Мифы Древней Греции (Пантеон богов). Одежда, прически, канон красоты.

Теория: Вводная беседа. Знакомство с сюжетной композицией. Анализ формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.) Краснофигурная и чернофигурная роспись

Практика: Соблюдение целостности композиционного решения на выбранном формате (вертикальный, горизонтальный, квадрат), выделение главного, контрастные и нюансные цветовые отношения. Греческая вазопись.

4.3-4.4 Композиция в смешанной технике (Аппликация+живопись)

Теория: Вводная беседа. Знакомство с архитектурой Древней Греции.

Практика: Работа в смешанной технике. Плоскость и полу объём. Использование гофрокартона. Греческий храм.

5. Италия

5.1-5.2 Хроматическая композиция с условным изображением людей («Спартак», «Гладиаторы», «Колизей» и т.д.).

Теория: Вводная беседа. Законы пропорций в изображении фигуры человека. Понятие - сюжетная композиция.

Практика: Создание динамичной композиции, использование различных форм ритмического движения, выбор точки зрения, организация пространства, ограниченная цветовая палитра, целостность композиционного строя, передача настроения с помощью тональных и цветовых контрастов, эскизирование. Наброски фигуры человека с натуры (стоя, сидя, в движении).

6. Китай

6.1.-6.2 Оригинальная ахроматическая композиция по представлению, без использования тональных градаций («Китайский храм», «Закат солнца», «Морской пейзаж», «Китайский дракон» и т.д.).

Теория: Вводная беседа. Традиционное китайское искусство. Понятия стиль, стилизация, фактура, декор.

Практика: Применение композиционных навыков в графической стилизации, использование приемов стилизации (условность форм, обобщенность образа, декоративность), единое пластическое решение с помощью средств выразительности (точка, линия, пятно), наполнение декором по форме предметов. Выполнение упражнений: 2-3 зарисовки на применение фактуры и декора в стилизации предметов (эскиз вазы, чашки и т.д.).

7. Япония

7.1-7.2 Оригинальная иллюстрация по выбранному хокку (хайку) или танка.

Теория: Вводная беседа. Изучение особенностей поэзии и живописи Японии.

Практика: Выполнение иллюстрации способом «по - сырому». Образное решение, единство содержания, выделение композиционного и смыслового центра, целостность цветового строя, умение собирать дополнительный материал, последовательно вести работу от эскиза до окончательного варианта. Этапы выполнения:

- создание эскизов по выбранному сюжету (тоновые и цветные, формат А5);
- поиск натурального материала и средств выразительности; – проработка персонажей и фрагментов произведения в выбранной технике;
- выполнение иллюстрации на заданном формате (перевод методом "сетки").

8. Индия

Несложная декоративная композиция на предложенную тему на примере творчества и декоративно-прикладного искусства Индии (оформление одежды, роспись посуды, декор архитектуры)

8.1-8.2 «Индийское сари»

Теория: Вводная беседа. Понятия декоративность, декор. Свойства: условность, обобщение форм, орнаментальные мотивы, закрепление знаний о декоративной композиции, ее особенностями и отличиями от реалистичной композиции.

Практика: Разбор на практике основных закономерностей декоративного построения композиции (плоскостное решение, отсутствие перспективы и светотени, соответствие рисунка форме предмета). Индийский национальный костюм. Моделирование сари.

9. Германия.

9.1-9.2 Две иллюстрации, разных по настроению и цветовой гамме (по выбору). (Сказки братьев Гримм)

Теория: Вводная беседа. Понятия эскизность, иллюстрация. Средневековье. Западная Европа. Готический и романский стиль.

Практика: Применение основных композиционных законов и правил в создании сюжетной композиции по выбранной сказке, разработка эскизов абстрактными пятнами (формат А5), умение раскрыть сюжет, целостность композиционного решения, взаимодействие персонажей, использование тонового и цветового контраста, перевод формата методом «сетки».

10. Испания

10.1-10.2 «Фламенко»

Теория: Вводная беседа. Понятия декоративность, декор. Изображение человека в динамике. Свойства: условность, обобщение форм, орнаментальные мотивы, закрепление знаний о декоративной композиции, ее особенностями и отличиями от реалистичной композиции.

Практика: Создание динамичной композиции, использование различных форм ритмического движения, выбор точки зрения, организация пространства, ограниченная цветовая палитра, целостность композиционного строя, передача настроения с помощью тональных и цветовых контрастов, эскизирование. Наброски фигуры человека с натуры (в движении). Фламенко (костюм для фламенко, эскиз веера).

11. Франция

11.1-11.2 Оригинальная иллюстрация по выбранному литературному произведению Ш. Перро с несколькими персонажами.

Теория: Вводная беседа. Повторение и закрепление полученных знаний и умений.

Практика: Выполнение иллюстрации. Образное решение, единство содержания, взаимодействие персонажей, выделение композиционного и смыслового центра, целостность цветового строя, умение собирать дополнительный материал, последовательно вести работу от эскиза до окончательного варианта. Этапы выполнения:
– создание эскизов по выбранному сюжету (тоновые и цветовые, формат А5);
– поиск натурального материала и средств выразительности; – проработка персонажей и фрагментов произведения в выбранной технике; – выполнение иллюстрации на заданном формате (перевод методом "сетки").

12. Великобритания

12.1-12.2 «Сказочный мир Англии». Эльфы, феи, хоббиты и др. Фантазия на тему: «Праздник эльфов»

Теория: Вводная беседа. Закрепление особенностей сюжетной композиции.

Практика: Соблюдение целостности композиционного решения на выбранном формате (вертикальный, горизонтальный, квадрат), выделение главного, контрастные и нюансные цветовые отношения.

13. Скандинавия.

13.1-13.2 «Корабли и море». Морской пейзаж как основная среда скандинавских стран.

Теория: Вводная беседа. Понятие морской пейзаж на примере известных художников (Айвазовского, Рериха, Васильева), отличие кораблей у разных народов мира; скандинавские и русские корабли.

Практика: Объединение полученных знаний и умений по рисунку, живописи и композиции, применение приемов линейной и воздушной перспективы, соблюдение масштабности, ограничение палитры.

14. Америка

14.1 -14.2 «Мы в стране индейцев». Хроматическая композиция с изображением людей («Индеец/Индианка/», «Возле вигвама», «Охота», и т.д.)

Теория: Вводная беседа. Закрепление пройденных понятий в сюжетной композиции.

Практика: Создание динамичной композиции, использование различных форм ритмического движения, выбор точки зрения, организация пространства, ограниченная цветовая палитра, целостность композиционного строя, передача настроения с помощью тональных и цветовых контрастов, эскизирование. Наброски фигуры человека с натуры (стоя, сидя, в движении).

15. Африка

15.1-15.2 Декоративный пейзаж. Стилизация. Оригинальная хроматическая композиция по представлению, с использования тональных градаций. Теплый и холодный колорит («На берегу», «Закат солнца», «Морской пейзаж», «Саванна» и т.д.).

Теория: Вводная беседа. Понятия стиль, стилизация, фактура, декор.

Практика: Применение композиционных навыков в графической стилизации, использование приемов стилизации (условность форм, обобщенность образа, декоративность), единое пластическое решение с помощью средств выразительности (точка, линия, пятно), наполнение декором по форме предметов. Выполнение упражнений: 2-3 зарисовки на применение фактуры и декора в стилизации предметов (фрукты, овощи, листья, деревья). Навыки работы черной гелиевой ручкой, маркером, формат А5-А4.

16. Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

16.1-16.3 Теория: Беседа. Ассоциативный ряд, образ.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся. Выбор материала, техники выполнения творческой работы.

17. Итоговое занятие

Выставка работ, опрос обучающихся. Подведение итогов за год, награждение.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты:

- освоение древних корней искусства своего народа и народов мира;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре России и другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

Метапредметные результаты:

- научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.
- определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.
- осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);
- осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.
- осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей России;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Учебный (тематический) план второго года обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности | 3 | 3 | - | |
| 2. | Русские мифы и легенды. | 12 | 2 | 10 | Опрос, наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 2.1 | «Боги древних славян» | | 1 | 2 | |
| 2.2 | «Боги древних славян» | | | 3 | |
| 2.3 | «Легенды о русалке» | | 1 | 2 | |
| 2.4 | «Легенды о русалке» | | | 3 | |
| 3. | Русские легенды и мифы о животных | 6 | 1 | 5 | наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 3.1 | «Наличники на окна» (Полкан, Лев,Сирин и т.д) | | 1 | 2 | |
| 3.2 | «Наличники на окна» (Полкан, Лев,Сирин и т.д) | | | 3 | |
| 4. | Русская изба как символ мироздания | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 4.1 | «Русская изба» | | 1 | 2 | |
| 4.2 | «Русская изба» | | | 3 | |
| 5. | Связь язычества с христианством. Крещение Руси. Художественная культура православной церкви. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 5.1 | «Прогулка по улочкам древнего города» | | 1 | 2 | |
| 5.2 | «Прогулка по улочкам древнего города» | | | 3 | |
| 6. | Календарные народные праздники. Новый год на Руси | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 6.1 | Лубок | | 1 | 2 | |
| 6.2 | Лубок | | | 3 | |
| 7. | Соляные знаки. Декор изображений на предметах быта (росписи, резьба, вышивка) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая |

| | | | | | |
|------------|--|----------|----------|----------|--|
| 7.1 | Натюрморт по представлению («В избе», «Праздники», «Завтрак», «Вечер», и т.д.) | | 1 | 2 | кая работа, текущий контроль |
| 7.2 | Натюрморт по представлению («В избе», «Праздники», «Завтрак», «Вечер», и т.д.) | | | 3 | |
| 8. | Древнерусское искусство XI-XIV веков. История Москвы. В. Васнецов | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, промежуточный контроль, выставка работ, |
| 8.1 | Оригинальная иллюстрация по выбранному произведению В. Васнецова «Древняя Москва» | | 1 | 2 | |
| 8.2 | Оригинальная иллюстрация по выбранному произведению В. Васнецова «Древняя Москва» | | | 3 | |
| 9. | Средневековая Русь. Иван Грозный. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, практическая работа, промежуточный контроль, выставка работ |
| 9.1 | «Храм Василия Блаженного» (бумагопластика) | | 1 | 2 | |
| 9.2 | «Храм Василия Блаженного» (бумагопластика) | | | 3 | |
| 10. | Книгопечатанье | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 10.1 | Экслибрис (графика) | | 1 | 2 | |
| 10.2 | Экслибрис (графика) | | | 3 | |
| 11. | Европейские культурные традиции. Петр I | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 11.1 | «На балу» (композиция) | | 1 | 2 | |
| 11.2 | «На балу» (композиция) | | | 3 | |
| 12. | Костюмы народов Урала. Обряды | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 12.1 | «Портрет девушки в национальном костюме» (портрет) | | 1 | 2 | |
| 12.2 | «Портрет девушки в национальном костюме» (портрет) | | | 3 | |
| 13. | Народные промыслы Урала (Каслинское литье, Нижне-тагильские подносы, вышивка) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|-----------|--|
| 13.1 | Декоративный натюрморт с предметами декоративного творчества Урала (композиция) | | 1 | 2 | кая работа, текущий контроль |
| 13.2 | Декоративный натюрморт с предметами декоративного творчества Урала (композиция) | | | 3 | |
| 14. | Кукольный народный театр | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 14.1 | Ромбокс «Театр – интерьер и экстерьер» | | 1 | 2 | |
| 14.2 | Ромбокс «Театр – интерьер и экстерьер» | | | 3 | |
| 15. | Живопись XVII-XVIII века в России | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 15.1 | «Девушка в наряде 18 века» (портрет) | | 1 | 2 | |
| 15.2 | «Девушка в наряде 18 века» (портрет) | | | 3 | |
| 16. | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль, тематические выставки работ |
| 16.1 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | 3 | 1 | 2 | |
| 16.2 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | 3 | - | 3 | |
| 16.3 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | 3 | - | 3 | |
| 17. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - | Выставка работ Итоговый контроль |
| | Итого: | 105 | 22 | 83 | |

«Образ художественной культуры России»

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Вводное занятие. Комплектование группы, выбор актива.

Теория. Ознакомление с тематическими разделами программы и планом работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Русские мифы и легенды. Мифологические образы в традиционной народной художественной культуре.

2.1-2.2 «Боги древних славян»

Теория: Вводная беседа. Понятия декоративность, декор. Свойства: условность, обобщение форм, орнаментальные мотивы, знакомство с декоративной композицией, ее особенностями и отличиями от реалистичной композиции.

Практика: Эскизирование, определение смыслового центра композиции, выбор колорита (холодный, теплый), соблюдение масштабности, организация пространства, вписывание фигур людей.

2.3-2.4 «Легенды о русалке»

Теория: Вводная беседа. Закрепление понятия декоративность, декор, стилизация. Свойства: условность, обобщение форм, орнаментальные мотивы, знакомство с декоративной композицией, ее особенностями и отличиями от реалистичной композиции.

Практика: Работа в графике (гелевая ручка, маркер). Динамическая композиция.

3. Русские легенды и мифы о животных.

3.1.-3.2 «Наличники на окна»

Теория: Вводная беседа.

Оригинальная абстрактная композиция под впечатлением от работ старинных мастеров резчиков по дереву и камню.

Практика: Разработка эскизов (формат А5), самостоятельный выбор техники исполнения, достижение гармоничности изображения путем определенных цветовых сочетаний, средств выразительности, эмоциональной наполненности. Зарисовки наличников (иллюстрации). Полкан, Медведь, Лев и т.д.

4. Русская изба как символ мироздания.

4.1. -4.2 «Русская изба»

Теория: Вводная беседа. Устройство и убранство русской избы. Интеграция с музеем.

Практика: Рисование с натуры элементов русской избы. Работа с графическими материалами (соус, сангина, пастель).

5.Связь язычества с христианством. Крещение Руси. Художественная культура православной церкви.

5.1. -5.2 «Прогулка по улочкам древнего города». Деревянное и каменное зодчество.

Теория: Вводная беседа. Крещение Руси. Художественная культура православной церкви. Деревянное и каменное зодчество. Закон цельности, закон типизации, закон единства содержания и формы. Понятия статика, динамика, симметрия, асимметрия, знакомство с основными законами, правилами и свойствами композиции на примере известных художников.

Практика: Объединение полученных знаний и умений по рисунку, живописи и композиции, применение приемов линейной и воздушной перспективы, соблюдение масштабности, ограничение палитры, включение человеческой фигуры в городскую среду в процессе выполнения ахроматической композиции с передачей настроения.

6. Календарные народные праздники.

6.1-6.2 Народное творчество-Лубок.

Теория: Вводная беседа. Рассмотрение особенностей вида графики "лубка" как русского народного творчества.

Практика: закрепление полученных навыков в стилизации с введением цвета, компоновка в выбранном формате (квадрат, прямоугольник), умение раскрыть сюжет посредством упрощенных форм и пройденных средств выразительности, лаконизм и простота изображения. Отработка навыков выполнения орнамента и текста «лубка», формат А4.

7. Соляные знаки.

7.1-7.2 Декор изображений на предметах быта (росписи, резьба, вышивка).

Натюрморт по представлению («В избе», «Праздники», «Завтрак», «Вечер», и т.д.)

Теория: Беседа. Ассоциативный ряд, образ.

Практика: Создание образа через предметное сочетание (предметы быта, одежда, украшения, инструменты и т.д.), применение принципа "золотого сечения", единое колористическое решение, цветовая и тоновая уравновешенность

8. Древнерусское искусство XI-XIV веков. История Москвы. В. Васнецов.

8.1 -8.2 Оригинальная иллюстрация по выбранному произведению В. Васнецова «Древняя Москва».

Теория: Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций. Повторение и закрепление полученных знаний и умений.

Практика: Выполнение иллюстрации. Образное решение, единство содержания, взаимодействие персонажей, выделение композиционного и смыслового центра, целостность цветового строя, умение собирать дополнительный материал, последовательно вести работу от эскиза до окончательного варианта. Этапы выполнения:

– создание эскизов по выбранному сюжету (тоновые и цветовые, формат А5); – поиск натурального материала и средств выразительности; – проработка персонажей и фрагментов произведения в выбранной технике; – выполнение иллюстрации на заданном формате (перевод методом "сетки").

9. Средневековая Русь. Иван Грозный.

9.1-9.2 «Храм Василия Блаженного».

Теория: Вводная беседа. История архитектуры времен царя Ивана Грозного. Повторение понятий статика, динамика, симметрия, асимметрия. Знакомство с видами равновесия, понятием ритм. Принцип "золотого сечения".

Практика: Закрепление на практике пройденных понятий, соблюдение правил и принципов построения композиции. Выполнение композиции способом «бумажный витраж».

10. Книгопечатанье. Рукописные книги Ивана Федорова. Средневековые книги Европы и России.

10.1 -10.2 Экслибрис. (Гравюра гелиевой ручкой).

Теория: Вводная беседа. Экслибрис. Понятия декоративность, декор. Свойства: условность, обобщение форм, орнаментальные мотивы, знакомство с декоративной композицией, ее особенностями и отличиями от реалистичной композиции.

Практика: Разбор на практике основных закономерностей декоративного построения композиции (плоскостное решение, отсутствие перспективы и светотени, соответствие рисунка форме предмета). Оформление страницы книги по выбору.

11. Европейские культурные традиции. Петр I.

Введение европейского платья, бритье бород, ассамблеи. Быт и одежда дворянства времен Петра Первого.

11.1-11.2«На балу» Хроматическая композиция с условным изображением людей.

Теория: Вводная беседа. История костюма времен Петра Первого. Закрепление пройденных понятий в сюжетной композиции.

Практика: Создание динамичной композиции, использование различных форм ритмического движения, выбор точки зрения, организация пространства, ограниченная цветовая палитра, целостность композиционного строя, передача настроения с помощью тональных и цветовых контрастов, эскизирование. Изображение человеческой фигуры человека с натуры (стоя, сидя, в движении).

12. Костюмы народов Урала. Обряды.

12.1 -12.2 «Портрет девушки в национальном костюме» (с натуры).

Несложная сюжетная однофигурная композиция в интерьере. Хроматическая композиция с изображением людей.

Теория: Вводная беседа. Закрепление пройденных понятий в сюжетной композиции.

Анализ народных костюмов Урала. (музей)

Практика: Организация пространства, многоплановость, нахождение ракурса изображения, масштаб, соразмерность человека и элементов интерьера, эскизирования. Выполнение нескольких тональных зарисовок человека в интерьере с разных ракурсов формат А5 с переносом готового эскиза на заданный формат.

13. Народные промыслы Урала (Каслинское литье, Нижне-тагильские подносы, вышивка).

13.1-13.2 Декоративный натюрморт с предметами декоративного творчества Урала.

Теория: Вводная беседа. Знакомство с народными промыслами Урала. Понятия декоративность, декор. Свойства: условность, обобщение форм, орнаментальные мотивы, знакомство с декоративной композицией, ее особенностями и отличиями от реалистичной композиции.

Практика: Разбор на практике основных закономерностей декоративного построения композиции (плоскостное решение, отсутствие перспективы и светотени, соответствие рисунка форме предмета). Несложная декоративная композиция на предложенную тему на примере народного творчества и декоративно-прикладного искусства (оформление одежды, роспись посуды, декор архитектуры – по выбору).

14. Кукольный народный театр. Крепостной театр. Театр Волкова в г. Ярославль.

14.1 -14.2 Ромбокс «Театр – интерьер и экстерьер»

Теория: Вводная беседа. Знакомство с историей театра в России.

Практика: Предварительное эскизирование. Изготовление разнотипных театров. Бумагопластика. Ромбоксы.

15. Живопись XVII-XVIII века в России.

15.1-15.2 Девушка в наряде 18 века». Несложная сюжетная однофигурная композиция в интерьере. Хроматическая композиция с изображением людей («В комнате», «На балу» и т.д.).

Теория: Закрепление пройденных понятий в сюжетной композиции. Анализ костюмов и причесок 18 века.

Практика: Вводная беседа. Создание фрагмента интерьера. Организация пространства, многоплановость, нахождение ракурса изображения, масштаб, соразмерность человека и элементов интерьера, эскизирования. Выполнение нескольких тональных зарисовок

человека в интерьере с разных ракурсов формат А5 с переносом готового эскиза на заданный формат.

16. Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

16.1-16.3 Теория: Беседа. Ассоциативный ряд, образ.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся. Выбор материала, техники выполнения творческой работы.

19. Итоговое занятие

Выставка работ, опрос обучающихся. Подведение итогов за год, награждение.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в ознакомлении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.
- осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);
- осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию;

адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

**Учебный (тематический) план третьего года обучения
«Эпохи и стили в изобразительном искусстве»**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | |
| 2. | Классицизм | 12 | 2 | 10 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 2.1 | «Натюрморт с античной капителью» | | 1 | 1 | |
| 2.2 | «Натюрморт с античной капителью» | | | 2 | |
| 2.3 | «Натюрморт с античной капителью» | | | 2 | |
| 2.4 | «Парадный зал дворца 18 века с учетом перспективы» (рисунок) | | 1 | 1 | |
| 2.5 | «Парадный зал дворца 18 века с учетом перспективы» (рисунок) | | | 2 | |
| 2.6 | «Парадный зал дворца 18 века с учетом перспективы» (рисунок) | | | 2 | |
| 3. | Романтизм | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 3.1 | «Царство чувств» (композиция) | | 1 | 1 | |
| 3.2 | «Царство чувств» (композиция) | | | 2 | |
| 3.3 | «Царство чувств» (композиция) | | | 2 | |
| 4. | Реализм (передвижники) | 12 | 2 | 10 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 4.1 | Натюрморт в холодной гамме | | 1 | 1 | |
| 4.2 | Натюрморт в холодной гамме | | | 2 | |
| 4.3 | Натюрморт в холодной гамме | | | 2 | |
| 4.4 | Натюрморт в теплой гамме | | 1 | 1 | |
| 4.5 | Натюрморт в теплой гамме | | | 2 | |
| 4.6 | Натюрморт в теплой гамме | | | 2 | |
| 5. | Импрессионизм | 12 | 2 | 10 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 5.1 | Натюрморт в теплой гамме стилизация | | 1 | 1 | |
| 5.2 | Натюрморт в теплой гамме стилизация | | | 2 | |
| 5.3 | Натюрморт в теплой гамме стилизация | | | 2 | |
| 5.4 | Пейзаж по представлению | | 1 | 1 | |
| 5.5 | Пейзаж по представлению | | | 2 | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 5.6 | Пейзаж по представлению | | | 2 | |
| 6. | Модерн | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 6.1 | «Переплет окна» | | 1 | 1 | |
| 6.2 | «Переплет окна» | | | 2 | |
| 6.3 | «Переплет окна» | | | 2 | |
| 6.4 | «Переплет окна» | | | 2 | |
| 7. | Объединения русских художников | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 7.1 | Композиция «Декорации к спектаклю «Сказка о царе Салтане» | | 1 | 1 | |
| 7.2 | Композиция «Декорации к спектаклю «Сказка о царе Салтане» | | | 2 | |
| 7.3 | Композиция «Декорации к спектаклю «Сказка о царе Салтане» | | | 2 | |
| 7.4 | Композиция «Декорации к спектаклю «Сказка о царе Салтане» | | | 2 | |
| 8. | Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 8.1 | Композиция по выбранному направлению | | 1 | 1 | |
| 8.2 | Композиция по выбранному направлению | | | 2 | |
| 8.3 | Композиция по выбранному направлению | | | 2 | |
| 8.4 | Композиция по выбранному направлению | | | 2 | |
| 8.5 | Композиция по выбранному направлению | | | 2 | |
| 9. | Сюрреализм | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, промежуточный контроль выставка работ |
| 9.1 | Композиция на тему «Рождение ткани» | | 1 | 1 | |
| 9.2 | Композиция на тему «Рождение ткани» | | | 2 | |
| 9.3 | Композиция на тему «Рождение ткани» | | | 2 | |
| 10. | Андеграунд (Митьки. Худ. Букашкин) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 10.1 | Стенгазета | | 1 | 1 | |
| 10.2 | Стенгазета | | | 2 | |
| 10.3 | Стенгазета | | | 2 | |
| 11. | Граффити, зентангл | 16 | 3 | 13 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 11.1 | Эскизы оформления стен (художественная школа, кинотеатр, детский сад, консерватория и т.д.) | | 1 | 1 | |
| 11.2 | Эскизы оформления стен (художественная школа, | | | 2 | |

| | | | | | |
|------------|---|----------|----------|----------|---|
| | кинотеатр, детский сад, консерватория и т.д.) | | | | |
| 11.3 | Эскизы оформления стен (художественная школа, кинотеатр, детский сад, консерватория и т.д.) | | | 2 | |
| 11.4 | Эскизы оформления стен (художественная школа, кинотеатр, детский сад, консерватория и т.д.) | | | 2 | |
| 11.5 | Зентангл. «Орнамент в круге» | | 1 | 1 | |
| 11.6 | Зентангл. «Орнамент в круге» | | | 2 | |
| 11.7 | Зентангл. «Орнамент с использованием элементов флоры и фауны» | | 1 | 1 | |
| 11.8 | Зентангл. «Орнамент с использованием элементов флоры и фауны» | | | 2 | |
| 12. | Современное массовое жилище | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 12.1 | Проектирование интерьера. «Дизайн своей комнаты» (композиция) | | 1 | 1 | |
| 12.2 | Проектирование интерьера. «Дизайн своей комнаты» (композиция) | | | 2 | |
| 12.3 | Проектирование интерьера. «Дизайн своей комнаты» (композиция) | | | 2 | |
| 12.4 | Проектирование интерьера. «Дизайн своей комнаты» (композиция) | | | 2 | |
| 13. | Мода, одежда «От Коко Шанель до ...» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 13.1 | Проектирование комплекта одежды для выхода (по выбору) (композиция) | | 1 | 1 | |
| 13.2 | Проектирование комплекта одежды для выхода (по выбору) (композиция) | | | 2 | |
| 13.3 | Проектирование комплекта одежды для выхода (по выбору) (композиция) | | | 2 | |
| 13.4 | Проектирование комплекта одежды для выхода (по выбору) (композиция) | | | 2 | |
| 14. | Театр и кинематограф | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, практическая работа, текущий контроль |
| 14.1 | «Мир кино» (композиция) | | 1 | 1 | |
| 14.2 | «Мир кино» (композиция) | | | 2 | |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 14.3 | «Мир кино» (композиция) | | | 2 | контроль |
| 14.4 | «Мир кино» (композиция) | | | 2 | |
| 15. | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов. | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, практическая работа, игра, текущий контроль, тематические выставки работ |
| 15.1 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов | | 1 | 1 | |
| 15.2 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов | | | 2 | |
| 15.3 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов | | | 2 | |
| 15.4 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов | | | 2 | |
| 15.5 | Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов | | | 4 | |
| 16. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Итоговый контроль |
| | Итого: | 140 | 23 | 117 | |

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

1. Вводное занятие. Комплектование группы, выбор актива.

Теория. Ознакомление с тематическими разделами программы и планом работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Классицизм.

2.1 -2.3 «Натюрморт с античной капителью»

Теория: Вводная беседа. Продолжение изучения жанра натюрморт, закрепление основ построения композиции.

Практика: Выбор формата (вертикальный, горизонтальный), выделение главного, контрастное соотношение предметов по форме и размеру, целостный цветовой строй, внесение декоративных мотивов.

2.4-2.6 «Парадный зал дворца 18 века с учетом перспективы»

Теория: Вводная беседа. Закрепление пройденных понятий воздушной и линейная перспектива в рисунке.

Практика: Создание динамичной композиции, использование различных форм ритмического движения, выбор точки зрения, организация пространства, ограниченная цветовая палитра, целостность композиционного строя, передача настроения с помощью тональных и цветовых контрастов, эскизирование.

3. Романтизм

3.1-3.3 «Царство чувств»

Теория: Романтизм в живописи и графике. Интерес к истории, фольклору, фантастике. Культ природы. Изучение техник мастеров конца 18, начала 19 веков.

Практика: Выполнение копии с картин художников: Франсиско Гойя, Антуан-Жан Гро, Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Карл Брюллов и др.

4. Реализм (передвижники)

4.1 -4.3 Натюрморт в холодной гамме

Теория: Продолжение изучения жанра натюрморт, закрепление основ построения композиции. **Практика:** Выбор формата (вертикальный, горизонтальный), выделение главного, контрастное соотношение предметов по форме и размеру, целостный цветовой строй, внесение декоративных мотивов.

4.4 -4.6 Натюрморт в теплой гамме

Теория: Продолжение изучения жанра натюрморт, закрепление основ построения композиции. Практика: Выбор формата (вертикальный, горизонтальный), выделение

главного, контрастное соотношение предметов по форме и размеру, целостный цветовой строй, внесение декоративных мотивов.

5. Импрессионизм

5.1-5.3 Натюрморт в теплой гамме (стилизация).

Теория: Беседа. Ассоциативный ряд, образ.

Практика: Создание образа через предметное сочетание (предметы быта, одежда, украшения, инструменты и т.д.), применение принципа "золотого сечения", единое колористическое решение, цветовая и тоновая уравновешенность.

5.4 -5.6 Пейзаж по представлению

Теория: Беседа. Ассоциативный ряд, образ.

Практика: Развитие умения творчески подходить к работе, самостоятельный выбор техники изображения и формата, передача настроения путем освещения и колорита, холодных и теплых оттенков, целостность композиционного строя, смешанная техника в процессе выполнения декоративной композиции, основанной на пленэрных зарисовках и этюдах.

6. Модерн

6.1-6.4 «Переплет окна» (графика)

Теория: Вводная беседа. Обсуждение особенностей стиля модерн: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, “природных” линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Практика: Закрепление полученных навыков в стилизации с введением цвета, компоновка в выбранном формате (квадрат, прямоугольник), умение раскрыть сюжет посредством упрощенных форм и пройденных средств выразительности, лаконизм и простота изображения.

7. Объединения русских художников

7.1-7.4 Композиция «Декорации к спектаклю «Сказка о царе Салтане».

Теория: Вводная беседа. Повтор понятия эскизность, иллюстрация.

Практика: Применение основных композиционных законов и правил в создании сюжетной композиции по выбранной сказке, разработка эскизов абстрактными пятнами (формат А5), умение раскрыть сюжет, целостность композиционного решения, взаимодействие персонажей, использование тонового и цветового контраста, перевод формата методом «сетки».

8. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм

8.1-8.5 Этюд по мотивам живописи начала XX века (портрет в стиле П.Пикассо, А.Модильяни, А.Матисса, натюрморт в стиле Гончаровой, И.Машкова и т.д.)

Композиция по выбранному направлению

Теория: Изучение техник мастеров авангарда. Знакомство с художественными направлениями и течениями в искусстве начала XX века, изучение индивидуального почерка и манеры письма выбранного художника.

Практика: Воспроизведение стиля автора с внесением своего видения работы, сохранение цельности и неделимости композиции. Этапы выполнения: 1) Выбор и изучение произведений художника (самостоятельная работа); 2) Зарисовки(копии) с выявлением пластической и ритмической составляющей произведений автора, поиск колористического строя и средств выразительности художника, формат А4; 3) Эскизы в тоне и цвете, формат А6-А5. 4)Выполнение работы на заданном формате, в цвете.

9. Сюрреализм.

9.1-9.3 Композиция на тему «Рождение ткани»

Оригинальная абстрактная композиция под впечатлением от работ художников XX века (В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, П.Клее, Поллок и т.д.)

Теория: Изучение техник мастеров авангарда. Знакомство с художественными направлениями и течениями в искусстве начала XX века, изучение индивидуального почерка и манеры письма выбранного художника.

Практика: Разработка эскизов (формат А5), самостоятельный выбор техники исполнения, достижение гармоничности изображения путем определенных цветовых сочетаний, средств выразительности, эмоциональной наполненности.

10.Андеграунд (Митьки. Худ. Букашкин).

10.1-10.3 Стенгазета.

Теория: Знакомство с творчеством советской и российской группой художников из Санкт-Петербурга, объединяющая около двух десятков человек и названная по имени одного из них, Дмитрия Шагина.

Практика: Разработка плакатов в стиле андеграунда.

11. Граффити. Зентангл

11.1-11.4 Эскизы оформления стен (художественная школа, кинотеатр, детский сад, консерватория и т.д.)

Теория: Знакомство с направлением граффити (стили, известные мастера)

Практика: Разработка эскизов оформления внутренних помещений и фасадов зданий (формат А5), самостоятельный выбор техники исполнения, достижение гармоничности изображения путем определенных цветовых сочетаний, средств выразительности, эмоциональной наполненности.

11.5-11.6 Орнамент в круге

Теория: Знакомство с новым графическим стилем - зенангл (история, основные формы-англи, художественные материалы)

Практика: Разработка эскизов (формат А5), самостоятельный выбор орнамента, достижение гармоничности изображения путем определенных цветовых сочетаний, средств выразительности, эмоциональной наполненности.

11.7-11.8 Орнамент с использованием элементов флоры и фауны

Теория: закрепление знаний о графическом стиле - зенангл . Просмотр работ известных мастеров.

Практика: Разработка композиции (формат А3), самостоятельный выбор орнамента с использованием изображения цветов, птиц или животных по выбору, достижение гармоничности изображения путем определенных цветовых сочетаний, средств выразительности, эмоциональной наполненности.

12. Современное массовое жилище

12.1-12.4 Проектирование интерьера. Дизайн своей комнаты.

Теория: Понятие средовой дизайн. Закрепление пройденных понятий в сюжетной композиции.

Практика: Создание фрагмента интерьера по натурным наблюдениям. Организация пространства, многоплановость, нахождение ракурса изображения, масштаб, соразмерность человека и элементов интерьера, эскизирования. Выполнение нескольких тональных зарисовок интерьера с разных ракурсов, с условно решенными фигурами, формат А5.

13. Moda, одежда

13.1 -13.4 «От Коко Шанель до ...» Проектирование комплекта одежды для выхода (по выбору)

Теория: Понятие дизайн одежды. Закрепление пройденных понятий в декоративной композиции.

Практика: Разработка эскизов одежды. Использование приемов стилизации.

14. Театр и кинематограф.

14.1-14.4 Композиция «Мир кино».

Теория: Беседа о важности работы с натурой в сюжетной композиции на примере набросков и зарисовок.

Практика: Эскизирование, определение смыслового центра композиции, выбор колорита (холодный, теплый), соблюдение масштабности, организация пространства, вписывание фигур людей.

15. Игровые программы, конкурсы, выставки по темам года и Положениям районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

15.1-15.5 Теория: Беседа. Ассоциативный ряд, образ.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся. Выбор материала, техники выполнения творческой работы.

16. Итоговое занятие

Выставка работ, опрос обучающихся. Подведение итогов за год, награждение.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- понимать место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
 - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (гелиевая ручка, соус, сангина, пастель);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

2. Организационно - педагогические условия реализации программы

2.1 Примерный календарный учебный график.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года без учета каникул -35 учебных недель. Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

2.2 Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения - ноутбук.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

| № | Материалы, инструменты и оборудования | Количество |
|----------|--|-------------------|
| 1 | Мольберты | 12 |
| 2 | Гуашь | 12 |
| 3 | Акварель | 12 |
| 4 | Альбом/ набор бумаги А-3 | 12/12 |
| 5 | Кисти (белка № 2,4, синтетика № 8,12) | 48 |
| 6 | Ножницы | 12 |
| 7 | Клей – карандаш/ПВА | 12/12 |

| | | |
|----|------------------------|-------|
| 9 | Простой карандаш | 12 |
| 10 | Ластик | 12 |
| 11 | Гелиевая ручка/ маркер | 12/12 |
| 12 | Пластилин/глина | 12/12 |
| 13 | Цветная бумага/картон | 12/12 |
| 14 | Компьютер с интернетом | 1 |

Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

2.3 Формы аттестации

Текущий контроль - проводится по окончанию изучения темы в виде устного опроса, практической работы, через просмотры работ, при этом оцениваются усвоение и качество выполнения изучаемых на занятиях приемов и операций, выявление ошибок и успехов в работе.

Промежуточная аттестация – проводится за каждое полугодие по пройденным темам, осуществляется при помощи практических заданий и устного опроса по теории. При оценке результатов также учитывается участие учащихся в выставках и конкурсах, качество выполненных работ, уровень творческой деятельности, найденные продуктивные технические и технологические решения, степень самостоятельности.

По окончании промежуточной аттестации заполняется протокол результативности освоения программы, в котором фиксируется уровень теоретической и практической подготовки по полугодиям. В конце года выводится общий итоговый контроль.

В процессе обучения, по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); викторины; наблюдения педагога; через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

«Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы |
|--|--|---|-------------|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 1 |
| | | <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2) | 3 |
| | | <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 5 |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологией | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 |
| | | <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) | 3 |
| | | <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием) | 5 |
| Вывод: | Уровень | Низкий | До 2 |

| | <i>теоретической подготовки</i> | <i>Средний Высокий</i> | <i>3-6 7-10</i> |
|---|--|---|---------------------|
| 2. Практическая подготовка ребенка. | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); | 2 |
| | | <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) | 3 |
| | | <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 7 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 2 |
| | | <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) | 3 |
| | | <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 7 |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания) | 2 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) | 3 7 |
| Вывод: | Уровень практической подготовки | Низкий Средний Высокий | До 6 7-14 15-21 |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребенка | | | |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 3 6 8 |
| 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | | | |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1. | 3 7 10 |
| 3.2. Учебно-коммуникативные | Адекватность | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1. | 2 6 |

| | | | |
|--|--|--|--------------|
| умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога | восприятия информации, идущей от педагога | | 8 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1. | 3 6 9 |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1. | 3 7 10 |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1. | 3 6 8 |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) | 3 6 8 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовлетворительно | 3 |
| | | Хорошо | 6 |
| | | Отлично | 8 |
| Вывод: | Уровень общеучебных умений и навыков | Низкий Средний Высокий | До 24 25-50 51-69 |
| Заключение | Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе | Низкий Средний Высокий | До 46 47-89 90-100 |

2.5 Методические материалы

Форма организации занятия - очная

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-4человека);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Формы организации учебного занятия: Виды занятий:

- 1.Беседа
- 2.Занятие-исследование

3. Практикум
4. Конкурс
5. Выставка
6. Открытое занятие
7. Коллективное занятие
8. Экскурсия

Педагогические технологии

В своей педагогической деятельности использую элементы современных педагогических технологий. Для успешного развития одаренности обучающихся применяю универсальные технологии:

- создание ситуации успеха;
- творческая;
- технология проблемного обучения;
- технология частично-исследовательской деятельности;
- технология сотрудничества (групповая работа);
- здоровье-сберегающие технологии;
- компьютерные средства обучения;
- игровая.

Алгоритм учебного занятия

Все занятия делятся на 3 части:

1. Объяснение материала.
2. Процесс выполнения задания детьми.
3. Анализ с детьми выполненной работы.

Первая и третья части, наиболее короткие.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой образовательной программой на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с природой; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагает работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие–подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Программа предполагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования, эффективные методы работы с детьми: беседы, экскурсии в музей.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Приемы, используемые на занятиях:

1. **Словесные** – рассказ, беседа, лекция, объяснение, инструктаж.

На занятиях обучающиеся получают сведения об истории развития изобразительного искусства, технологии и последовательности выполнения живописных и графических работ.

Проводится вводный, текущий, фронтальный, групповой, индивидуальный и заключительный инструктаж.

2. **Наглядные:** демонстрации, иллюстрации, репродукции.

Показ различных наглядных материалов; демонстрация технологии и последовательности выполнения, живописных и графических работ даёт полное представление о работе.

3. Практические: демонстрация трудовых действий, которые являются основными на занятии.

Практическая работа занимает большую часть занятия, что помогает формированию различных умений и навыков у обучающихся.

На занятиях также используются презентации и иллюстрации как средства обучения.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- беседы об искусстве;
- экскурсии в музей.

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467),
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»,
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»,
- Устав МКУДО «Дворец творчества».

Список литературы

для педагогов

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - Издательство: Арка, 2012.
2. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008.
3. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта. Конспекты уроков. / сост. С. Казначеева, С. Бондарева– Волгоград: Учитель, 2009.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пособие для студентов. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009.
8. Комарова Т. С. Дети в мире творчества: книга для педагогов. - М.: Мнемозина, 1995.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2012.
11. Костер Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 436 с.: ил.
12. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006.
13. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
14. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008.
15. Ли.Н. Основы академического рисунка. Эксмо. 2013 г.
16. Лотман Ю.М. Семиосфера. - СПб: Искусство, 2001.
17. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2015.

18. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
19. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008.
20. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время / сост. Л. В. Школяр. - М.: Просвещение, 2009.
21. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель, 2008.
22. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
23. Цикл журналов «50 художников. Шедевры русской живописи»

для обучающихся

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
4. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад.шк., 1989.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

для родителей

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2003.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 2011.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2010.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 2005.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.

- 10.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
- 11.Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
- 12.Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Палитра»

Разработчик: Рябкова Марина Александровна педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа детского творческого объединения «Палитра» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации: 3 года

Форма обучения: очная

Продолжительность занятий: Занятия на первом и второму году проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа продолжительностью 40 минут, 105 часов в год. Занятия с группой обучающихся 3-го года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут. Количество часов в неделю 4 часа, 140 часов в год. Возраст обучающихся - 12-17 лет.

Цель: формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Задачи:

- обогащение, систематизация и расширение представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека;

-способствование освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

-формирование потребности в общении с искусством, а также потребности в проявлении самобытности в творческом процессе.

Результатом освоения программы является овладение обучающимися определённым объёмом теоретических знаний в сфере искусства, иметь практическую подготовку по созданию тематических, декоративных композиций и предметных изображений в живописи и графике.