

**МКУДО «Дворец творчества»
ЦТР «Академия детства»**



**Методическая разработка
занятий
«Изделия из бисера своими руками»
По дополнительной общеразвивающей программе
«Радужный бисер»**

**Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Енидорцева Наталья Александровна**

**г. Талица
2023 год**

Содержание

Введение.....	3
Бисероплетение: история происхождения и виды бисера.....	5
Занятие 1. «Колечко-сердечко».....	10
Занятие 2. «Браслет «Без застежки».....	15
Занятие 3. «Браслет «Плоский» на самодельном станке».....	18
Заключение.....	21
Список литературы.....	22

Введение

Мягким светом ожерелье,
Оттеня красоту,
Создавая настроенье,
Заполняет пустоту.

Серьги, кольца и браслеты,
Ожерелию подстать,
Словно строчки у поэта,
Сила магии и власть.

Власть в сияньи бриллиантов,
В томном блеске изумрудов,
В изощрённости огранки,
В тёплой радости жемчужин.

Украшения для женщин,
Словно сладкая нирвана.
Где-то больше, где-то меньше,
Их любимая забава.

В последние годы популярностью пользуется такой вид рукоделия, как бисероплетение. Бисер – универсальный материал, предоставляющий неограниченные возможности для творчества. Его используют не только в одежде и аксессуарах, но и в дизайне интерьера. Разнообразная цветовая гамма предоставляет неограниченные возможности для создания изящных работ, эксклюзивных деталей интерьера, украшений.

Бисероплетение помогает раскрыть творческий потенциал и фантазии. Такие работы можно использовать в качестве сувениров и подарков близким людям. А иметь в своих шкатулках украшения, созданные собственными руками, всегда приятно.

Цель методической разработки. Развитие основ художественной культуры ребенка через современное прикладное искусство.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- познакомить обучающихся с историей развития и современными направлениями прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

Актуальность состоит в том, что комплексная работа на занятиях предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Бисер – универсальный материал, предоставляющий неограниченные возможности для творчества.

История происхождения бисера

Существует легенда: финикийские моряки, везя из Африки груз соды, высадились на ночлег и обложили костер не камнями, а кусками соды, а наутро они нашли в золе слиток, прозрачный и очень твердый. Это было стекло.



Финикия подарила миру:
надёжные боевые корабли, изделия из цветного стекла,
пурпурную ткань и алфавитное письмо.

Из стекла стали делать бусы, которые становились все мельче и мельче – так появился бисер. Кстати, его название происходит от арабского слова «бусра», что значит «фальшивый жемчуг».

Центром стеклоделия стал Древний Египет. Откуда это искусство перешло в Римскую Империю, после развала которой его унаследовала Византия. Когда Византия в свою очередь пала, стекольная промышленность стала быстро развиваться в Венеции.

Что же касается нас, то уже в 9-10 веке в Киеве были маленькие стекольные мастерские, а в 12 веке появились цветные стеклянные бусы. В 17 веке были построены первые стекольные заводы.

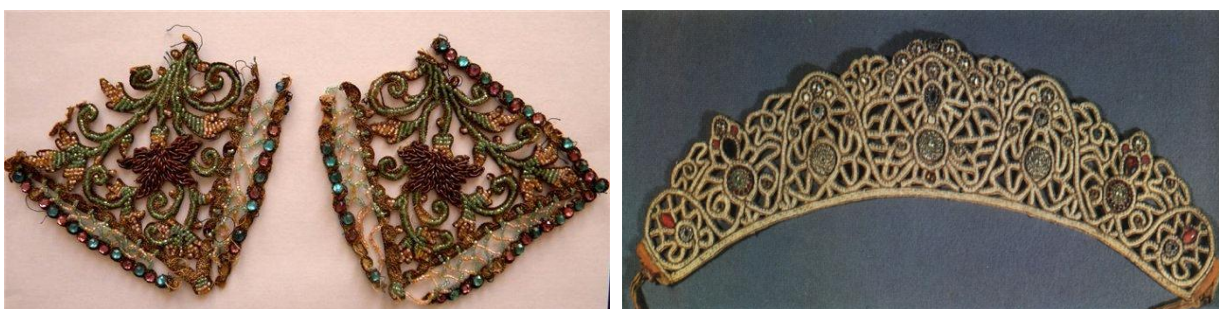
Конечно, М.В.Ломоносов тоже оставил свой след в истории «бисероплетения» в России: он изучал свойства стекла и открыл в 1754г. в Усть-Рудицах стекольную фабрику специально для производства бисера,

стекляруса и стекла для мозаик. Но после смерти Ломоносова завод закрылся, проработав всего 10 лет.

Ломоносов-первый учёный-стекловар.



«Золотым веком» бисера в России считается первая половина 19 века. Что только из него не делали: церковные украшения, кошельки, чехлы для шкатулок, чернильниц, бисером вышивали ризы, платья, украшения и даже целые картины.



Техника украшений из бисера передавалась из поколения в поколение. Многие народности считали изделия, изготовленные из бисера оберегом, амулетом. И в этом есть своя доля истины. Потому как изделия из бисера, изготавливаемые ручным способом, заряжаются положительной энергетикой от рук мастериц, их изготавливающих.

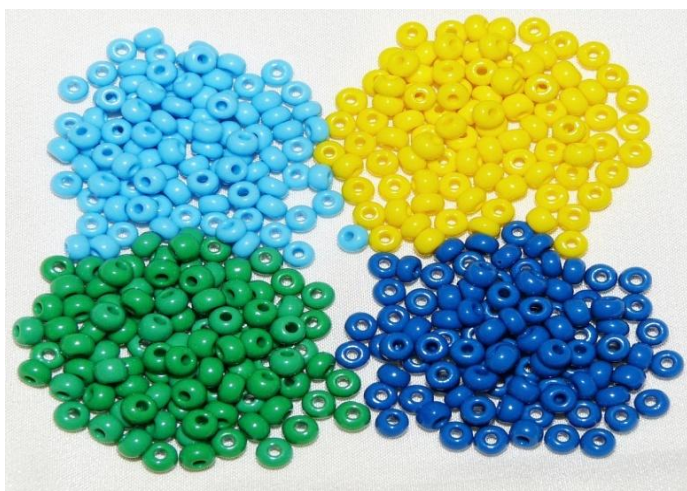
Виды бисера

Бисер – это мелкие граненые шарики из стекла, фарфора, металла, пластмассы и других материалов со сквозными отверстиями для низания. Цветовая гамма, размеры и формы бисера отличаются своим разнообразием.

Размер бисера зависит от его диаметра и маркируется определенным номером: чем крупнее бисер, тем ниже номер. Так, самые распространенные размеры от 8 до 15. Чешский, японский и китайский бисер самый распространенный в работе.

Вид бисера многообразен:

- Простой бисер. Края деталей оплавлены, по центру располагается круглое отверстие



- Стеклярус. Полая, нарезанная на отрезки трубка из стекла определенной длины



- Рубка. Такой вид представляет собой отрезки стекляруса длиной до 5 мм



Бисер бывает разный: прозрачный и непрозрачный. Непрозрачный бисер сделан из непрозрачного стекла, леска через такой вид не видна. Прозрачный же можно разделить на категории бесцветного или цветного стекла. Цветной пигмент «вплавляется» в стекло, поэтому такой бисер не облезает, не выгорает.



Бисер с внутренним серебрением имеет отверстие, покрытое серебряным цветом, что придает ему блеск.



Радужный бисер



Глянцевый бисер



Металлизированный бисер



Матовый бисер



Гальванизированный бисер – это бисер различных оттенков, покрытый серебром



Различный бисер ведет себя по-разному. Одни его покрытия устойчивы к влаге и солнечному цвету, другие теряют краски и тускнеют под их воздействием.

Занятие 1.

Колечко - сердечко

Участники занятия: обучающиеся 8-12 лет.

Тип занятия: комбинированное. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Практическое занятие

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей детей через бисероплетение.

Задачи: познакомить с плетением «крестик в два ряда»; научить «читать» схему; развивать навыки работы с бисером.

Оборудование: доска и мел; распечатанные схемы для каждого ребенка; бисер, леска, ножницы.

Ход занятия

Организационный момент.

Сегодня для работы нам понадобятся: бисер 2 цвета, леска 70см, схема плетения изделия, ножницы, коробочка для удобства работы с бисером.

Беседа.

Нет углов у меня,
И похож на блюдце я,
На тарелку и на крышку,
Кто же я такой, друзья?

- Как вы считаете, прослушав загадку, какое украшение мы будем сегодня плести?

Ответы детей: кольцо

- А знаете ли вы, как давно это украшение было создано и что послужило его созданию?

Ответы детей

- Кольцо по праву можно назвать самым популярным украшением. Их носили почти все древние культуры и наделяли магическими свойствами. Кольцо символизировало статус, обеспеченность и власть. По прошествии некоторого времени, отношение к кольцам менялось, менялся и дизайн, значение, но форма остается прежней. Как утверждают историки, кольцо зародилось еще со времен первобытных людей. Мужчина, влюбленный в женщину, обвязал ее тело веревками, чтобы удержать. После этого окружность считали символом власти. Принято считать, что украшение хранит в себе энергетику человеку обладающего им. Мы сегодня с вами создадим свое кольцо.

На доске у педагога нарисована схема, как у обучающихся.

Практическая деятельность

- Перед вами лежит схема, с которой мы будем сегодня работать. Стоит обратить внимание, что кольцо будет выполнено в технике «крестик». Начинать плетение будем с первого звена. Каждый новый шаг, каждый крестик будем отмечать, закрашивать в схеме. Это позволит нам не запутаться, вовремя поменять цвет бисера для создания сердечка и сделать переход.

Каждый из вас выбрал два цвета себе в работу. Для того, чтобы нам было всем понятно с каким цветом мы сейчас будем работать, поделим их на первый и второй.

Шаг первый. На один конец лески набираем 4 бисеринки первого цвета, другим концом лески проходим через крайнюю (самую последнюю) бисеринку. Ровняем концы лески и затягиваем на середине отрезка. Первый крестик готов. Отмечаем цветной ручкой его в схеме.

Шаг второй. На один конец лески набираем две бисеринки первого цвета, на другую сторону лески одну бисеринку первого цвета. Тем концом лески, на котором у нас одна штучка проходим навстречу в крайнюю бисеринку на другой стороны лески. Складываем концы лески вместе и ровняем на середине отрезка. Второе звено готово. Отмечаем его в схеме.

Шаг третий. На один конец лески набираем две бисеринки первого цвета, на другую сторону лески одну бисеринку первого цвета. Тем концом лески, на котором у нас одна штучка проходим навстречу в крайнюю бисеринку на другой стороны лески. Складываем концы лески вместе и ровняем на середине отрезка. Второе звено готово. Отмечаем его в схеме. Шаг третий получился аналогичный шагу номеру два.

Повторяем действия плетения аналогично, отмечая в схеме, до рисунка «сердечко», где нам стоит поменять цвет бисера.

Следующий шаг. На одну сторону лески набираем одну бисеринку первого цвета и одну бисеринку второго цвета. На другую сторону лески набираем одну бисеринку первого цвета. Той стороной лески, где одна бисеринка мы проходим в противоположную сторону лески во вторую бисеринку сверху вниз.

Далее, на одну сторону лески набираем две бисеринки второго цвета, на другую сторону лески одну бисеринку второго цвета. Тем концом лески, где один бисер проходим в другую часть лески с верха вниз в крайнюю бисеринку.

Следующий шаг. На одну сторону лески набираем две бисеринки второго цвета. На другую сторону лески одну бисеринку первого цвета. Там где, одна штучка проходим навстречу в крайнюю бисеринку по другую сторону лески. **Далее,** на одну сторону лески набираем две бисеринки второго цвета, на другую сторону лески одну бисеринку второго цвета. Тем концом лески, где один бисер проходим в другую часть лески с верху вниз в крайнюю бисеринку.

Как мы видим, действия повторяются. Каждый шаг отмечаем в схеме.

Следующее звено аналогично самому первому шагу. Повторяем действия последнего шага до тех пор, чтобы ободочек нашего будущего колечка смог обернуть наш палец.

- Как правильно проверить измерить длину?

Ответы детей

- Оберните палец своим плетением. Обхватите фалангу пальца по окружности. Для нас главное, чтобы будущее кольцо не было нам слишком свободно и туго. Держа передвиньте свое плетение в сторону сустава. Если не возникло дискомфорта, то длина вам подходит.

После того, как мы сплели нужную длину, делаем поворот на следующий ряд.

Поворот на следующий ряд. На ту сторону лески, где вверх сердечка, набираем 3 бисеринки первого цвета. Другим концом лески проходим через крайнюю бисеринку.

Первый шаг. Начало второго ряда набираем на более крайнюю леску три бисеринки первого цвета, что в направлении от остального плетения. Другим концом лески проходим через крайний бисер. Затянули. Для того, чтобы соединить наше плетение, одну сторону лески, та что ближе к первому ряду, вставляем вверх в ближайшую торчащую бисеринку предыдущего ряда. Отмечаем в схеме.

Далее, набираем на правую сторону лески два бисера первого цвета, а вторым концом лески проходим навстречу в самую крайнюю бисеринку.

Затем тот конец лески, что ближе к плетению вставляем в ближайшую торчащую бисеринку предыдущего ряда. Отмечаем в схеме.

Плетем аналогично схеме, отмечая каждый шаг. Не забываем поменять цвет бисера, когда будем доплетать сердечко.

После того, как мы сплели нужную длину нашего украшения, соединяем его.

Соединяем кольцо. На нижнюю часть лески набираем одну бисеринку первого цвета и вставляем этот же конец лески вверх в нижнюю бисеринку с противоположной стороны. Затянули. На любой отрезок лески набираем одну бисеринку первого цвета, другим концом проходим в эту же бисеринку сверху вниз. Затянули. Затем правый и левый конец лески вставляем в верх (каждый со своей стороны) в ближайшие торчащие бисеринки. Последнее действие, на любую сторону лески набираем одну бисеринку первого цвета, другим концом проходим навстречу и завязываем несколько узелков.

На протяжении всего занятия педагог помогает ребятам.

Наше кольцо готово. Прибираем свое рабочее место.



Занятие 2.

Браслет «Без застежки»

Участники занятия: обучающиеся 8-12 лет.

Тип занятия: комбинированное. Занятие по усвоению новых знаний и умений

Форма проведения занятия: Практическое занятие

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через бисероплетение.

Задачи: познакомить с техникой параллельное плетение; развивать навыки работы с бисером.

Оборудование: доска и мел; бисер, леска, ножницы.

Ход занятия

Организационный момент.

- Добрый день, я рада вас всех видеть. Сегодня мы познакомимся с новой техникой плетения, которое называется «параллельное». Эту технику можно отнести к одной из самых простых и быстрых в плетении. Поэтому, сегодня мы создадим браслет. Как давно браслет вошел в нашу историю?

Ответы детей.

- Браслет в переводе с французского означает «запястье».

Браслет, как ювелирное украшение стал таковым не сразу. В начале, браслеты, которые мы сейчас одеваем на запястья рук, носились на щиколотках ног и совсем не для красоты. Они служили человеку оберегом для защиты от злых духов. Браслеты делали из клыков животных, костей или других подручных материалов.

Настоящее время для браслетов, наступило, когда человек узнал что такое металл. Стали появляться браслеты из меди и бронзы. Впоследствии, эти украшения стали еще более прекрасны в серебре и золоте.

- Как правильно измерить нужную длину, если наш браслет будет без застежки?

Ответы детей

- Можно измерить наше запястье обычной леской. После чего приложить отрезок к линейке, что поможет нам узнать нужную длину.

Если в браслете предусмотрена застежка, то делаем обхват леской свое запястье плотно сидящее. Ведь предусмотренная застежка слегка удлинит украшение.

Если же в браслете застежка не предусмотрена, как в нашем случае, то делаем обхват леской не само запястье, а кисть нашей руки. Плотно прикладываем большой палец к ладошке и делаем замер. В этом месте часть нашей кисти самая широкая и нам важно, чтобы украшение проходило через нее.

Обучающиеся делают замеры для будущего украшения.

На столе приготовлены: леска длиной для данного украшения 1.5м (с запасом), бисер два цвета, ножницы, иголки. Если бисер крупный 8 размера, то иголка нам не понадобится.

Педагог работает с доской, изображая каждый шаг.

Практическая часть. Каждый из вас выбрал два цвета себе в работу. Для того, чтобы нам было всем понятно с каким цветом мы сейчас будем работать, поделим их на первый и второй.

Шаг первый. Набираем 6 бисеринок первого выбранного цвета и 6 бисеринок второго выбранного цвета на одну сторону лески. Другим концом лески проходим навстречу через 6 последних набранных бисеронок, т.е. второго цвета. Равняем два конца лески вместе и затягиваем начало нашего плетения на середине.

Мы видим, что концы нашей лески с обеих сторон выходят из бисера второго цвета. Поэтому, в следующем шаге будем набирать бисер первого цвета.

Шаг второй. На один конец лески набираем 6 бисеринок первого цвета, другим концом лески проходим сверху вниз в только что набранные бисеринки.

Шаг третий. Набираем 6 бисеринок второго цвета, другим концом лески проходим сверху вниз в только что набранные бисеринки.

Важно, первый цвет бисера, к примеру, он – синий, укладывать к синему бисеру. Второй цвет бисера, к примеру, красный, укладываем к бисеру красного цвета. Каждый ряд по цветовой гамме располагается друг к другу. Не забываем плотно затягивать леску, которая сбоку похожа на Z-образный изгиб. Плетем нужную длину браслета, аналогично чередуя бисер по цветам.

Соединяем браслет. Сворачиваем украшение в круг. Необходимо, чтобы начало и конец совпадало по рядам. Так как, мы начинали плести с бисера первого цвета, то заканчиваем наш браслет бисером второго цвета. Двумя концами лески проходим в первый ряд крест на крест, по очереди. После этого спрячем леску в нашем плетении. Заводим ее в соседние ряды, завязываем несколько узелков и лишнее обрезаем. Наш браслет готов.

В этом и заключается смысл в технике «параллельное плетение». В теории и на практике, изделия в данной технике выполняются легко, быстро и однообразно.

Педагог на протяжении всего занятия помогает ребятам.

Прибираем свое рабочее место.



Занятие 3.

Браслет «Плоский»

на самодельном станке

Участники занятия: обучающиеся 8-12 лет.

Тип занятия: комбинированное. Занятие по усвоению новых знаний и умений.

Форма проведения занятия: Практическое занятие

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей детей через бисероплетение.

Задачи: дать понятие «станок для бисероплетения»; сделать самодельный станок из подручных средств; развивать навыки работы с бисером.

Оборудование: доска и мел; бисер; нитки; иголка; крышка от коробки; скотч; ножницы.

Ход занятия

Организационный момент.

Педагог показывает иллюстрацию, на котором изображен станок.

- Знаете ли вы, что здесь изображено?

Ответы детей

- На наших занятиях, мы плетем с вами колечки, браслеты, можем сплести фенечки или украшения на шею. Из бисера можно сплести огромное множество разных украшений. Простых в плетении и сложных. На иллюстрации изображен станок для бисероплетения, который экономит время мастерицам, лишает творческий процесс монотонности, упрощает труд от сложных изделий.

- Приобрести такой станок можно в некоторых магазинах для рукодельниц, заказать через интернет или же сделать его своими руками.

Практическая часть. Делаем станок своими руками. Для работы нам понадобится крышка от обычной коробки средних размеров. На лицевой стороне закрепляем скотчем начало нитки и обматываем крышку коробки.

Важно. Наш браслет будет состоять из ряда в 7 бисеринок, поэтому обматываем нитью крышку 8 раз.

После того, как нужное количество нитей натянули, фиксируем скотчем другой конец. Нити должны находится друг от друга на одинаковом расстоянии, за расстояние берем ширину нашего бисера. Самодельный станок готов к работе.

Практическая часть. Плетение браслета. Берем нить 100см и продеваем иглу в одно сложение и конец нитки привязываем на несколько узелков за крайнюю нитку зафиксированную на нашей коробке. Оставляем кончик нити в 10см.

Шаг первый. Набираем 7 бисеринок и заводим их под низом наших натянутых нитей, закрепляя каждую бисеринку в свое окошечко. После чего иглой проходим через весь ряд бисеринок поверх закрепленных нитей. Хорошо затянули.

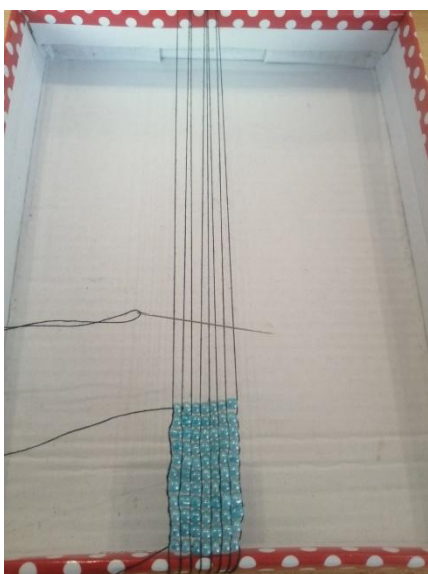
Шаг второй. Набираем следующие 7 бисеринок для второго ряда. Заводим их под низом наших натянутых нитей, закрепляя каждую бисеринку в свое окошечко. После чего иглой проходим через весь ряд бисеринок поверх закрепленных нитей. Хорошо затянули.

Плетение всего браслета происходит по аналогии. После выполнения такого браслета, можно выбирать готовую схему и набирать плетение по ней, соответствуя цветовой гамме схемы.

Закрепляем браслет. Когда нужная длина будет набрана, плетение нужно закрепить. Иглой проходим полностью через второй ряд с края, затем через первый и снова через второй. Дальшедвигаемся назад для лучшего закрепления: проходим через 3 ряд, 4, 5. После чего кончик нити обрезаем. С другим концом нити, от которого пошло плетение нашего браслета, делаем то же самое. Вставляем иглу и проходим по рядам.

Наш браслет готов, остается только снять плетение с крышки. Убираем скотч и разрезаем нити посередине. Нитки с обеих сторон браслета можно заплести в косичку. Завязываем браслет на руке и любимся.

Педагог на протяжении всего занятия помогает обучающимся. Прибираем рабочее место.



Заключение

Ручная работа высоко ценится. Для того, чтобы сделать украшение, изделие своими руками, необходимо приобрести нужные материалы, запастись терпением и иметь желание.

Бисероплетением можно заниматься с детьми, которые с энтузиазмом и удовольствием берутся за все новое. Ручная работа развивает художественный вкус, чувство цвета, фантазию, приучает к трудолюбию, раскрывает творческие способности, формирует усидчивость, и дает возможность создавать шедевры своими руками.

Список использованной литературы

1. Лукьяненко Ю.Ю. Бисер – это просто. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», - 2010г. – 96с.
2. Лукьяненко Ю.Ю. Цветы из бисера. - Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», - 2010г. – 94с.
3. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. - Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», - 2010г. – 95с.
4. Морозова Ю.Н. Эксклюзивные подарки. - Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», - 2010г. – 95с.
5. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – Санкт – Петербург: ИЧП «Кристалл», - 1998г. – 189с.

Интернет – ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/topic/2682513-braslet-istoriya-i-simvolika-yuvelirnogo-ukrasheniya>
2. <https://sw-strazy.ru/articles/vidy-bisera-po-formam-tsvetam-materialam-i-proizvoditelyam/>
3. <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2372>
4. https://урок.рф/library/volshebniy_mir_bisera_064548.html

Сведения об авторе

Разработчик: Енидорцева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МКУДО «Дворец творчества» ЦТР «Академия детства».