

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 2 от 31.08.2022г

Утверждено
Приказом и.о.Директора
МКУДО «Дворец творчества»
О.О.Смолиной
№ 217 от 31.08.2022 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности,
реализуемая в сетевой форме

«Театральные игры»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Программу составила и реализует
Педагог ДО Койнова Г.И.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	8
3. Содержание программы	12
4. Планируемые результаты	16
5. Учебно-календарный график	17
6. Формы аттестации.....	18
7. Условия реализации программы	19
8. Оценочные материалы.....	20
9. Нормативное обеспечение программы.....	25
10. Литература.	26
11. Аннотация.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Заставить играть нельзя, увлечь игрой можно».

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Театральные игры» художественной направленности, составлена, опираясь на нормативные документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа реализуется в сетевой форме.

Базовая организация: МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства».

Организация участник: МКОУ «Троицкая СОШ №50», адрес: Свердловская область, Талицкий район, пос. Троицкий ул. Комарова, 21.

Творческий подход необходим человеку в любом виде деятельности. И поэтому человек, приученный к творчеству, привыкший мыслить неординарно, и во взрослой жизни будет чувствовать себя востребованным.

С самого раннего детства ребенок встречается с игрой, участвуя в которой, примеряет на себя различные роли. Именно в игре ребенок впервые сталкивается с творчеством.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. В младшем школьном возрасте ребенок наиболее любознателен, открыт для познания нового, поэтому этот возраст благоприятен для развития творческого начала личности ребенка.

Новизна : программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей обучающихся через театральные игры.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество - естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. игровое творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Необходимо помнить, что в игре важен не сам игровой результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается и т.д.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Отличительные особенности программы

В процессе обучения дети в интересной, увлекательной форме учатся совместным действиям и переживаниям, знакомятся с лучшими образцами художественного слова, получают стимул к собственному творчеству. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа «Театральные игры» строится на следующих концептуальных **принципах:**

Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты);

Доступность - театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

Проблемность - направлена на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Развивающий и воспитательный характер обучения - направлен на расширение кругозора и развитие познавательных процессов.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей 7 - 10 лет, без учета состояния здоровья. Специального отбора для детей не требуется. Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Выполнение программы рассчитано на 1 учебный год. Продолжительность занятий 34 учебных часа.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут СанПин 2.4.3648-20). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения. Очная

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы постоянный.

ЦЕЛЬ программы: комплексное развитие личностных качеств обучающегося, которые помогут ему полноценно адаптироваться и социализироваться в обществе средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ

обучающие:

- вырабатывать устойчивое фонационное дыхание
- вырабатывать навыки действовать в условиях публичности
- вырабатывать навыки сценического взаимодействия с партнером

развивающие:

- развивать умение готовить речевой аппарат к звучанию
- развивать пластическую выразительность
- развивать остроту внимания

воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру
- воспитывать полноценную, раскрепощенную, контактную личность.

Содержание программы.

Дикционные упражнения

данные упражнения должны подготавливать речевой аппарат к полноценному звучанию, включают в себя артикуляционную гимнастику с элементами тренажа дыхания, звукоподражательные упражнения игровой формы, скороговорки, упражнения с элементами речевого общения, чтобы добиться активной работы языка, губ, устойчивого выдоха.

Пластика

Пластика - хорошее подкрепление речевого общения. Все упражнения сочетаются с элементами образного представления, будят воображение. Работая над пластикой тела, сделать его раскрепощенным, вызвать желание пользоваться им как средством, подкрепляющим выразительность речи, способствующим общению.

Психофизический тренинг

Работа в этом обширном разделе строится по следующим направлениям: внимание (развивающие игры, упражнения). Психофизический тренаж должен способствовать развитию остроты внимания. Объектами внимания являются предметы, статичный человек (как объект), звуки, шумы, тексты. Упражнения этого раздела учат фиксировать внимание в малом, среднем и большом круге, подчинять внимание поставленной задаче. Этот раздел приносит непосредственную пользу, подготавливая к процессу обучения. Упражнения на внимание усложняются элементами движения, наличия двух, трех объектов внимания. Ставятся сложные задачи на внимание в условиях группового взаимодействия.

Воображение (развивающие игры, упражнения). Творческое воображение, образная память влияют непосредственно на способность ребенка воспринимать и запоминать. Тренируя воображение, стремимся, чтобы у ребенка по первому требованию появлялось образное видение (зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное), добиваемся того, чтобы любой объект реальной действительности (предмет, герой) мог быть офантозирован ребенком, оброс реалиями, стал зрелым. Сфера воображения тренируется также посредством действий с воображаемыми предметами в одиночном и групповом воображении.

Я - это я! «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения - этюды на поведение личности в предлагаемых обстоятельствах. Значение этого раздела в том, что ребенок получит возможность демонстрировать себя, свои действия, станет объектом внимания группы, попытается принять решение в смоделированной ситуации; тема «Я - это я» учит ребенка действовать от своего лица в вымышленных предлагаемых обстоятельствах - двигаться, выражать отношение к предмету, уметь найти способ поведения в этюде с фантастическими предлагаемыми обстоятельствами. Посредством этюдов от «Я хочу» к «Я делаю» вырабатывается навык активного действия, направленного на достижение определенной цели. я-это ты! Элементы образа. Игры -упражнения, помогающие психофизическому раскрепощению. Не преследуя актерской цели в создании образа, используем этот методологический прием для соотнесения своего «Я» и «Я» другого

человека. Побывав «другим», поменяв «кожу и мысли», ребенок становится более раскрепощенным. На этом этапе делаются упражнения на «зерно» образа, вбирающие в себя все наработки по темам «Внимания». Завершая цикл этих упражнений, дети должны рискнуть представить и продемонстрировать себя иным существом, как одушевленным, так и неодушевленным, закрепить все проработанные темы во взаимодействии.

Взаимодействие с партнером. Этюды - упражнения, способствующие выработке навыков общения. Раздел включает в себя этюды -упражнения, способствующие навыкам общения, взаимодействия. Совместные парные и групповые действия, направленные на выполнение конкретной задачи в игровых предлагаемых обстоятельствах, послужат тому, что ребенок осознает себя частицей коллектива, научится корректировать свои желания и задачи, соотносясь с желаниями сообщества. Общение с партнером в парных этюдах способствует выработке навыков общения, совместного выполнения задачи или выполнения задачи в условиях контрдействия и конфликта. Групповые этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах дают навыки коллективного принятия решения, помогают ребенку найти свое место в сообществе.

Формы обучения и виды занятий.

Занятие состоит из нескольких частей:

- **Вводная часть** – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- **Основная часть** –беседы на различные темы; работа над этюдами, игры с текстами, творческие задания, театральные игры различной направленности, проблемные ситуации
- **Заключительная** – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

Формы организации учебного занятия:

- соревнование
- экскурсия;
- занятие-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- игровое занятие

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации
			теория	практика	
1	<i>Вводное занятие «Будем знакомы»</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		-
2	<i>Дикция, артикуляция, дыхание</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	творческое задание, наблюдение, игра, текущий контроль
2.1.	Логоритмическое занятие «Сундучок осени»			1	
2.2.	Логоритмическое занятие. «Кто как к зиме готовится?»			1	
2.3.	Игры со словами			1	
2.4.	Логоритмическое занятие. «Два мороза»			1	
2.5	Игры со словами			1	
3	<i>Пластика</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	творческое задание, наблюдение, игра, текущий контроль
3.1.	В гостях у веселых гномов или освобождение мышц.		0,5	0,5	
3.2.	«Пойми меня»-			1	

	мимика и жест»				
3.3.	Мастерская пантомимы			1	
3.4.	«Скульптор и материал» или пластилиновые упражнения		0,5	0,5	
4	<i>Внимание</i>	4	1	3	творческое задание, наблюдение, игра, текущий контроль
4.1.	Театральные игры на внимание и развитие памяти		0,5	0,5	
4.2.	Сказочная эстафета		0,5	0,5	
4.3.	«Если бы...», или развитие памяти и внимания			1	
4.5.	Театр-е игры на внимание			1	
5	<i>Воображение</i>	5	2	3	
5.1.	Игровая программа «В гостях у старой сказки»		0,5	0,5	
5.2.	Путешествие в мир игрушек		0,5	0,5	
5.3.	Твори, выдумывай, импровизируй		0,5	0,5	
5.4.	Путешествие с Фантузей			1	
5.5.	«Волшебная палочка» или сила воображения		0,5	0,5	

6	«Я» в предлагаемых обстоятельствах	4	1	3	творческое задание, наблюдение, игра, текущий контроль
6.1.	Занятие-путешествие «В страну сказок»		0,5	0,5	
6.2.	Театральные этюды «на море», «в лесу»			1	
6.3.	Королевство цветных настроений		0,5	0,5	
6.4.	Фантазии о...			1	
7	Элементы образа	5	1	4	Опрос, творческое задание, наблюдение, игра, текущий контроль
7.1.	Что такое театр?		0,5	0,5	
7.2.	В пещере горного короля		0,5	0,5	
7.3.	Скажи мне, кто я?			1	
7.4.	Игровая программа «Все сказки в гости к нам»			1	
7.5.	Игры-драматизации по сказкам			1	
8	Взаимодействие с партнером	5	1	4	творческое задание, наблюдение, игра, текущий контроль
8.1.	Игры на лесной полянке.		0,5	0,5	
8.2.	Игровое занятие «Что такое хорошо и что такое плохо»		0,5	0,5	
8.3.	Игровая			1	

	программа «Умники и умницы»				
8.4.	В мастерской папы Карло			1	
8.5.	Придумай диалог			1	
9.	<i>Итоговое занятие «Посиделки у Кузи»</i>	1	1		творческое задание, игра, итоговый за год контроль
	Всего часов:	34	9	25	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа- диалог о работе детского объединения, его целях и задачах.

Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.

Практика:

Игры на знакомство « Представься по особенному», « Снежный ком», «Горячий мяч», «Дрозд»

2. ДИКЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИЯ. ДЫХАНИЕ.

2.1. Логоритмическое занятие «Сундучок осени»

Практика: Дидактические и подвижные театральные игры, направленные на знакомство с окружающим миром. Артикуляционные упражнения для тренировки дикции, дыхания, голоса. Произношение гласных звуков перед зеркалом.

2.2. Логоритмическое занятие «Кто как к зиме готовится?»

Практика: Упражнения для тренировки дикции и голоса. Имитирование интонаций зверей, которые готовятся к зиме. Четкое и правильное произношение несложных стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.

2.3. Игры со словами

Практика. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений для губ, языка, снятие зажима с нижней челюсти. Самомассаж ротовой полости (балет не вылупившихся птенцов). Массаж щек, подбородка. Игры «Волшебная корзина», «Вкусные слова», «Ручной мяч», «Придумай другое окончание сказки».

2.4. Логоритмическое занятие «Два мороза»

Практика:

Упражнения на звучание и вибрацию носовых и дрожащих звуков. Дыхательная гимнастика. Комплекс игр и упражнений на вдох. Медленный глубокий вдох через нос. Резкий вдох через нос. Поверхностный многократный вдох - добор дыхания. Комплекс игр и упражнений, на выдох. Длинный выдох через нос. Выдох через рот. Горячее и холодное дыхание. Выдох со звуком (ж, з, р, ш, ч, и др.). Выдох с движением и звуком. Тренировка долгого выдоха. Комплекс игр и упражнений, тренирующих различные типы вдохов – выдохов

2.5. Игры со словами

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, язычка, снятие зажима с нижней челюсти. Массаж рук, носа, ушей. Игры «Доскажи словечко», «Синонимы», «Антонимы», «Расскажи сказку от имени героя», «Придумай сказку с конкретными персонажами»

3. ПЛАСТИКА.

3.1. «В гостях у веселых гномов»

Теория: Объяснение темы. Рассказ педагога о том, как можно лепить из пластилина, а как из своего собственного тела. Объяснение правил игр.

Практика: Игры и упражнения на релаксацию, снятие мышечного зажима, познание возможностей пластики своего тела.

3.2. «Пойми меня»-мимика и жест

Практика: игры «Муравей» (по стихотворению З. Александровой), Удивительная кошка (Д.Хармс) и др.

3.3. Мастерская пантомимы

Практика. Творческие задания на оправдание занятой позы, на создание образа (цветок, бабочка, шагающая кукла, воздушный шарик и т.п.).

3.4. «Скульптор и материал» или пластилиновые упражнения

Теория: Работа в паре. Импровизация.

Практика. Сочинение истории, где «Я» - главное действующее лицо

4.ВНИМАНИЕ

4.1 Театральные игры на внимание и развитие памяти

Теория:

Эвристическая беседа, направленная на восприятие многообразия звуков и образов.

Практика:

Игры и упражнения на внимание. Развитие ближнего и дальнего слухового восприятия. Игры на внимание "Слушаем улицу" (коридор, соседнюю комнату, соседа, свое сердце). Творческие рассказы детей о том, что они слышат.

4.2 Сказочная эстафета

Теория:

Правила эстафеты. Копируем повадки зверей. Медленные и быстрые звери.

.Практика: Эстафета зверей.

4.3 «Если бы...»,или развитие памяти и внимания

Практика. Упражнение «Если бы...»(стал бабочкой, цветком, мотором и т.д.. Упражнения на память «Чего не стало?», «Что изменилось? Игры на внимание «Хлопки», «Аброкадабра», «Тень», «Поза» и др.

4.4 Театральные игры на внимание

Практика: Игры по заданию «Дружные звери», «Телепаты», «Где мы побывали». Этюды «Весенний снеговик», «Мороженое», «Корова», «Собачка в будке»

5.ВООБРАЖЕНИЕ.

5.1 Игровая программа «В гостях у старой сказки»

Теория:

Беседа «Старые и новые сказки.

Практика:

Выбираем среду обитания: море, лес, пустыня, космос, волшебный замок.

Игры с реквизитом (перчатки, шляпы, зонтики).

5.2 Путешествие в мир игрушек

Теория:

Беседа – диалог о любимых игрушках

Практика: Этюд «Сломанная кукла». Театральная игра «Деревянные-тряпичные куклы». Инсценирование стихов А.Барто «Игрушки». Т.игра «Магазин игрушек»

5.3 Твори, выдумывай, импровизируй

Теория: бъяснения правил для новых театральных игр и упражнений.

Практика:

Упражнение «Дополни». Игры «Узнай по голосу», «Фантазирование под музыку», «Музыкальная шкатулка»-

5.4 Путешествие с Фантузей

Практика: Игры на мимику, жест, движение

Упражнения «Соленый чай», «Сердитая бабушка», «Ласковая кошка», «Желанный подарок». Пройти по «горячему песку», «болоту». Ловит бабочку: как медведь, лягушка, ленивый кот. Прогулка 3-х медведей. Игра «Немое кино», «Пойми меня»

5.5 «Волшебная палочка» или сила воображения

Теория:

Правила игр и упражнений. Игры на мимику, жест, движение

Практика:

Передай «бабочку», «бомбу», «секретный документ», «маленького котенка», «колючую розу» и т.д. Пантомима: гуляем по саду, срываем яблоки, груши. «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот», «Три предмета»

6.«Я» В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

6.1 Занятие- путешествие «В страну сказок»

Теория: Беседа-диалог о сказках. Узнать сказку по отрывку, по иллюстрации

Практика: театральные этюды по отрывкам из сказок

6.2. Театральные этюды «на море», «в лесу»

Практика:

Играем в птиц (пластика рук). Играем в животных (пластика тела).

Выбираем среду обитания: море, лес, пустыня, космос, волшебный замок.

Игры с реквизитом (перчатки, шляпы, зонтики). Карусель - игра с лентами в кругу

6.3 Королевство цветных настроений

Теория: Беседа о настроении. Эвристическая беседа, направленная на осознание своего внутреннего состояния. Ритм и настроение. Весело - грустно. Быстро - медленно. Громко - тихо. Мимика. Интонация. Жест. Походка.

Практика:

Разминка «Цвет и время года». Упражнение «Цвет и объект». Передать реакцию тела на разные погодные условия: холод-северный полюс, жара- Африка. Загадки о временах года. Упражнение -игры «Цвета эмоций», «Художник», «Солнечный зайчик»

6.4 Фантазии о...

Практика: Этюды «на ферме», «в курятнике», «на скотном дворе»

7.ЭЛЕМЕНТЫ ОБРАЗА.

7.1Что такое театр?

Теория:

Рассказ педагога об устройстве театра снаружи и изнутри, о видах театрального искусства.

Практика:

Рассматривание фото и иллюстраций театров и видов театральной деятельности. Игра «Театр».

7.2В пещере горного короля

Теория: рассказ о маленьких лесных жителях- гномиках

Практика: Превращение в гномиков и путешествие в пещеру горного короля.

7.3Скажи мне, кто я?

Практика: Игры «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» Хаотические движения «Я ничего не знаю». «Кляксы»

7.4 Игровая программа «Все сказки в гости к нам»

Практика: Игры на дыхание и артикуляцию. Игры «Бюро находок», «Аукцион сказочных персонажей» и обыгрывание знакомых сказок.

7.5 Игры-драматизации по сказкам

Практика:

Мини-сценки по сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.

8.ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЕРОМ.

8.1 Игры на лесной полянке

Теория: Беседа-диалог об активном отдыхе в лесу, правилах поведения в лесу.

Практика:

Игры «Что вырастет из семечка?», «Смени руку», «Подсечка и надсечка», «Разбудили-беги». Упражнение «Походим, как..»

8.2 Игровое занятие «Что такое хорошо и что такое плохо»

Теория: Беседа-диалог о хорошем поведении и плохих поступках.

Чтение стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Практика:

Инсценирование различных поведенческих ситуаций

8.3 Игровая программа «Умники и умницы»

Практика: игровая программа по теории и практике театрального искусства

8.4 В мастерской папы Карло

Практика:

Игра «Солдатики, или эстафета». Показ и озвучивание любимых игрушек. Загадка о Буратино. Игра «Буратино-Пьеро», «Неваляшки». Стихотворение «Веселые превращения». Игра «Воробьи-вороны»

8.5 Придумай диалог

Практика: Этюды «В музее», «В магазине»

9. Итоговое занятие «Посиделки у Кузи»

Теория: Педагог от имени Домовенка Кузи просит рассказать, чему научились за год. Как знания и умения, полученные на занятиях могут пригодиться в школе или летом на отдыхе?

Практика:

Игра с кукольным персонажем в любимые игры

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные. Дети будут ориентироваться в понятиях:

- что такое дикция, артикуляция, релаксация;
- что такое этюд, органическое молчание;
- элементы актерского мастерства: действие, задача, конфликт;

Обучающиеся будут способны:

- готовить речевой аппарат к полноценному звучанию
- добиваться активной работы языка, губ, устойчивого выдоха;
- пользоваться телом, как средством подкрепляющим выразительность речи, способствующим общению;
- использовать остроту внимания, воображения, образное видение (зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное);
- действовать от своего лица в вымышленных предлагаемых обстоятельствах;
- выражать отношение к предмету, найти способ поведения в этюде с фантастическими предлагаемыми обстоятельствами;
- выполнять сложные задачи на внимание в условиях группового взаимодействия;
- действовать с воображаемыми предметами в одиночном и групповом исполнении;
- активно выполнять действие, направленное на достижение определенной цели;
- общаться в парных этюдах при совместном выполнении задачи или выполнении задачи в условиях контр действия и конфликта.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Учебно-календарный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебного года без учета каникул -34 учебных недели. Учебный процесс реализуется по четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение программы

1. Мебель, соответствующая возрасту детей.
2. Видеоряд театров снаружи и изнутри.
3. Дидактические материалы для речевых упражнений.
4. Набор предметов для упражнений на внимание, предметы для «офантазирования».
5. Реквизит для этюдов
6. Детали костюмов для этюдов.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средних и высшим педагогическим образованием, а также образованием по профилю программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

В программе «Театральные игры» предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке

Контроль за развитием артистических и творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа.

Формой отчётности являются открытые занятия, творческие работы детей, конкурсно - игровые программы, мини зачеты, контрольные занятия. Предварительный контроль - целью является выявление исходного уровня

подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседования, педагогического наблюдения в начале учебного года).

Текущий контроль - целью является определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ работ обучающихся).

Итоговый контроль - целью является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся).

Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном</p>	

		соответствии с их содержанием)	
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i>	2

		(ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3 7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные	Адекватность	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6

умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	восприятия информации, идущей от педагога		8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-

			50 51- 69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47- 89 90- 100

Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
7. Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
9. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
11. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
12. Устав МКУДО «Дворец творчества»

Литература для педагога

1. Ершов П.М «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
2. Гиппиус СВ. «Гимнастика чувств» - С- П., 2007.
3. Ершова А., БукатовВ.»Актерская грамота - детям» - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич СМ «От упражнения к спектаклю» -М., 2006.
5. Козлянинов Г.И. «Упражнения на дикцию» -М., 2004.
6. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» -М., 2006.
7. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 -М., 2002..
8. И.Голубовский В. «Актер - самостоятельный художник» М., 2000.

Литература для родителей и детей:

- 1.Фельдчер Ш., Либерман С. «400 способов занять ребёнка» М. 2001;
- 2.Козак О.Н. «Большая книга игр для детей » М. 2000;
- 3.Мирошникова Л. «Выручалочка» Кр. 2000;
- 4.Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. «1000 загадок» М.2015;
- 5.Гайдаренко Е.П. «Нескучная энциклопедия. Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых» М. 2006 ;
- 6.Сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки.

АННОТАЦИЯ

Разработчик: Койнова Галина Ивановна, педагог дополнительного образования высшей категории МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства». Программа детского творческого объединения «Театральные игры» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 3234

Программа художественной направленности.

Срок реализации: 1 год – 34 часа

Форма обучения: очная

Продолжительность занятий: 1 год – 1 час 1 раз в неделю. Программа предназначена для обучающихся 7 – 10 лет

Цель: комплексное развитие личностных качеств обучающегося, которые помогут ему полноценно адаптироваться и социализироваться в обществе средствами театрального искусства.

Задачи: формировать навыки действовать в условиях публичности; сценическое взаимодействие с партнером; развивать пластическую выразительность и умение готовить речевой аппарат к звучанию; воспитывать полноценную, раскрепощенную, контактную личность.

Результатом освоения программы является активизация мыслительного процесса, овладение навыками общения и коллективного творчества

Оценка качества реализации осуществляется по 100 балльной шкале

Формы: открытые занятия, творческие работы детей, конкурсно - игровые программы, мини зачеты, контрольные занятия.