

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждено
Приказом И.О. Директора
МКУДО «Дворец творчества»
О.О. Смолиной
№ 217 от 31.08.2022г

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное гильоширование»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Программу составил и реализует
педагог ДО Бумажникова Г.Г.

Талица

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебный (тематический) план первого года обучения	9
1.3	Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения	13
1.4	Планируемые результаты первого года обучения	15
1.5	Учебный (тематический) план второго года обучения	17
1.6	Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения	19
1.7	Планируемые результаты второго года обучения	21
2.	Организационно – педагогические условия реализации программы	
2.1	Календарный учебный график	22
2.2	Условия реализации программы	22
2.3	Формы аттестации	23
2.4	Оценочные материалы	24
2.5	Нормативно-правовое обеспечение программы. Список литературы	29
	Аннотация к программе	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гильоширование (выжигание по ткани) – современный и увлекательный вид рукоделия.

Слово «гильоширование» - французского происхождения и означает «гравирование на специальной (гильошировальной) машине рисунка в виде узора из комбинаций линий и применяется при изготовлении защитных сеток на ценных бумагах».

В данной программе гильоширование означает отделки изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата. Программой предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды.

Сущность оригинального вида рукоделия заключается в способности некоторых материалов плавиться под воздействием высокой температуры, а при остывании – склеиваться между собой. Такое соединение материалов позволяет без иголок и ниток, ножниц и клея создавать интересные и необычные изделия, имитировать другие виды рукоделия (вышивка, кружевоплетение, аппликация и т.д.). Выжигание по синтетическим материалам напоминает выжигание по дереву, поэтому это направление в искусстве названо «художественное гильоширование».

Направленность программы – художественная.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка и сделанного по нему изделия, определенного художественного вкуса. Используя технику художественного гильоширования, можно сделать множество уникальных вещей - от изящного декоративного платочка и оригинальной открытки с объемными цветами до крупных изделий с ажурным или многоцветным орнаментом (топиков, жилетов, блузок, скатертей, занавесок, штор, панно). Выжигание позволяет создавать клипсы, серьги, броши, прозрачные (на сетке) салфетки и воротнички, композиции на плоскости и на объемных деталях.

Актуальность программы состоит в том, что гильоширование – достаточно простой и удобный способ создания красивых и оригинальных вещей, т.к. многих останавливает неумение шить, вязать, вышивать или выпиливать из дерева. Искусство гильоширования – молодое, но уже популярное. Прежде всего, потому, что является одним из самых результативных. Техника выжигания по ткани не требует такой усидчивости как кружевоплетение или вышивание, она может иметь

интересные цветовые решения и стать основой новых моделей одежды, аксессуаров и предметов интерьера. Приобщение к искусству рукоделия, и к искусству гильоширования в частности, сможет в дальнейшем заполнить интересным творческим трудом свободное время, а для кого-то, возможно, станет началом будущей профессии.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что данная программа разработана на основе авторского метода Котенковой З.П., авторских программ и программных материалов Азеевой М.Н., Болотиной Л.А. и Панариной Л.М.

Занятия по программе способствуют развитию художественного вкуса, фантазии, творческого мышления и предназначены для тех, кто хочет научиться оформлять со вкусом свое жилище, модно одеваться, иметь необходимые красивые вещи, сделанные своими руками.

При условии успешного освоения программы обучающиеся имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал, создавая оригинальные неповторимые изделия и участвуя в различных выставках, конкурсах. Также положительным аспектом работы творческого объединения является взаимопомощь обучающихся, обретение ими навыков толерантного взаимодействия.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов для освоения программы - 140 ч. Первый год обучения – 70 часов, второй год обучения – 70 часов.

Формы и режим занятий:

Форма обучения - очная

Режим занятий: для 1, 2 года обучения 1 раз в неделю по 2 часа, занятия продолжительностью 40 минут с перерывом 10 мин согласно СанПиН 2.4.3648- 20, 40 мин., перерыв –10 мин.

Число обучающихся в данном творческом объединении **от 7-12 человек**. Состав – постоянный.

Адресат программы. Программа ориентирована обучающихся с 8 – 11 лет. Принимаются, как девочки, так и мальчики. Возможен прием детей, не имеющих первоначальных знаний в данной области.

1-год обучения - (8-9 лет) - стартовый уровень

2-год обучения- (10-11 лет) - базовый уровень

Методика работы с обучающимися предполагает развитие способностей детей к выполнению работ с нарастающей степенью сложности.

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Все технические приемы выжигания осваиваются в процессе выполнения нужных и полезных в быту изделий (салфетки, обложки, украшения и др.) Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

Не рекомендуется заниматься гильошированием детям, страдающим аллергическими заболеваниями и астмой, т.к. в процессе выжигания синтетические ткани выделяют специфический запах.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через освоение приемов художественной обработки различных видов материалов, выжигания по ткани.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с технологией выжигания по ткани;
- обучить безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- формировать умение выразить свою идею и мысль на плоскости и в объеме;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- знакомить с историей, развитием техники выжигания по ткани, современными тенденциями в декоре одежды и предметов;
- формировать навыки правильного использования инструментов;
- обучать основным приемам гильоширования;
- обучать приемам выжигания различных узоров, используя схему;
- дать обучаемым базовые знания, умения и навыки, которые послужат основой ориентации в выборе возможных профессий, связанных с декорированием одежды, интерьера, изготовлением различных аксессуаров.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию самостоятельности и способности обучающихся решать творческие и изобретательские задачи;
- создавать творческую атмосферу в объединении на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- способствовать формированию устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- создавать в процессе обучения атмосферу доверия, творческих контактов между обучающимися;
- воспитывать стремление к качественным результатам труда;
- способствовать воспитанию навыков самоопределения, самовоспитания и самоутверждения в жизни;
- формировать личностные качества: добросовестность, трудолюбие, усидчивость, стремление доводить до конца начатое дело, аккуратность, отзывчивость, самоконтроль.
- воспитывать уважения к культурным традициям народов России и всего мира; приучать к аккуратности в работе, формированию стремления поддерживать порядок на рабочем месте.

Методическое обеспечение.

Форма занятий. Одновременно в группе могут заниматься не более 12 человек. Всю работу обучающиеся выполняют при помощи электровыжигателя, в процессе подготовки ткани к работе используют электроутюги. Это оборудование травмоопасно. Необходим постоянный контроль педагога за выполнением обучающимися правил ТБ при работе с электроприборами.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная).

В процессе теоретического обучения обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывая их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения и включают составление эскиза, рисунка-схемы, крой деталей, припаивание деталей, вырезку рисунка на деталях и оформление. В процессе практической работы, последовательно обучающиеся осваивают отдельные приемы и методы выжигания по ткани. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Каждая законченная композиция должна быть выполнена в единой для данного изделия цветовой гамме.

Приемы и методы. При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, иллюстрированных альбомов, готовых изделий или образцов с пояснением.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Цель показа готовых образцов и изделий – научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать. На теоретических занятиях изучаются только те методы и приемы, которые будут использоваться в последующей практической работе.

Занятия построены так, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется с каждым обучаемым индивидуально, т.к. задания выполняются в разном темпе. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы.

По каждой выполненной работе обучаемые высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

Методы:

1. наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
2. наглядный (демонстрация чего – либо);
3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);

4. практический (самостоятельная работа и по замыслу);
5. индивидуально – дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. метод проектирования (от планирования до контроля);
7. проблемный (метод проб и ошибок).

Приемы:

1. наглядно – действенный (показ: частичный, полный);
2. наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
3. словесный (совет, пояснение, указание, объяснение)
4. индивидуальная работа

«Художественное гильоширование» 1 год обучения.

Цель: развитие личностных качеств, обучающихся через знакомство с основами выжигания по ткани.

Задачи.

Обучающие:

- знакомить с историей, развитием техники выжигания по ткани
- обучать правильному положению рук при работе с тканями и инструментами;
- формировать специальные знания по предмету, освоение первичных техник выжигания по ткани;
- обучать правилам использования инструментов;
- обучать исполнению разных видов узоров.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать образное мышление;
- развивать воображение и фантазию.

Воспитательные:

- формировать усидчивость, уважение к труду;
- воспитывать умение довести дело до конца;
- воспитывать взаимопомощь при выполнении задания;
- формировать бережное отношение к используемым материалам.

**Учебный (тематический) план первого года обучения
«Художественное гильоширование».**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Краткий исторический обзор развития техники «гильоширование». ТБ при работе с ножницами и электрическим выжигателем. Знакомство техникой гильоширование, разнообразием материалов	2		2	Опросник «Направленность на творчество»
2.	Технология выжигания по ткани. Виды тканей. Цветоведение	3	1	4	
2.1	Виды тканей. Цветоведение Особенности нанесения рисунка узора на разные виды ткани	2	0		Опрос
2.2	Технология выжигания по разным видам ткани.	1	1		Опрос
3	Освоение несложных приемов выжигания	3	11	14	
3.1	Приемы выжигания по ткани	1	1		Текущий контроль
3.2	Приемы		2		Текущий

	выжигания: обколка				контроль
3.3	Приемы выжигания: нарезные точки		2		Текущий контроль
3.4	Приемы выжигания: «капельки», «бусинки»		2		Анализ процесса и результата выполнения работ
3.5	Комбинация изученных приемов выжигания на одном изделии	1	1		Текущий контроль
3.6	Освоение техники гильоширования: простейшие приемы (резка ткани сплошной линией, выжигание отверстий различного диаметра)	1	1		Текущий контроль
3.7	Освоение техники гильоширования: простейшие приемы (формирование прорезов разной формы, выжигание точек разного диаметра.		2		Самостоятельная работа, мини- выставка
4	Техника прорезного ажура. Выполнение изделий в технике прорезного ажура	5	11	16	
4.1	Понятие «кружево ажура». Приемы выжигания на готовых салфетках. выполнение заданий с	1	1		Выставка работ

	маленькими прорезными отверстиями				
4.2	Выполнение салфетки в технике прорезного ажура (подбор рисунка, вырезание по шаблону основы салфетки, художественное оформление краёв и середины салфетки)	1	1		
4.3	Выжигание салфеток- миниатюр	1	3		
4.4	Выжигание ажурных салфеток для журнальных столиков	1	3		Промежуточная аттестация
4.5	Выжигание ажурного шарфа	1	3		Мини-выставка
5	Технология выполнения аппликации. Изделия в технике аппликации	6	18	24	
5.1	Особенности аппликации из ткани. Применение аппликации в гильошировании. Показ изделий. Подбор рисунка и ткани	2	0		Опрос
5.2	Выжигание деталей	1	1		Текущий

	рисунка по шаблонам				контроль
5.3	Сварка деталей методом прижигания «в бочок», прорезкой или вырезкой.		2		Текущий контроль
5.4	Выполнение изделий в технике аппликации: салфетка «Осенняя пора»	1	3		Текущий контроль
5.5	Салфетка «Вишенки»		2		Текущий контроль
5.6	Салфетка с грушами		2		Текущий контроль
5.7	Салфетка «Виноградные гроздья»		2		Текущий контроль
5.8	Салфетка-дорожка «Осенние фантазии»	1	3		Текущий контроль
5.9	Панно-миниатюрка «Врач», «Повар», «Полицейский» (на выбор)	1	3		Мини-выставка
6	Плоские цветы в технике художественного гильоширования	2	6	8	

6.1	Цветочное панно из плоских цветов: - ромашка.	1	1		Текущий контроль
6.2	Цветочное панно из плоских цветов: роза-бутоньерка.		2		Текущий контроль
6.3	Цветочное панно из плоских цветов: мак.		2		Текущая аттестация
6.4	Подготовка к итоговой выставке	1	1		Итоговая выставка творческих работ
7	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	21	49	70	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Краткий исторический обзор развития техники «гильоширование». ТБ при работе с ножницами и электрическим выжигателем.

Практика. Знакомство техникой гильоширование, разнообразием материалов

2. **Технология выжигания по ткани. Виды тканей. Цветоведение**

2.1 Теория. Виды тканей. Цветоведение. Ознакомление с цветовым кругом. Понятие тёплых и холодных цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Особенности нанесения рисунка узора на разные виды ткани

2.2 Теория. Технология выжигания по разным видам ткани.

Практика. Выжигание по ткани

3 **Освоение несложных приемов выжигания**

3.1 Теория. Основные правила и приемы выжигания по ткани.

Практика. Отработка приемов выжигания по ткани

3.2 Практика. Приемы выжигания: обколка

3.3 Практика. Приемы выжигания: нарезные точки

3.4 Практика. Приемы выжигания: «капельки», «бусинки»

3.5 Теория. Изучение вариантов комбинаций различных приемов выжигания на одном изделии.

Практика. Комбинация изученных приемов выжигания на одном изделии

3.6 Теория. Основные техники гильоширования.

Практика. Освоение техники гильоширования: простейшие приемы (резка ткани сплошной линией, выжигание отверстий различного диаметра)

3.7 Практика. Освоение техники гильоширования: простейшие приемы (формирование прорезов разной формы, выжигание точек разного диаметра).

4 Техника прорезного ажюра. Выполнение изделий в технике прорезного ажюра

4.1 Теория. Понятие «кружево ажюра». Приемы выжигания на готовых салфетках.

Практика. Выполнение заданий с маленькими прорезными отверстиями

4.2 Теория. Работа с салфетками в технике прорезного ажюра. Значимость выбора рисунка для салфетки. Демонстрация готовых образцов.

Практика. Выполнение салфетки в технике прорезного ажюра (подбор рисунка, вырезание по шаблону основы салфетки, художественное оформление краёв и середины салфетки)

4.3 Теория. История использования салфеток в домашнем интерьере.

Практика. Выжигание салфеток- миниатюр

4.4 Теория. Подбор рисунка, формы салфетки, осуждение возможных вариантов в группе.

Практика. Выжигание ажурных салфеток для журнальных столиков

4.5 Теория. Ажурные шарфы. Виды. Использование ажурных шарфов в модной индустрии.

Практика. Выжигание ажурного шарфа

5 Технология выполнения аппликации. Изделия в технике аппликации

5.1 Теория. Особенности аппликации из ткани. Применение аппликации в гильошировании. Показ изделий. Подбор рисунка и ткани

5.2 Теория. Поиск и подбор шаблонов для изделия. Цветовое решение.

Практика. Выжигание деталей рисунка по шаблонам

5.3 Практика. Техники сварки. Особенности использования каждой техники. Техника безопасности. Сварка деталей методом прижигания «в бочок», прорезкой или вырезкой.

- 5.4 Теория. Осенняя пора – цветовой решение. Продумывание образа изделия.
Практика. Выполнение изделий в технике аппликации: салфетка «Осенняя пора»
- 5.5 Практика. Салфетка «Вишенки»
- 5.6 Практика. Салфетка с грушами
- 5.7 Практика. Салфетка «Виноградные гроздья»
- 5.8 Теория. Салфетки- дорожки как элемент дизайна. Виды салфеток дорожек.
Техники выполнения. Осенняя цветовая гамма.
Практика. Салфетка-дорожка «Осенние фантазии»
- 5.9 Теория. Использование техники аппликации при изготовлении панно. Показ изделий в технике аппликации. Панно как стильный элемент дизайна помещения.
Практика. Панно-миниатюрка «Врач», «Повар», «Полицейский» (на выбор)

6 Плоские цветы в технике художественного гильоширования

- 6.1 Теория. Цветы в технике гильоширования.
Практика. Цветочное панно из плоских цветов: ромашка.
- 6.2 Практика. Цветочное панно из плоских цветов: роза-бутоньерка.
- 6.3 Практика. Цветочное панно из плоских цветов: мак.
- 6.4 Теория. Обсуждение общей концепции выставки. Генерация идей оформления.
Отбор лучших изделий для выставки.
Практика. Подготовка к итоговой выставке

7 Итоговое занятие

Планируемые результаты 1 года обучения.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию.

Метатпредметные результаты

- умение самостоятельно планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи.
- смогут правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- правильно использовать инструменты в работе;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы
- правила планирования и организации труда;

Предметные результаты. Обучающие будут знать

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
 - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими, электрическими инструментами;
 - термины, применяемые при выжигании;
 - Правила и приемы перевода рисунка на ткань
 - способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
 - основные цвета спектра и сочетание цветов в цветовом круге; историю техники вязания крючком;
 - приемы выполнения узоров;
 - красиво, эстетически грамотно оформить поделку;
- Обучающиеся смогут:
- изготавливать трафареты и шаблоны;
 - выжигать различные виды деталей-добавок;
 - выполнять сварку (основной, комбинированный, вырезка, роспись);
 - выполнять соединения и стыковки синтетических материалов (накладка, ажур, внахлест, встык, мережка);
 - изготавливать фигурные элементы отделки.
 - составлять простой орнамент, используя различные мотивы;
 - составлять эскизы (рисунок-схема);
 - подбирать ткани для выполнения гильоша;
 - изготавливать предметы быта, интерьера, аксессуаров 1 уровня сложности;
 - декоративное оформление гильошей;

**Учебный (тематический) план второго года обучения
«Художественное гильоширование».**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Краткое повторение понятий по программе «гильоширование». ТБ при работе с ножницами и электрическим выжигателем. Мозговой штурм «В круг дизайнерских вещей»	2	0	2	Результаты мозгового штурма.
2	Основные приемы изготовления изделий в технике «гильоширование»	2	2	4	
2.1	Круглый стол «Гильоширование: основные приемы».	2	0		
2.2	Отработка основных приемов изготовления изделий в технике «гильоширование»	0	2		Текущий контроль
3.	Изготовление декоративных изделий с применением различных приемов выжигания.	7	23	30	Текущий контроль Выставка работ
3.1-3.2	Выполнение однослойной салфетки прорезным рисунком с	1	3		
3.3	Накладные	1	3		

3.4	элементы оформления в 2-х слойного изделия.				
3.5-3.7	Техника простого прорезного ажюра при изготовлении салфеток с цветной каймой. Виноградная лоза	1	5		
3.8-3.9	Изготовление сувенирных подвесок для украшения интерьера	1	3		
3.10-3.11	Ажурные тюлевые вырезки-добавки	1	3		
3.12-3.13	Выполнение декоративного панно с использованием накладных элементов и кружева в оформлении (индивидуальная работа)	1	3		
3.14-3.15	Коллективное панно с применением технологий гильоширования	1	3		
4	Элементы декорирования одежды	4	10	14	Текущий контроль Выставка работ
4.1	Гильоширование как элемент декора одежды. Стильные штучки	2	0		
4.2-4.4	Выполнение воротника с прорезным рисунком	1	5		
4.5 – 4.6	Выполнение рисунка на юбке в	1	5		

4.7	технике гильоширования				
5	Выжигание готовых изделий	5	13	18	Текущий контроль Выставка работ
5.1- 5.2	Ажурные салфетки с двойными краями	1	3		
5.3- 5.4	Декоративный платочек с двойным краем	1	3		
5.5- 5.6	Скатерть на обеденный стол	1	3		
5.7- 5.8	Шторки на кухонное окно	1	3		
5.9	Подготовка к итоговой выставке	1	1		Итоговая выставка творческих работ
7	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	20	50	70	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

1. Вводное занятие.

Теория. Краткое повторение понятий по программе «гильоширование». ТБ при работе с ножницами и электрическим выжигателем.

Практика. Мозговой штурм «В круг дизайнерских вещей»

2 Основные приемы изготовления изделий в технике «гильоширование»

2.1 Теория. Круглый стол «Гильоширование: основные приемы».

2.2 Практика. Отработка основных приемов изготовления изделий в технике «гильоширование»

3. Изготовление декоративных изделий с применением различных приемов выжигания.

3.1-3.2 Теория. Техника гильоширования: изделия, выполненные с прорезным рисунком. Шаги выполнения.

Практика. Выполнение однослойной салфетки с прорезным рисунком

3.3-3.4 Теория. Использование накладных элементов в оформлении 2-х слойного изделия

Практика. Оформление изделия с помощью накладных элементов в оформлении 2-х слойного изделия.

3.5-3.6-3.7 Теория. Техника простого прорезного ажюра при изготовлении салфеток с цветной каймой.

Практика. Выполнение простого прорезного ажюра при изготовлении салфеток с цветной каймой. Виноградная лоза

3.8- 3.9 Теория. Сувенирные подвески как элемент декора помещения. Виды подвесок. Способы выполнения подвесок.

Практика. Изготовление сувенирных подвесок для украшения интерьера

3.10-3.11 Теория. Ажурные тюлевые вырезки-добавки

Практика. Разработка эскиза выполнение изделий с применением различных приемов выжигания. Выполнение: ажурные тюлевые вырезки-добавки.

3.12-3.13 Теория. Использование накладных элементов и кружева в технике гильоширования. Ход работы.

Практика. Выполнение декоративного панно с использованием накладных элементов и кружева в оформлении (индивидуальная работа)

3.14-3.15 Теория. Повторение основных пройденных приемов гильоширования. Обсуждение идеи группового панно и приемов гильоширования, с помощью которых оно может быть оформлено.

Практика. Разработка эскиза панно. Выполнение коллективного панно с применением технологий гильоширования

4 Элементы декорирования одежды

4.1 Теория. Гильоширование как элемент декора одежды. Стильные штучки

4.2-4.3-4.4 Теория. Использование приемов гильоширования для оформления воротников одежды. Виды воротников. Особенности работы при оформлении воротника.

Практика. Выполнение воротника с прорезным рисунком

4.5-4.6 -4.7 Теория. Использование приемов гильоширования для оформления юбки. Виды юбок. Ткани, используемые для пошива юбок. Особенности работы при оформлении юбки.

Практика. Выполнение рисунка на юбке в технике гильоширования

5 Выжигание готовых изделий

5.1-5.2 Теория. Техника выполнения ажурной салфетки с двойными краями.

Практика. Ажурные салфетки с двойными краями

5.3-5.4 Теория. Техника выполнения декоративного платочка с двойным краем

Практика. Декоративный платочек с двойным краем

5.5-5.6 Теория. Скатерть на обеденный стол. Приемы гильоширования, используемые для оформления скатерти. Выбор приемов обучающимися. Ход работы.

Практика. Выполнения рисунка на скатерти в технике гильоширования.

5.7-5.9 Теория. Шторки на кухонное окно. Шторы оформленные в технике гильоширования. Приемы гильоширования, используемые для оформления штор. Выбор приемов обучающимися. Ход работы.

Практика. Оформление шторы в технике гильоширования.

5.10 Подготовка к итоговой выставке

7 Итоговое занятие

Планируемые результаты 2 –го года обучения.

Предметные:

- выполнять сложные узоры
- выполнять работы в технике плоской аппликации,
- самостоятельно составлять композиции рисунка,
- изготавливать панно с использованием различных приемов,
- оформлять элементы одежды и интерьера в технике гильоширования.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию.
- Усидчивость, терпеливость, готовность довести свою работу до конца.

Метатпредметные результаты

- умение самостоятельно планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи.

- смогут правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- правильно использовать инструменты в работе;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы
- правила планирования и организации труда.

2.Организационно - педагогические условия реализации программы

Примерный календарный учебный график.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года без учета каникул -35 учебных недель. Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую части: рассказ с целью получения знаний (познавательные беседы), практическую часть (совместная, индивидуальная и самостоятельная работа), конкурсы.

Особое место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения и включают в себя составление эскиза, рисунка-схемы, крой деталей, изготовление шаблонов, вырезку рисунка по деталям и оформление.

В процессе каждой новой работы обучающиеся осваивают новые приёмы и методы выжигания по ткани. Целью каждой практической работы ставится законченный результат. Каждая законченная композиция должна быть выполнена в единой цветовой гамме.

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, готовых изделий с пояснением. Также используются различные наглядные пособия. Цель показа готовых изделий – вызвать желание у детей творить самим, что-то менять и совершенствовать. Занятия строятся таким образом, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа может проводиться с каждым обучающимся индивидуально, так как задания выполняются в разном темпе.

Порядок тем программы составлен таким образом, что каждая последующая тема даёт возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы обучающегося. По каждой выполненной работе обучающийся высказывает своё мнение, отмечая ее достоинства и недостатки. Такой методический подход помогает детям закрепить полученные знания и учесть свои ошибки. В

процессе работы педагог не только предлагает, направляет, подсказывает, но и обобщает лучшие идеи обучающихся, способствует развитию их таланта.

Материально- техническое обеспечение программы.

Для реализации данной программы требуется отдельное светлое просторное помещение, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть с естественным поступлением воздуха, сухим, проветриваемым, эстетически оформленным.

Учебное оборудование кабинета включает необходимый комплекс мебели для занятий, инструментов и приспособлений для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, шкафов для хранения сырья, материала, инструментов.

Необходимо оборудованное место для утюжки тканей.

Применение наглядных пособий играет важную роль в усвоении материала.

Рисунки, схемы, открытки, шаблоны, трафареты, иллюстрации хранятся с помощью файлов в папках.

Для организации образовательного процесса необходимы **следующие материалы и инструменты:**

- приборы для выжигания на каждого обучающегося
- синтетические ткани в нужном количестве
- стекло 30 x 40 см на каждого ребёнка
- подставки для выжигателей
- большие и маленькие ножницы с острыми концами
- пинцет для снятия мелких деталей
- металлические линейки разных размеров, фигурные линейки
- портновские булавки
- картон, ватман, копировальная бумага, печатная бумага
- простые карандаши, ластик, двусторонний скотч
- стразы, бусины, бисер, пайетки
- укомплектованная аптечка со средствами от ожогов
- правила ТБ при работе с выжигателем.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

Формы аттестации.

Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:

- самостоятельность работы
- разнообразие освоенных приёмов выполнения изделия
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся проходит в спокойной и располагающей атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

- **высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями; применяют теорию в практике; высокое качество работ; самостоятельное качество изделий.

- **средний:** овладели теоритическими знаниями; применяют теорию в практике; в работах имеются погрешности; при выполнении работ возникают трудности.
- **низкий:** не полностью овладели теоритическими знаниями; нет самостоятельного применения теории в практике; низкое качество работ; практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года, согласно общего графика в учреждении.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, проводится выставка работ, которая демонстрирует уровень освоения обучающимся практической части программы, анализируется работа в целом объединения.

В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме беседы, диалога.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности объединения.

В конце каждого года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится внутри объединения конкурс «Лучшая работа» и итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставки проводится с учетом интереса и возрастных особенностей обучающегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки.

Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1

		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3 5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 3 5
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	2 3 7
2.2. Владение	Отсутствие	<i>Минимальный уровень</i>	2

специальным оборудованием и оснащением	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3 7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i>	3 6 8

		(работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных	3 6 8

		программой за конкретный период)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

Список литературы

Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
7. Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
9. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
11. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
12. Устав МКУДО «Дворец творчества»

Список литературы

Литература для педагога:

- Батюта М. Б. Возрастная психология. Учебное пособие. – М., Логос, 2013.
- Введение в педагогическую деятельность. Практикум. Учебно-методическое пособие. Под ред. А. А. Орлова. – М., Академия, 2007.

- Возрастная психология: детство, отрочество, юность. Хрестоматия. – М., Академия, 2011.
- Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М., Россия, 2011.
- Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2007.
- Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград, Учитель, 2008.
- Азеева М.И., «Выжигание по ткани из химических волокон» - Я.: ЦДЮ, 2003г
- Авдеева Е.В., «Художественная гладь» - П.: Шарк, 1993 г.
- Андрианова Т.Н., Макарова О.Н., «Декоративное выжигание по ткани» - СПб: Питер, 2005г
- Болотина Л.А., «Программа по декоративной обработке ткани. Выжигание по ткани» - М., 2006 г.
- Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» - Ек.: Страна фантазий, 2004 г.
- Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996 г.
- Гирич В.П., Гирич Ю.В., «Ажурная вышивка» - М.: Легпромиздат, 1995 г.
- Глиная Е.В., «Азбука вышивания» - Т.: Мехнат, 1994 г.
- Гукасова А.М., «Рукоделие в начальных классах. Пособие для учителя.» - М., Просвещение, 1984 г.
- Смотрова Н.А., «Выжигание по ткани» - СПб: Корона принт, 1999 г.
- Сборник «Чтобы ожили стены» - М.: Молодая гвардия, 1977 г.
- Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г., «Искусство делать цветы» - М.: Культура и традиции, 1994г
- Филиппова С.Н., «Изделия из кожи» - М.: Сталкер, 2005 г.
- Энциклопедия «Подарки. Техники, приемы, изделия» - М.: Аст-пресс, 1999 г.
- Энциклопедический словарь юного художника - М.: Педагогика, 1983
-

Рекомендуемая литература для детей:

1. Арбат Ю.А., «Добрым людям на загляденье. Рассказы о мастерах народного искусства» - М., 1981
2. Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» - Ек.: Страна фантазий, 2004 г.
3. Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996 г.
4. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975 г.
5. Корабельников В. А., «Краски природы» - М.: Просвещение, 1989.
6. Лебедева Л.И., Еременко Т.И., «Десять маленьких друзей» - М.: Малыш, 1987 г.
7. Пантелеева Л.В., «Букет из Жостова» – М.: Малыш, 1986.
8. Попова В.С., Каплан Н.И., «Русские художественные промыслы» - М., 1984
9. Назарова К., «Городецкие узоры» - М.: Малыш, 1983г.
10. Нестерук С.А., «Узоры из бабушкиного сундука» -К.: Анфас, 1994г.
11. Энциклопедический словарь юного художника - М.: Педагогика, 1983г.

Литература для родителей

1. Ананина Т.В., Левина Е.В., «Многоликая кожа» - М: Гамма, 1992 г.
2. Баранова И., «Матрешки» - М.: Хатбер-пресс, 2006 г.
3. Гусакова М.А., «Аппликация» - М.: Просвещение, 1982г
4. Дедуник В.П., «Орнамент» - М.: Малыш 1986 г.
5. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство» - М.: Детская литература, 1988 г.
6. Еременко Т.И., «Рукоделие» - М.: Легпромбытиздат, 1989 г.
7. Ерзенкова Н.В., «Свой дом украшу я сама» - СПб: Лейла, 1995 г.
8. Жиганина В.С., «Украшения из кожи» - СПб: Корона принт, 1999 г.
9. «Золушка. Печворк», журнал для рукоделия , № 3-1998 г.
10. Казак Н.В., «Цветы из сада» - М.: Владос, 1994 г.
11. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975 г.
12. Кашкарова-Герцог Е.Д., «Руководство по рукоделию» - М.: Радио и связь, 1992 г.
13. Клейменова Т.А., «Ступени мастерства. Фриволите» - СПб, Паритет, 1999 г.
14. Костин В.И., Юматов В.А., «Язык изобразительного искусства» - М.: Знание, 1978 г.
15. Котенкова З.П., «Выжигание по ткани» - Я.: Академия Холдинг, 2002г.
16. Кочаловская Н.П., «Волшебство и трудолюбие» - Л.:Наука, 1989г.
17. Кулик И.А., «Выжигание по ткани» - Р-н-Д: Феникс, 2003 г.
18. Курбатская И.С., «Вяжем кружево фриволите» - М., 2003 г.
19. Курбатская И.С., «Фриволите» - М.: Культура и традиции, 1999 г.
20. Лебедева Л.И., Еременко Т.И., «Десять маленьких друзей» - М.: Малыш, 1987 г.
21. Лепина Т.П., «Техника вязания и плетения» - СПб: Эгос, 1994 г.
22. Малышева С., «Костюмы народов мира» - Ек.: Литур, 2005 г.
23. Медникова Т.К., Яковлева Т.Ю., «Фриволите» - М.: ИПК МП, 1992 г.
24. Мельникова Л.В., Фридман Т.В., Осипова Л.В., «Методика трудового обучения» - М., Просвещение, 1971г.;
25. Месяченко В.Т., «Ткани с химическими волокнами» - М.: Легкая индустрия, 1974г.
26. Наумова Ю.В., «Плетение ан коклюшках» - М.: Мария, 1990 г.
27. Нестерук С.А., «Узоры из бабушкиного сундука» - К.: «Анфас», 1994 г.
28. Орловский А., «История костюма» - М.: «Книжный дом», 2006 г.
29. Остроухова Е.Н., «Машинная вышивка» - Т.:Шарк, 1992 г.
30. Панарина Л.М., «Программа обучения гильошированию учащихся 6-10 классов образовательных школ» - Я.: ЦДЮ, 2003г.
31. Пантелеева Л.В., «Букет из Жостова» - М.: Малыш, 1986 г.
32. Пармон Ф.М., «Композиция костюма» - Л.: Искусство, 1979г.
33. Перевертень Г.И., «Самоделки из разных материалов» - М.: Просвещение, 1985 г.
34. Плюхин В.У., «Творчество – у истоков гражданственности» - М.: Просвещение, 1989 г.

35. Постнова М.В., «Гильоширование – искусство выжигания по ткани» - Н.: Пламя, 2001г.
36. Пушкина В.З., «Кожа. Практическое руководство» - М.: Эксмо, 2003 г.
37. Сборник. Рукоделие - Т.: Кунст, 1984 г.
38. Смирнова И.П., «Художественная вышивка на машине» - М.: Мария, 1989 г.
39. Смирнова И.П., «Сто рисунков для машинной вышивки» - М.: Мария, 1992 г.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе

«Художественное гильоширование».

Разработчик: Бумажникова Галина Георгиевна, педагог дополнительного образования 1 категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа художественной направленности.

Срок реализации: 2 года -140 часов (1 год –стартовый уровень (70 часов), 2 год – базовый уровень (70 часов).

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий: для 1, 2 года обучения 1 раз в неделю по 2 часа, занятия продолжительностью 40 минут с перерывом 10 мин.

Программа предназначена для обучающихся 8-11 лет.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через освоение приемов художественной обработки различных видов материалов, выжигания по ткани.

Задачи.

- познакомить с технологией выжигания по ткани;
- обучить безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- формировать умение выразить свою идею и мысль на плоскости и в объеме;
- обучать основным приемам гильоширования;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию самостоятельности и способности обучающихся решать творческие и изобретательские задачи;
- воспитывать стремление к качественным результатам труда;

Результатами успешного освоения программы будет являться возможность и умение обучающихся

- выполнять сложные узоры
- выполнять работы в технике плоской аппликации,
- самостоятельно составлять композиции рисунка,
- изготавливать панно с использованием различных приемов,
- оформлять элементы одежды и интерьера в технике гильоширования.
- доводить свою работу до конца.
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- правильно использовать инструменты в работе;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы
- правила планирования и организации труда.

Серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам труда.

При проведении теоретических занятий соблюдается режим труда и отдыха («Сборник нормативных документов по охране труда», М, 2000). При проведении практических работ обучающиеся пользуются разрешенным оборудованием: электровыжигатели, электроутюги, портновские булавки, ножницы. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и ТБ. Обучающим, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по ТБ.

Правила техники безопасности при работе с выжигательным аппаратом

1. Включать в электросеть выжигательный аппарат можно, если нет оголенных проводов, аппарат исправный и руки сухие;

2. Накал иглы регулируется с помощью специального регулятора на корпусе аппарата (Установи такой накал, чтобы температура накала соответствовала "сварке" материала.)

3. Никогда не трогай иглу голыми пальцами при включенном аппарате.

4. Иглу чистят при включенном в электросеть аппарате только х/б тканью (ситец, сатин),

обхватив иглу кусочком ткани и быстро обтирая ее движением от себя.

5. Во время работы следи, чтобы раскаленная игла не касалась проводов и корпуса аппарата.

6. Следи, чтобы ручка с иглой не падала на поверхность стола.

7. Во время перехода в работе от одной детали к другой, аппарат необходимо отключить от

электросети, ручку с иглой положить на специальнуюставку или стекло.

8. Во время работы иглой аппарата по ткани старайся дуть на иглу, сделав губы так, как для

произнесения русского звука "у".

9. По окончании работы отключи аппарат от электросети, осторожно складывая провод рукоятки, (иглу не выставляй за корпус аппарата).

Правила техники безопасности при работе с электроутюгом

1. Перед включением электрического утюга необходимо встать на диэлектрический коврик.
2. Включать электрический утюг в сеть и выключать можно только сухими руками.
3. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.
4. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
5. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.
6. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.
7. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами

1. Хранить ножницы необходимо в футляре.
2. Передавать ножницы можно кольцами вперед, только с сомкнутыми концами.
3. На стол ножницы кладутся кольцами к себе, нельзя оставлять их раскрытыми.
4. Булавки должны храниться в игольнице или на спец.подушечке.
5. Нельзя брать булавки в рот и вкалывать в одежду.

**Комплекс упражнений ФМ общего воздействия для обучающихся
объединения**

«Художественное гильоширование»

Физкультминутки общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

1. **Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.** И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. **Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.** И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. **Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.** И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

4. **Упражнение для мобилизации внимания.** И.п. - стоя, руки вдоль туловища, 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз.

Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза - средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.