

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
ЦТР «Академия детства»  
Протокол № 1 от 31.08.2022г

Утверждено  
Приказом и.о.Директора  
МКУДО «Дворец творчества»  
О.О. Смолина  
№ 217 от 31.08.2022 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театральный городок»**

Возраст обучающихся: 11- 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Программу составил и реализует  
педагог ДО Белоносова Е.В.

Талица  
2022

## Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Учебный (тематический) план программы «Театральный городок», 1 год обучения	7
Содержание программы первого года обучения	8
Планируемые результаты 1 года обучения	11
Учебный (тематический) план программы «Театральный городок», 2 год обучения	12
Содержание программы второго года обучения	14
Планируемые результаты 2 года обучения	17
Учебный (тематический) план программы «Театральный городок», 3 год обучения	18
Содержание программы третьего года обучения	20
Планируемые результаты 3 года обучения	23
Планируемые результаты реализации программы	23
Методическое обеспечение программы	28
Материально-техническое обеспечение	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	30
Список литературы используемой при составлении программы	33

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Программа «Театральный городок» художественной направленности** составлена, опираясь на нормативные документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Театральный городок» - художественной направленности. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы «Театральный городок» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: применением игровых технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов:

- «Основы театральной культуры»,
- «Техника и культура речи»,
- «Ритмопластика»,
- «Актерское мастерство»,
- «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный городок» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей

актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с реализацией творческих возможностей.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Театральный городок» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует эстетический вкус. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к литературе, музыке, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей 11-17 лет. Состав группы 6-12 человек

### **Уровни освоения программы.**

*1 –ый год обучения -Стартовый уровень* ,предполагает первоначальное знакомство с понятиями «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности в области театрального искусства.

*2 год обучения - Базовый уровень* , предполагает освоение умений и навыков по предмету.

*3 год обучения - Продвинутый уровень* , предполагает формирование подготовленности и творческого самовыражения обучающихся, проявляющих особые способности.

### **Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Режим занятий в соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, презентаций, видеofilьмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### **Планируемые результаты обучения по программе.**

##### *Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение начальными навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

#### **Предметные:**

- Знать жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Знать этику поведения в театре и в обществе.

#### **Метапредметные:**

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные: будут развиты**

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

**Учебный (тематический) план  
программы «Театральный городок»,  
1 год обучения**

Цель. Развитие творческих способностей ребенка средствами театрального искусства

**Задачи:**

*Обучающие:*

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным ценностям культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственные качества личности.

Сформировать самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса, фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы аттестации
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Опрос, беседа с элементами игр
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2.1	Театр и зритель	3	2	1	Опрос
2.2	Театральное закулирье	3	2	1	Опрос
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	
3.1	Речевой тренинг	21	6	15	Практическая работа
3.2	Работа над литературно - художественным произведением	12	3	9	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	
4.1	Пластический тренинг	24	6	18	Упражнения, этюды
4.2	Пластический образ персонажа	15	3	12	Упражнения, этюды
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	15	6	9	Упражнения, этюды
5.2	Сценическое действие	15	6	9	Упражнения, этюды

5.3	Творческая мастерская	30		30	Репетиции
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	
6.1	Анализ пьесы	3	2	1	Чтение, беседа
6.2	Работа над отдельными эпизодами	12		12	Этюды, репетиции
6.3	Выразительность речи, мимики, жестов	9		9	Этюды, репетиции
6.4	Прогонные и генеральные репетиции	39		39	Репетиции
6.5	Показ спектакля	3		3	Выступление
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>210</b>	<b>37</b>	<b>173</b>	

### Содержание учебного(тематического) плана первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...».

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1. Театр и зритель

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

##### 2.2. Театральное закулисье

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники слова».

#### 3. Техника и культура речи.

##### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

##### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.



*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### **4. Ритмопластика.**

##### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

##### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория:* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.

*Практика.* Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Обще-развивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

##### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

##### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Анализ пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Определение мотивов поведения, целей героев.

### **6.2. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.4. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям и пр.). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение. Игровая развлекательная программа.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Предметные:

- Знать театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Знать профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд»
- Знать правила зрительского этикета.
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.

### Метапредметные:

- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

### Личностные:

- Проявлять эмоциональность при восприятии явлений в окружающем мире и искусства;
- Проявлять уважительное и доброжелательное отношение к участникам коллектива при совместной деятельности;
- Проявлять самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки, - действуют, ориентируясь на морально-этические нормы.

**Учебный (тематический) план  
программы «Театральный городок»,  
2 год обучения**

Цель. Развитие артистичности, умения выступать перед аудиторией посредством театральной деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Помочь обучающимся в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить обучающихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к театральному искусству.

Способствовать воспитанию у обучающихся эстетического вкуса.

Способствовать формированию у детей нравственных качеств личности.

Способствовать формированию адекватной оценки деятельности и поведения окружающих, самооценки, уверенности в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы аттестации
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
2.1.	Театр и зритель	3	2	1	Опрос
2.2.	Театральное закулирье	3	2	1	Опрос
2.3	Виды театрального искусства.	3	2	1	Опрос
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
3.1.	Речевой тренинг	21	5	16	Практическая работа
3.2.	Работа над литературно - художественным произведением	21	5	16	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
4.1.	Пластический тренинг	9		9	Этюды, упражнения

					ния
4.2.	Пластический образ персонажа	9	2	7	Этюды, упражнения
4.3.	Элементы танцевальных движений	9	2	7	Тренинг
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>51</b>	<b>9</b>	<b>42</b>	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	12	3	9	Игра, упражнения
5.2.	Сценическое действие	18	3	15	Этюды, мизансцены
5.3.	Творческая мастерская	21	3	18	Репетиция
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>75</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	
6.1.	Анализ пьесы	3	2	1	Беседа, чтение
6.2.	Работа над отдельными эпизодами	33		33	Репетиция
6.3.	Выразительность речи, мимики, жестов.	12		12	Репетиция
6.4.	Закрепление мизансцен	15		15	Репетиция
6.5.	Прогонные и генеральные репетиции.	9		9	Репетиция
6.6.	Показ спектакля.	3		3	Выступление
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Аттестация</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>210</b>	<b>34</b>	<b>176</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения.

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

### **2. Основы театральной культуры.**

#### **2.1. Виды театрального искусства.**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

#### **2.2. Театральное закулирье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **2.3. Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практика:* Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

#### **4. Ритмопластика.**

##### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория:* Секреты работы над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.

*Практика:* Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

##### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория:* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

*Практика:* Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

##### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

*Практика:* Актерский тренинг.

##### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

##### **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория:* Приёмы конкурсно-игровых программ. Методика проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

*Практика:* Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.

Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

##### **6.1. Анализ пьесы.**

*Теория.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

*Практика:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.  
*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

### **6.2. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **6.4. Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

### **6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Творческие задания по курсу обучения. Анализ работы коллектива. Награждение.



## Планируемые результаты 2 года обучения

### Предметные. Обучающиеся будут

- Знать виды театрального искусства, устройство театра.
- Знать театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### Метапредметные. Обучающиеся смогут

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

### Личностные:

- Оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;
- Стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в коллективе;
- Осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;
- Свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу.

## Учебно (тематический) план 3 год обучения

**Цель.** Приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям средствами театральной деятельности

**Задачи:**

*Обучающие:*

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения своих героев.

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
2.1	Театральные жанры.	6	5	1	Опрос
2.2	Театр и зритель	6	5	1	Опрос
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
3.1	Речевой тренинг.	16	4	12	Практическа

					я работа
3.2	Работа над литературно - художественным произведением.	16	4	12	Упражнения, чтения
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
4.1	Пластический тренинг	8		8	Этюды, упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	9	2	7	Этюды, упражнения
4.3	Сценическое движение.	9	3	6	Этюды
4.4	Элементы танцевальных движений	6	2	4	Тренинг
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	15	3	12	Игра, упражнения
5.2	Сценическое действие.	18	3	13	Этюды, мизансцены
5.3	Творческая мастерская.	15	3	12	Репетиции
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>76</b>	
6.1	Выбор пьесы.	3	2	1	Беседа, чтение
6.2	Углубленный анализ по событиям.	3	2	1	Беседа
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	36		36	Репетиции
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	6		6	Практическая работа
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	20		20	Репетиции
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	9		6	Репетиции
6.7	Показ спектакля.	3		3	Выступления
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>210</b>	<b>40</b>	<b>170</b>	

## **Содержание учебного(тематического) плана третьего года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Интерактив «Летние наблюдения».

### **2. Основы театральной культуры.**

#### **2.1. Театральные жанры.**

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

#### **2.2. Театр и зритель.**

*Теория:* Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

*Практика:* Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория:* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса.

*Практика:* Индивидуальная работа.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория:* Словесное действие. Логика строения текста.

*Практика:* Работа над драматургическим отрывком.

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория:* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

*Практика:* Упражнения на закрепление материала.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория:* Рождение пластического образа.

*Практика:* Пластический этюд.

#### **4.3. Сценическое движение.**

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение.

*Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

#### **4.4. Элементы танцевальных движений.**

*Теория:* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы.

*Практика:* Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Импровизация.

*Практика:* Тренинговые упражнения.

#### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Общение. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

#### **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория:* Мизансцена.

*Практика:* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Показ и анализ работы.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **6.1. Выбор пьесы.**

*Теория.* Работа — за столом. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

*Практика:* Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

#### **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

*Практика:* Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

#### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **6.7. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучшая чтецкая работа».

## Планируемые результаты 3 года обучения

### Предметные:

- Знать специфику театральных жанров
- Знать театральную терминологию.
- Знать законы логического построения речи.
- Знать правила орфоэпии, применять их в работе с текстом

### Метапредметные:

- Уметь самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Уметь производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Уметь владеть пластическим тренингом.
- Уметь действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Уметь различать компоненты актерской выразительности.
- Уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Уметь определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Уметь выстраивать мизансцены.
- Уметь применять полученные навыки в работе над образом.
- Уметь свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

### Личностные:

- Проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- Дают развернутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- Стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки; - обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- Осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

## Планируемые результаты реализации программы

### *Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

*Обучающиеся будут ориентироваться в вопросах:*

- Виды и жанры театрального искусства, театральные профессии. Этику поведения в театре и в обществе.

*Обучающиеся будут способны:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*У обучающихся будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Образовательная программа «Театральное искусство» включает 5 основных разделов. Раздел «*Основы театральной культуры*» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

<b>Основы театральной культуры</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Театр и зритель.	Виды театрального искусства.	Театральные жанры.
Театральное закулисье.	Театр и зритель.	Театр и зритель.
	Театральное закулисье.	

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов.*

Раздел «*Техника и культура речи*» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

**Речевой тренинг включает в себя:**

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.



- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы, творческие задания.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

<b>Ритмопластика</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение

*Тема «Пластический тренинг»:* упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

*Тема «Пластический образ персонажа»* включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема «*Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец*». Обучающиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *Сценическому движению, приемам сценического падения*. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в

гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

**Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:**

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

*Раздел «Актерское мастерство»* направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

<b>Актерское мастерство</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти	Организация внимания, воображения, памяти
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсная игровая программа.	Самостоятельная творческая работа

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь обучающимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для обучающихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

**Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:**

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Тема «*Самостоятельная творческая работа*» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы Обучающиеся имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Обучающиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Для выбора постановочного материала важно привить обучающимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Участие обучающихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

## **2. Организационно - педагогические условия реализации программы**

### **Примерный календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года без учета каникул -35 учебных недель. Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

### **Методическое обеспечение программы:**

#### Учебно-методическое:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).
- Интернет-ресурсы, видео материал.

#### Кадровое

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

### **Материально-техническое обеспечение.**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

### **Формы аттестации**

**Входной контроль:** проводится на начальном этапе обучения, программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

**Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

**Промежуточный контроль:** проводится в конце 1 полугодия (в декабре-январе) и 2 полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающихся, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

**Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Формами аттестации являются: творческое задание, опрос, практическая работа, этюд, показ спектакля, участие в концертах, конкурсно-игровых программах; участие в конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

**Способы и формы выявления результатов:** опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, организация конкурсов, мероприятий.

**Способы и формы фиксации результатов:** творческие работы учащихся, наблюдения, фото и видео работы, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

**Способы и формы предъявления результатов:** творческие работы обучающихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в конкурсах на уровне города, портфолио.

### Оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 2 3-6 7-10</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок	

		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);	2
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	3
		<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	7
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 6 7-14 15-21</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		<i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6

	подготовленной информации		9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3  6  8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 24</b> <b>25-50</b> <b>51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 46</b> <b>47-89</b> <b>90-100</b>

### Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»



5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
7. Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
9. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
11. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
12. Устав МКУДО «Дворец творчества»

### **Список литературы используемой при составлении программы**

#### **Литература для педагогов.**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
5. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся ; учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
6. Ершова А. П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. [Текст] / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с.
7. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. [Текст] / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с.6 ил.

8. Карпушкин М.А. Сценические этюды и освоение элементов системы К.С. Станиславского. [Текст]: уч. Пособие / М.А. Карпушкин; СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 140 с.
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. [Текст] / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 249 с.: ил.
10. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. [Текст] / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: ГИТИС, 1985. – 100 с.
11. Лазарева Е.А. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие. [Текст] / Е.А. Лазарева. - Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 84 с.
12. Рубб А.А. Тематические театрализованные концерты: совершенствование организации и проведения. [Текст] / А.А. Рубб. – М.: АПРИКТ, 2009. – 67 с.
13. Сценическая речь: метод. рекомендации для студентов II курса по специальности Актёрское искусство. / сост. Е.А. Лазарева. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 36 с.
14. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. [Текст] / И.С. Сыромятникова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 272 с.: ил.

#### **Литература для обучающихся**

15. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
16. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
17. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебнометодическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
18. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТПресс Книга, 2014
19. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
20. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
21. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
22. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
23. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
24. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
25. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005

#### **Электронные ресурсы для учащихся**

26. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
27. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>

28. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

### **Литература для родителей**

29. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребёнок. – М.: АСТ, 2016
30. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М.: АСТ, 2013
31. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка  
32 для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
33. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и  
Фербер, 2014
34. Неволина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016
35. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-  
наДону: Феникс, 2007
36. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999
37. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности  
дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. –  
М.: ВЛАДОС, 2001
38. Яснов М.Д. «Большая книга эмоций». – М.: Клевер Медиа Групп, 2014