

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАЛИЦКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
ЦТР «Академия детства»
Протокол № 1 от 30.08.2024г

Утверждено
Приказом и.о. Директора
МКУДО «Дворец творчества»
М.А.Ермаковой
№ 234 от 02.09.2024 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гитарная песня»

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 4 года

Программу составил
педагог ДО Отрядных Т.Н.

Г. Талица
2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Основные характеристики программы	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный (тематический) план 1 год обучения (2 часа в неделю)	8
1.3.2	Содержание учебного плана 1год обучения (2 часа в неделю)	9
1.3.3	Планируемые результаты первого года обучения	12
1.3.4	Учебный (тематический) план 2 год обучения (3 часа в неделю)	14
1.3.5	Содержание учебного плана 2 год обучения (3 часа в неделю)	15
1.3.6	Планируемые результаты второго года обучения	18
1.3.7	Учебный (тематический) план 3 год обучения (3 часа в неделю)	20
1.3.8	Содержание учебного плана 3 год обучения (3 часа в неделю)	21
1.3.9	Планируемые результаты третьего года обучения	24
1.3.10	Учебный (тематический) план 4 год, Творческая группа (2 часа в неделю)	26
1.3.11	Содержание учебного плана 4 год, Творческая группа (2 часа в неделю)	27
1.3.12	Планируемые результаты Творческой группы	30
2.	Организационно – педагогические условия реализации программы	
2.1	Календарный учебный график	32
2.2	Условия реализации программы	32
2.3	Формы аттестации	32
2.5	Методические материалы	33
	Аннотация к программе	34
	Сведения об авторе	35
	Список литературы	43
	Приложения	43
	Годовой календарный график	44
	Учебный план	45
	Оценочные материалы	

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка.

Музыка — искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Музыкальный инструмент гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. И именно гитарная песня позволяет в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенкой культуры. Гитарная песня — это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитарная песня» направлена на приобщение обучающихся к основам песенной культуры, к пению под гитару и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Программа «Гитарная песня» составлена в соответствии требованиями основных законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Письмо Минобрнауки России No 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитарная песня» относится к программам **художественной направленности**.

Срок реализации программы – 4 года. Программа является многоуровневой: 1 год - стартовый уровень, 2 - 3 год – базовый уровень, 4 год – продвинутый уровень.

Актуальность программы. Творчество подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Дети, обучившиеся играть на гитаре, привыкшие петь хорошие, «умные» и красивые песни, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение хороших песен в молодежную среду. Опосредованно деятельность ребят, исполняющих хорошие песни под гитару, оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых. Большие возможности

для развития детей содержат включенные в программу творческие вечера, разной формы развлекательно-познавательные музыкально-игровые программы, концертная деятельность, участие в конкурсах. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества.

Педагогическая целесообразность. Данная программа адресована тем, кто любит песню и общение, и решил научиться аккомпанировать своему пению и пению других по буквенным обозначениям аккордов. Курс обучения является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания молодого поколения, не противоречит общей программе обучения в системе музыкально-эстетического образования.

Новизна дополнительной образовательной программы. Идея противопоставления «плохому — хорошему» обусловила появление Клуба любителей гитарной песни «Аккорд», работающего по программе «Гитарная песня», как организации культурно-музыкальной среды, в которой дети и находят альтернативу асоциальному, пустому времяпрепровождению. Занятия в клубе для обучающихся — это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Отличительные особенности данной программы. Специфика занятий в детском объединении по программе «Гитарная песня», требует особой их фиксации процесса и результатов занятия. Поэтому педагог должен вести кроме журнала, записи занятий с каждым обучающимся, в которых отражается содержание учебной работы детей, подготовки и участия в мероприятиях. На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, разбор текстов с аккордами, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно. Часть учебного плана отводится на подготовку тематических музыкальных встреч, мероприятий, концертных номеров, проектной деятельности.

Сравнительный анализ данной программы с другими программами и методическими пособиями говорит о том, что многие программы для обучения игре на шестиструнной гитаре предполагают обучение игре по нотам, с ориентацией на исполнение классических пьес. Это требует настойчивости для достижения профессиональной подготовки, а также длительного процесса обучения. Большое количество нотного материала и трудности овладения гитарой в этом жанре чаще настораживают и отпугивают подростков.

Для обучения формируются разные возрастные группы по 5-7 человек. Объединение обучающихся на групповых занятиях делается для того, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен, а также для работы в ансамбле.

Поэтому, для создания данной составительской программы были взяты программы: «Гитарная песня» (автор - педагог дополнительного образования Н. В. Борисенко, ЦДТ «Гармония» Ленинского района МО), образовательная программа студии гитарной песни «Аккорд» (автор - педагог дополнительного образования, Барсукова Н.С., МБУДОД «Центр дополнительного образования детей» п. Тюльган Оренбургской области), дополнительная общеобразовательная программа «Основы вокала и игры на гитаре» (автор - педагог дополнительного образования Волкова Е.В., Зеленоградский Дворец творчества детей и молодёжи, г. Москва).

Программа «Гитарная песня» предполагает обучение в более легком жанре - песенном, с основной ориентацией на схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарных музыкальных терминов. Такой подход позволяет добиться хороших результатов за минимальное время, сделать обучение более массовым и доступным. Кроме того, программа строится по принципу от простого к сложному, что позволяет уже на начальном этапе обучения, добиться положительных результатов и, почти сразу, исполнять песни и, даже, выступать. Преимуществом данной программы является и то, что она ориентирована на слуховое восприятие материала, что способствует развитию у обучающихся музыкального слуха, а также голоса.

Адресат программы. Обучающиеся 8 -17 лет. Единственное ограничение для занятий возрастное, не раньше 8 лет, т. к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Набор, обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

В группе предполагается от 4 до 12 обучающихся

Режим занятий. Режим занятий в соответствии с требованиями СанПин

1 год обучения (стартовый уровень)

Часов в год - 105

Занятия 3 часа 1 раз в неделю

2 год обучения (базовый уровень)

Часов в год - 105

Занятия 3 часа 1 раз в неделю

3 год обучения (базовый уровень)

Часов в год - 105

Занятия 3 часа 1 раз в неделю

4 год обучения (творческая группа) продвинутый уровень

Часов в год - 70

Занятия 2 часа 1 раз в неделю

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, помощь в самореализации ребенка посредством достижения им личного успеха в освоении мира музыкальной культуры.

Одним из условий является осуществление нравственно-эстетического, патриотического воспитания подростков средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа, при котором развиваются у подростков творческие способности, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению,

Воспитательные задачи:

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм
- Воспитывать активного участника общественно - полезной деятельности
- Вырабатывать у детей социально - ценные навыки поведения и общения
- Воспитывать чувство товарищества, коллективизма
- Развивать трудолюбие, чувство личной ответственности

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, ветеранами войн, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках посёлка, города и района.

Образовательные задачи:

- Способствовать овладению инструментом; для этого обучить ребенка основным приемам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.
- Способствовать освоению элементарных сведений (понятий) по теории музыки, развивающих кругозор ребенка.

Развивающие задачи:

- Развивать слух, голос, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- Вовлекать детей в мир хороших песен, способствовать освоению информации по истории песенного творчества;
- Развивать аналитическое мышление, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;

- Приобщать к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; прививать литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией, являющейся основой песен.

Формы занятий: Формы занятий определяются:

- 1) количеством детей, участвующих в занятии
 - коллективные (фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами)
 - групповые
 - иногда индивидуальные
- 2) особенностями материала (например, если занятие теоретическое или тематическое – приглашается вся группа одновременно, если ребёнок испытывает затруднения в практической работе – он занимается индивидуально.

Одарённые дети при освоении материала повышенной трудности или подготовке сольного номера, тоже занимаются индивидуально)

- 3) применяемыми средствами
- 4) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся используются: рассказ, беседа, практикум, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- 5) по дидактической цели используются: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Кроме того форма занятий определяется в зависимости от деятельности обучающихся:

- творческая работа
- самостоятельная работа и т.д.

Планируемые результаты четвёртого года обучения

Личностные результаты:

- ответственность за результаты своей работы в коллективной творческой деятельности;
- осознание себя творчески развитой личностью;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- представление о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;

- умение анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с людьми старшего поколения при решении различных задач во внеучебной творческой деятельности;
- начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа песен и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- знание общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения
- знание разных вариантов постановки одного аккорда;
- умение самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- умение сочинять мелодии и подбирать к ним аккорды
- умение выбирать хорошие стихи для сочинения мелодий;
- умение воплощать музыкальные образы в импровизациях;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- музыкальный вкус и музыкальный кругозор,
- сценическое мастерство: навыки сценического поведения и исполнительства, чувство меры на сцене
- владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа песен и других видов музыкально-творческой деятельности;
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861844

Владелец Ермакова Мария Андреевна

Действителен с 26.03.2024 по 26.03.2025