

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАЛИЦКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

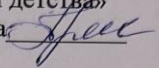
«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий

МКУДО «Дворец творчества»

ЦТР «Академия детства»

Н.С. Третьякова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Гитарная песня»
(к дополнительной общеразвивающей программе
«Гитарная песня»
художественной направленности
для обучающихся 8-17 лет)

Срок реализации – 2024-2025 учебный год
Педагог дополнительного образования
Отрадных Т.Н.

Проверил методист Пинягина О.В.


(подпись)

Талица 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Гитарная песня» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Гитарная песня», которая ставит своей целью создание условий для самореализации ребенка посредством достижения им личного успеха в освоении мира музыкальной культуры.

Адресована обучающимся 8-17 лет и рассчитана на 4 года обучения.

В 2024-2025 учебном году по программе обучаются дети

- 8-13 лет, 1-й год обучения, общий объем часов - 105 ч
- 9 – 14 лет, 2-й год обучения, общий объем часов - 105ч.
- 11-15 лет, 3 год обучения, общий объём часов – 105ч
- 11-17 лет, 4 год обучения, общий объём часов - 70 ч

Цель 1 -го года обучения: формирование мотивации к творческой деятельности, к созданию творческих продуктов, формирование большей уверенности, как в творческой, так и в социальной сфере.

Задачи:

- Дать представление о роли гитарной песни в жизни человека
- Дать знание краткой истории и устройства инструмента, теоретических понятий и терминов, правильное их использование;
- исполнение простых песен с использованием изученных аккордов освоенными приёмами для правой руки
- организация участия обучающихся в музыкальной жизни детского объединения; продуктивного сотрудничества обучающихся со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и в музыкально-эстетической деятельности;

Количество групп 1-го года обучения – 1

Количество обучающихся в группе: – 24ч

Занятия в группе 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю 3ч

Формы организации учебного процесса: групповые, по подгруппам, индивидуальные.

В соответствии с программой занятие:

- теоретическое - 4 часов в год
- состоит из теоретической части (18 часов в год) и практической части (51 часов в год) - 69 часов в год
- практическое (29 часов в год)

Формы обучения:

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, иллюстративное объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание, показ, демонстрация.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, разучивание, дидактические игры, репетиции.

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая аттестация проводится:

22.10.24г

24.12.24г

18.03.25г

Промежуточная аттестация проводится: **27.05.24г**

Планируемые результаты освоения программы **1-го года обучения:**

Предметные результаты:

- представление о роли гитарной песни в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- устойчивый интерес к песенному искусству и исполнению песен под гитару;
- умение воспринимать песню, различать её характер и выражать свое отношение к ней;
- знание краткой истории и устройства инструмента
- знание теоретических понятий и терминов, правильное их использование;
- знание правил записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента
- осмысленное и выразительное исполнение простых песен освоенными приёмами для правой руки
- знание песенных жанров, тематику песен под гитару;
- умение настраивать инструмент с помощью тюнера;
- признаки музыкального вкуса

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и в музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере песен.

Личностные результаты:

- умение слушать педагога.
- умение сотрудничать со сверстниками на занятии, в т.ч. во время ансамблевой работы;
- эмоциональная восприимчивость;
- усидчивость, внимание;
- участие в музыкальной жизни детского объединения;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Целью 2 -го года обучения является создание условий для приобретения опыта созидательной и творческой деятельности во время разработки творческих проектов, становления личностных качеств через взаимодействие в коллективе.

Задачи:

- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре,
- исполнение песен под гитару эмоционально, осмысленно и выразительно, в том числе в ансамбле;
- формирование устойчивого интереса к песне и музыке в целом.
- Формировать умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом, объективно их оценивать;
- Формировать умение работать с литературой, сборниками песен и материалами в электронном виде
- Развивать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка

Количество групп 2-го года обучения – 1

Количество обучающихся в группе: **12 ч**

Занятия в группе 2-го года обучения проводятся 1 раз в неделю 3 часа

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуальные, по подгруппам

В соответствии с программой занятие:

- состоит из теоретической части (20,5 часов в год) и практической части (41,5 часов в год) - 52 часа
- только практическое (40 часа в год)

Формы обучения:

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание песен, показ.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, самоконтроль, разучивание, репетиции, работа с информацией в интернете

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая аттестация проводится:

- 23.10.2024г
- 24.12.2024г
- 19.03.2025г

Промежуточная аттестация проводится: 28.05.2025г

Планируемые результаты освоения программы 2 -го года обучения:

Предметные результаты:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- владение техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре,
необходимыми для исполнения песен в двух минорных и двух мажорных тональностях;
- умение пользоваться таблицей Модуляции
- умение характеризовать исполняемые песни, давать оценку разным песням;
- исполнение песен под гитару эмоционально, осмысленно и выразительно;
- исполнение песен в ансамбле;
- знание обязательных произведений бардов-классиков, песен военно-патриотического содержания;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-ансамблевых

- произведений,
- устойчивый интерес к музыке в целом.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки песен разных жанров и тематики;
- умение выстраивать продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеучебной музыкально-эстетической деятельности;
- умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом, объективно их оценивать;
- умение работать с литературой, сборниками песен и материалами в электронном виде

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками во внеучебной деятельности
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, на основе изучения лучших образцов патриотической песни
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка

Целью рабочей программы 3 -го года обучения: является развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся, на основе использования лучших образцов романсов, авторской, патриотической песни, через подготовку и участие в мероприятиях различного уровня.

Задачи:

- Работать над овладением техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программы третьего года обучения
- Развитие устойчивого интереса к различным видам музыкально-творческой деятельности
- Работать над пониманием содержания, интонационно-образного смысла произведений разных жанров и стилей
- Развивать умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- Работать над освоением начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценкой своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов личностного смысла учения;
- Развитие умения быть активным и инициативным при разработке коллективного проекта

Количество групп 3-го года обучения – 2

Количество обучающихся в группах: 3А - 12ч, 3Б - 8ч

Занятия в группах 3-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуальные, по подгруппам

В соответствии с программой занятие:

- состоит из теоретической части (21 часов в год) и практической части (44 часов в год)
- только практическое (37 часа в год)

Формы обучения:

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание песен, показ.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, самоконтроль, разучивание, репетиции, работа с информацией в интернете

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая аттестация проводится:

3А - 26.10.2024г; 28.12.2024г; 21.03.2025г

3Б -

Промежуточная аттестация проводится: 3А - 16.05.2025г

3Б -

Планируемые результаты освоения программы 3 -го года обучения:

Предметные результаты:

- владение техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программы третьего года обучения;
- умение сыграть песню в разных тональностях;
- подбирать подходящий приём для правой руки для исполнения песен разного жанра;
- работать над преодолением технических трудностей;
- использование собственного репертуара любимых песен;
- знание и умение исполнять обязательные произведения (песни) на стихи Талицких поэтов;
- устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности;

- умение эмоционально и осознанно относиться к песням различных направлений: народным песням, православным песням, ретро-песням, бардовским песням, современным песням; понимание содержания, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и литературно- песенных композиций.

Метапредметные результаты:

- умение работать с интернет ресурсами и обучающей литературой;
- способность поиска средств осуществления задач в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Личностные результаты:

- развитые мотивы личностного смысла учения;
- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам педагога и другими обучающимися;
- умение быть активным и инициативным при разработке коллективного проекта;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, патриотической песни, православной песни;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни посёлка и района;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Цель 4 -го года обучения: создание условий для развития организаторских способностей и коммуникативных навыков в социальных практиках, для

овладения обучающимися основами опытно-поисковой деятельности в сфере поэтического и музыкального творчества.

Задачи:

- Дать знание общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения, знание разных вариантов постановки одного аккорда;
- Развивать музыкальный мелодический и гармонический слух, музыкальный вкус и музыкальный кругозор;
- Развивать потребность в занятиях музыкой в свободное время
- Учить самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом; уметь анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;
- Учить сотрудничеству (общение, взаимодействие) с людьми старшего поколения при решении различных задач во внеучебной творческой деятельности;
- Формировать ответственность за результаты своей работы в коллективной творческой деятельности;

Количество групп 4-го года обучения – 1

Количество обучающихся в группе: 9ч

Занятия в группе 4-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуальные

В соответствии с программой занятие:

- состоит из теоретической части (9 часов в год) и практической части (26 часов в год)
- только практическое (35 часа в год)

Формы обучения:

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание песен , показ.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, самоконтроль, разучивание, репетиции, работа с информацией в интернете

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая аттестация проводится: 21-25.10.2024

23-26.12.2024

17-20.03.2025

19-22.05.2025г

Планируемые результаты освоения программы 4-го года обучения:

Предметные результаты:

- знание общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения
- знание разных вариантов постановки одного аккорда;
- умение самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- умение сочинять мелодии и подбирать к ним аккорды
- умение выбирать хорошие стихи для сочинения мелодий;
- умение воплощать музыкальные образы в импровизациях;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- музыкальный вкус и музыкальный кругозор,
- сценическое мастерство: навыки сценического поведения и исполнительства, чувство меры на сцене
- владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа песен и других видов музыкально-творческой деятельности;
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с людьми старшего поколения при решении различных задач во внеучебной творческой деятельности;
- начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа песен и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Личностные результаты:

- ответственность за результаты своей работы в коллективной творческой деятельности;
- осознание себя творчески развитой личностью;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- представление о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия.

Календарный (тематический) план
1 класс (Талица) - вторник, 14:00 – 14:40, 14:50 – 15:30, 15:40 – 15:20

План						Коррекция				
№ занятия	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Кол -во часов	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
1	1 четв. 03.09	Знакомство с Программой ГИТАРНАЯ ПЕСНЯ. Что необходимо для занятий. ИТБ и ПБ. Знакомство с инструментом: Место гитары среди других инструментов. Историческая справка о гитаре. Акустическая гитара. Классическая гитара. Устройство гитары. Лады. Как считать лады, струны, пальцы левой руки.	Вводное, Теоретическое: Рассказ Беседа Слушание Исполнение инструктаж презентация	3	Входящий: Анкетирование Беседа					

		Песенные жанры на гитаре. Народные песни (понятие, виды)								
2	10.09	Понятие АККОРДНАЯ ТЕХНИКА. Понятие АККОМПАНЕМЕНТ. Понятие АККОРД. Виды аккордов. Обозначение аккордов. Общая схема аккорда. Понятие АППЛИКАТУРА. Упражнение на определение Вида Аккорда. Приёмы для правой руки: Ритмический рисунок, Арпеджио Общая схема Ритмического рисунка Изучение Ритмического рисунка №1 (Ритм 1): схема, разбор, пробы исполнения в разном темпе.	Комбинированное: Теория: рассказ Показ, практика	3	Промежуточный: Фронтальный опрос по материалу предыдущего занятия					
3	17.09	Изучение первых двух аккордов: Am (ля-минор) и E (ми-мажор) . Упражнения:	Комбинированное: Рассказ Показ	3	Промежуточный:					

		перестановка с ля-минор на ми-мажор и обратно. Упражнения: перестановка с ля-минор на ми-мажор с Ритмом 1 Повторение теории	Практика		Индивидуальный опрос Наблюдение					
4	24.09	Понятие Тональность. Тональность Am (ля-минор): основные аккорды тональности. Разбор песен в тональности Am с первыми двумя аккордами ЛЯ-минор и МИ-мажор Ритмическим рисунком №1: 1) Старинный Городской романс «Ах, зачем эта ночь», 2) Народная «Задумал старый дед»(шуточная), 3) «Простая песенка» и 4)«Лучшая из бабушек» (авторские) – пробы исполнения.	Комбинированное: Рассказ о песнях Показ Практика	3	Входящий по Народной песне Промежуточный: наблюдение					

5	01.10.	Исполнение изученных песен соло и в ансамбле. Разбор третьего аккорда Dm (ре-минор). Упражнения: перестановка с ЛЯ-минор на РЕ-минор и обратно, то же самое с Ритмом 1.	Практическое	3	Промежуточный: Групповой опрос Прослушивание Наблюдение Входящий: Беседа					
6	08.10.	Разбор и пробы исполнения песни с аккордами Am и Dm «Невеста». Разбор простых песен на первых трёх аккордах из учебного сборника №1, в т.ч. «КОРОБЕЙНИКИ», «Выйду на улицу» к теме «Народные песни», «Про папу», «Папы с мамой лучше нет» - Авторские. Понятие КОМПОЗИТОРСКАЯ ПЕСНЯ.	Комбинированное: Рассказ Показ практика	3	Промежуточный: Наблюдение					

		Тема: Детские песни под гитару. Песня «Из чего же» композитора Ю. Чичкова - разбор и пробы исполнения								
7	15.10.	Разбор и пробы исполнения песен в тональности Am на 3-х аккордах из Учебного сборника №1. Особое внимание народным. «Песни об осени» под гитару Разбор и пробы исполнения песни «Листья жёлтые» (на 3-х аккордах)	Практическое	3	Промежуточный: Взаимоопрос Прослушивание Наблюдение					
8	22.10.	Разбор четвертого аккорда A7 (ля-септ) по схеме. Пробы аккорда, упражнения: 1) Am, A7, E, A7, Dm, A7 Без ритма 2) С Ритмом 1 31 октября - День памяти афганца-героя Ю. Исламова.	Комбинированное: Рассказ Показ Практика	3	Промежуточный: Вводная беседа по теме Наблюдение					

		Разбор и исполнение песни гр. КАСКАД «Мы уходим» (упрощённый вариант) ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ - Викторина на знание терминов и понятий. - Исполнение песен на 3-х аккордах из учебного сборника №1 на выбор, соло и в ансамбле								
		С 26.10 по 03.11 - каникулы 04.10 - праздничный								
9	2 четв. 05.11	Проверка Аккорда А7 (ЛЯ-септ) – исполнение последовательности аккордов. Показ и Разбор песен на 3-4 аккордах по Теме: День матери в России (Песни о маме под гитару): «Родительский дом» (ст. М. Рябикина, муз. В. Шаинского), «Домик	Комбинированное: Краткая беседа по теме Практика	3	Входящий Краткая беседа по теме Промежуточный					

		окнами в сад» (ст. А. Поперечного, муз. А. Морозова), «Только мама» (дворовая), «Самая счастливая» (Сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова), «Только не грусти, моя мама», «Косолапый дождь» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошника) + «Мне мама тихо говорила», «Богомолица».			Наблюдение					
10	12.11	Изучение Ритмического рисунка №2. Ритм.2 – Разбор схемы, пробы. Упражнения: исполнение последовательности 4-х аккордов Ритмом 2 Показ и разбор песен времён ВОВ «Катюша», «Под звездами Балканскими» (ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера) «Песни из кинофильмов под	Практика	2	Промежуточный: Фронтальный опрос Наблюдение					

		гитару», в т.ч. военные, с ЛЯ-септ. Песня времён ВОВ «Три танкиста» (сл. Б. Ласкина, муз. Д. Покрасса) из к/ф «Трактористы». Показ и разбор песни Барда Б. Окуджавы «До свидания, мальчики» из к/ф «Не самый удачный день».								
11	19.11.	Исполнение изученных песен о маме на 3-4-х аккордах, в том числе Ритмом 2. – в Ансамбле и сольно. Репетиции к концертам ко Дню Матери.	Комбинированное: Беседа Рассказ Практика	3	Входящий: Беседа Промежуточный: Наблюдение					
12	26.11	Новогодние песни и песни о зиме под гитару. Разбор и исполнение новогодних песен на 3-х аккордах ритмом 2 из тематического сборника.	Комбинированное: Презентация Беседа Рассказ Практика	3	Входящий: беседа Промежуточный:					

					Прослушивание Наблюдение					
13	03.12	Тема: «3 декабря - День неизвестного солдата» (беседа). Песни автора – исполнителя Отрядных Т.Н. – «Баллада о Неизвестном солдате», «Неизвестный солдат» - показ, разбор, пробы исполнения. Новогодние песни и песни о зиме под гитару. Разбор и исполнение новогодних песен на 4-х аккордах ритмом 2 из тематического сборника.	Комбинированное: Презентация Беседа Рассказ Практика	3	Входящий: Игра «Крестики-нолики» Промежуточный: Наблюдение					

14	10.12	Тема: «9 декабря - День героев Отечества». Танкисты-герои Великой Отечественной. Песни о Танкистах. Разбор песни времён Вов «Три танкиста» (на 4-х аккордах) Новогодние песни и песни о зиме под гитару. Разбор и исполнение новогодних песен на 4-х аккордах ритмом 2 из тематического сборника.								
15	17.12.	- Тема «Детские песни композитора В. Шаинского» (к ДР 12 декабря) Разбор и исполнение песен В. Шаинского на 4-х аккордах «По секрету всему свету» и «Чунга-Чанга»								

		- Исполнение новогодних песен на трёх-четырёх аккордах ритмами 1 и 2 из тематического сборника.								
16	24.12.	ТЕМА: «22 декабря - День БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ » (понятие бардовской песни, понятие бард, известные имена, известные песни с прослушиванием). Показ и разбор песни В. Канера «А всё кончается» (на 4-х аккордах) ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Комбинирова нное: Тема (рассказ, презентация, слушание показ) Аттестационн ое	3	Входящий: Беседа Диагности ческие задания					
		КАНИКУЛЫ с 30.12 по 12.01								
17	3 четв. 14.01	ИТБ и ПБ Изучение пятого Аккорда С (до-мажор) – Разбор схемы, пробы	Комбинирова нное: Инструктаж	3	Промежуто чный:					

		Упражнения пестановки: с Am на C на E на C на Dm на C на A7 на C. Разбор и исполнение песен на первых пяти аккордах из учебного сборника №3 «Чему учат в школе» (ст. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского), «Идёт солдат по городу» (ст. М. Танича, муз. В. Шаинского), «Белые кораблики» (ст. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского) Продолжение темы «Песни времён ВОВ»: История песни с ДО-мажор «Моя любимая» ст.Е. Долматовского, муз. М. Блантера. Разбор песни.	Рассказ Практика		Фронтальный опрос Наблюдение					
18	21.01	Изучение Ритмического рисунка №4 (Ритм 4): разбор схемы, пробы	Показ Практика	3	Входящий: Опрос					

		Упражнения: исполнение последовательности Am, E, Am, Dm, Am, A7, Am, C, Am Ритмическим рисунком №4 Исполнение песен Шаинского на 4-5 аккордах. И разных детской тематики.			Промежуто чный: Прослушив ание Наблюдени е					
19	28.01	Тема: 25 января – День рождения Барда В. Высоцкого Понятие БАРД. Военные песни Барда В. Высоцкого. Показ и разбор песен: «Песня о погибшем друге», «Аисты» (к/ф «Я родом из детства»), «Он не вернулся из боя» (к/ф «Сыновья уходят в бой») Исполнение песен В. Высоцкого сольно и в ансамбле.	Комбинирова нное: Тема (рассказ, беседа, презентация, слушание показ)	3	Входящий: Беседа Промежуто чный: Прослушив ание Наблюдени е					

		Февраль - «Военно-патриотический месячник в России» Исполнение изученных ранее песен о ВОВ сольно и в ансамбле.								
20	04.02	Изучение шестого аккорда G (соль-мажор) - разбор схемы, пробы. Упражнения на перестановки аккордов Am, G, Dm, G, A7, G, C, G, E, G Тема: «Песни о России» под гитару. Разбор песен о России на 3-4 аккордах: «Летят перелётные птицы (ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера), «С чего начинается Родина» (ст. М. Матусовского, муз. В. Баснера), «Родимая земля» (ст. Р. Рождественского, муз. Г. Мовсисяна)	Комбинированное: Беседа, Рассказ о песнях и авторах + практика	3	Входящий: Беседа Промежуточный: Наблюдение					

		Исполнение изученных военных песен Ритмом 4.								
21	11.02	Тема: «15 февраля – День вывода Советских войск из Афганистана». Песни гр. «КАСКАД». Показ, разбор и исполнение афганских песен, в т.ч. гр. «Каскад», на 3-6 аккордах : «Афган», «Письмо к матери», «А на войне», «Я зелёную фуражку берегу», «Поднималась зорька». Исполнение изученных песен о РОССИИ, Родных местах.	Комбинированное: Новое + практика	3	Промежуточный: Взаимоопрос Наблюдение					
22	18.02	Ко Дню защитника Отечества: - Песни В. Шаинского о солдатах (Идёт солдат по городу, Не плачь, девчонка»).	Рассказ, показ, практика	3	Промежуточный: Наблюдение					

		- Продолжение темы «Песни времён ВОВ»: «Смуглянка» (ст. Я. Шведова, муз. А. Новикова), Песня с двумя Г о ВОВ: « В землянке» (ст. А. Суркова, муз. К. Листова)								
23	25.02	Ко Дню защитника Отечества: - Разбор и исполнение песен Барда В. Высоцкого с аккордами ДО-мажор и СОЛЬ- мажор: «Братские могилы», «Звёзды». - Разбор и исполнение песни на стихи Барда Б. Окуджавы с аккордами ДО-мажор и СОЛЬ-мажор: «Бери шинель, пошли домой» (муз. Б. Левашова).	Комбинирова нное: Беседа, показ, практика	3	Промежуто чный: Наблюдени е					
24	04.03	ТЕМА: «У нас в каждой песне Берёзка» (Берёза – символ России)	Комбинирова нное: Беседа	3	Входящий: Беседа					

		Разбор песен о России, где упоминается БЕРЕЗА (на 3-6 аккордах): «У моей берёзки» (ст. Н. Панфиловой, мел. Т. Отрадных), «Уголок России» (ст. Е. Шевелёвой, муз. В. Шаинского), «Родимый дом» (Е. Емельянова) Повторение песен Высоцкого и Окуджавы на 3-6 аккордах.	Рассказ Практика							
25	11.03	Изучение Ритмического рисунка №5 (Ритм 5 – ритм вальса) – схема, пробы. Исполнение последовательности Am, E, Am, Dm, Am, A7, Am, C, Am, G, Am Ритмическим рисунком №5 ТЕМА: 21 марта – ВСЕМИРНЫЙ День	Практика	3	Промежуточный: Опрос Прослушивание Наблюдение					

		поэзии. СОЮЗ Музыки и Слова. Песни Отрадных Т.Н. на стихи Талицкого поэта В. Волнушкина, поэта их Пышмы Ю. Сухова. Стихи и песни о Родном уголке. Исполнение песен с аккордами С (до- мажор) и G (соль- мажор) Ритмическими рисунками №4 и №5(соло и в ансамбле), в т.ч. на стихи В. Волнушкина и Ю. Сухова								
26	18.03	ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ Исполнение песен на 3-4-х аккордах Ритмом Вальса из учебных сборников №1, №2. Исполнение песен разной тематики с аккордом СОЛЬ-мажор из учебных сборников №4А и №4Б. (по выбору)	практика аттестация	3	Диагностик а Прослушив ание Наблюдени е					

		КАНИКУЛЫ с 22.03 по 31.03								
27	4 четв. 01.04	Знакомство с МАЖОРНОЙ тональностью до-мажор: Основные аккорды тональности. Разбор песен в тональности До-мажор из учебного сборника №5, в т.ч. о ВОВ: «У деревни Крюково» (ст. С. Острового, муз. М. Фрадкина) Исполнение песен в тональности До-мажор из учебного сборника номер 5. Разбор песен в тональности до-мажор на стихи Талицкого поэта В. Волнушкина.	Комбинированное: Рассказ Практика	3	Промежуточный: Наблюдение					
28	08.04	Изучение седьмого аккорда F (ФА-мажор) – без баррэ: чтение схемы, пробы Упражнения: Am, F, E, F, Dm, F, A7 F, C, F, G, F	Комбинированное: Новое + Практика	3	Промежуточный: Взаимоопрос Наблюдение					

		Тема: «12.04 - День космонавтики». Песни о космосе и космонавтах: «Трава у дома», «Надежда». Разбор и исполнение усложнённых песен с аккордами ДО-мажор и СОЛЬ-мажор Ритм 2, 3, 5.								
29	15.04	Разбор и исполнение песен в тональности Ам (ля-минор) с аккордом F(ФА-мажор) из учебного сборника номер 6, в т.ч. «Конь» (гр. ЛЮБЭ), «В ритме дождя» (бардовская), «Мы желаем счастья», «Ваше благородие», Монолог сына»(бардовская), «Не плачь , девчонка» (Шаинского)	Практика	3	Промежуточный: Опрос Наблюдение					
30	22.04	Ко Дню Победы 9 Мая ТЕМА: Песни о войне известных Советских	Комбинированное: Тема (рассказ, беседа,	3	Промежуточный: Опрос					

		композиторов. (продолжение) Композитор В. Соловьёв-Седой и его песни («Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Давно мы дома не были», Баллада о солдате» - написаны вскоре после войны, «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке, «Соловьи», «Первым делом самолёты») – Показ, разбор, пробы исполнения на выбор	презентация, слушание, показ) Практика		Прослушивание Наблюдение					
31	29.04	Ко Дню Победы 9 Мая Песни времён ВОВ на 4-х и 6-ти аккордах в тональности ЛЯ-минор.	Комбинированное: Тема + Практика	3	Входящий: беседа Прослушивание Наблюдение					
32	06.05	Ко Дню Победы 9 Мая Творчество Барда Б.Окуджавы (ДР-09.05.) - участника ВОВ.	Комбинированное:	3	Прослушивание					

		Разбор песни «До свидания, мальчики». Исполнение изученных военных песен советских композиторов и бардовских в тональности Ля-минор (на 4-7-ти аккордах) и в тональности до-мажор	Тема + Концерт		Наблюдение					
33	13.05	Обобщение «Что надо знать о гитаре» Обобщающее повторение «Всё об Аккордах». Обобщающее повторение «Ритмические рисунки».	Повторительное обобщение	3	Промежуточный: с использованием Дидактических заданий					
34	20.05	ОБОБЩЕНИЕ «Я люблю петь под гитару»: путеводитель по мероприятиям года + любимые песни по разным темам Исполнение песен на выбор сольно и в ансамбле	Занятие-концерт	3	Промежуточный: Наблюдение					

		Промежуточная аттестация В т.ч. итоги работы группы по программе и итоги работы каждого	Комбинирова нное: Беседа Практика		Диагностик а с помощью Дидактиче ских заданий Прослушив ание Наблюдени е						
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Календарный (тематический) план
2А кл (Троицкий) - среда 11:00 – 11:40, 11:50 – 12:30, 12:40 – 13:20.

План						Коррекция				
№ занятия	Дата	Название раздела, темы	Форма занятия	Ко л- во час ов	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количес тво часов	Форма контроля
1	1 четв. 04.09.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Повторение знаний и умений. Исполнение песен по выбору Изучение аккорда D7 (ре-септ): обозначение, схема, постановка. Упражнения.	Комбинированное: Игровая программа на повторение + новое + исполнение	3	Входящий: Диагностика Прослушивание Наблюдение					
2	11.09.	- Тема: 21 сентября - День мира, история даты. Песни	Комбинированное:	3	Входящий: Беседа					

		о мире и дружбе под гитару. Разбор и исполнение песни «День без выстрела на Земле». - Разбор и пробы исполнения песен с новым аккордом D7 (ре-септ) в тональности ЛЯ –минор: «Чёрный кот», «Ты – человек» - Понятие АРПЕДЖИО. Общая схема. Басы. Схема Арпеджио №6. Упражнения.	Тематическое Изучение нового Практика		Наблюдение						
3	18.09.	- Работа с Арпеджио №6: басы аккордов Am, E, Dm, исполнение последовательности аккордов Am, E, Am,Dm, Am. (сначала каждый аккорд исполняется ОДНИМ арпеджио, затем – по ДВА арпеджио) - Исполнение песен с аккордом D7 (ре-септ) в тональности ЛЯ-минор («Чёрный кот», «Ты – человек») - Творчество Барда Ю. Визбора.	Комбинированное: Изучение нового Практика	3	Прослушивание Наблюдение						

		Разбор и пробы исполнения песен «Погода», «Домбайский вальс»								
4	25.09.	Тема: 1 октября – День пожилого человека. Песня – приятный подарок, в т.ч. народные - Разбор песен на 2-3-х аккордах, исполняемых Арпеджио №6: народные «Задумал старый дед», «Выйду на улицу», «Коробейники», «Во деревне то было в Ольховке». - Тема: 5 октября – День учителя. Песня в подарок учителю.	Комбинированное: Изучение нового Практика	3	Прослушивание Наблюдение					
5	02.10.	- Тема: 4 октября – День памяти афганца С. Москвина. Повторение Афганских песен на 3,4,6-ти аккордах в тональности ЛЯ-минор - Басы для аккорда ЛЯ-септ Разбор песен на 4-х аккордах, исполняемых Арпеджио №6: «По секрету всему свету», «Совершите чудо», «Катюша», народные «Как родная меня мать провожала», «Во саду	Комбинированное: Беседа Рассказ практика	3	Входящий: Беседа Прослушивание Наблюдение					

		ли, в огороде», «Во деревне то было, в Ольховке» - Изучение аккордов Em (МИ-минор) и E7 (МИ-септ) : обозначение, схемы, постановка. - Упражнения на перестановку, исполнение последовательности аккордов с МИ-минор и МИ- септ.								
6	09.10.	- Изучение аккорда H7 (си-септ): чтение схемы, пробы Упражнения на перестановки: Am, H7, E, H7, Dm, H7, A7, H7 , C , H7, G, H7 - Басы для аккордов ДО-мажор и СОЛЬ-мажор. Разбор и пробы исполнение песен на 5 - 6-ти аккордах, исполняемых Арпеджио №6: народные «Как хотела меня мать», «Вдоль по улице метелица метёт», «Виновата ли я» -Разбор песен с аккордом МИ-минор в тональности ЛЯ-минор: «А на земле быть добру», «Ах, утушка, моя луговая», « Ах, ты зимушка-зима»	Практическое	3	Наблюдение					

7	16.10.	- Басы аккордов СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ - Исполнение последовательности аккордов, в том числе СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ, РЕ-септ разными Ритмами и приёмом Арп. №6. - Изучение Арпеджио №3 (в ритме вальса): схема, упражнения, исполнение последовательности аккордов приемом Арп.3	Практическое	3	Входящий: Опрос по теме Арпеджио Наблюдение					
8	23.10.	- 31 октября – День памяти Ю. Исламова . Разбор и исполнение новых Афганских песен. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ Викторина по теории. Исполнение песен разной тематики с изученными аккордами разными приёмами для правой руки	практическое	3	Промежуточный: Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 26.10 по 03.11 04.11 - праздничный								

9	2 четв. 06.11.	- Тональность МИ-минор, основные аккорды тональности - Понятие МОДУЛИРОВАНИЕ. Таблица модуляций. - Разбор и пробы исполнения песен в тональности МИ-минор на основных аккордах + МИ-септ из учебного сборника номер 7. - Повторение песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах - Разбор новых песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 6-ти аккордах - на выбор - Разбор песен из кинофильмов в тональности МИ-минор на основных аккордах, с аккордом МИ-септ. – на выбор	Комбинированное: Новое (Разбор, Показ) Практика	3	Входящий: - Беседа - Прослушивание песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах - Наблюдение						
10	13.11.	- изучение Ритмического рисунка №3: схема, упражнения - Басы аккордов СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ - Исполнение песен в тональности ЛЯ-минор с аккордами СИ-септ, МИ-минор, РЕ-септ,	Практическое	3	- Проверка исполнения Ритма 3 без аккордов - Наблюдение						

		исполняемые приёмом Арпеджио №6. - Разбор и исполнение песен о маме в тональности МИ-минор (на основных аккордах, с аккордом МИ-септ)								
11	20.11.	- Исполнение последовательностей аккордов Ритмическим рисунком №3 в тональностях ЛЯ-минор, ДО-мажор. - Разбор песен о МАМЕ в тональности ЛЯ-минор на первых 6-ти аккордах, исполняемых Ритмическими рисунками - Разбор и исполнение песен о МАМЕ Арпеджио №6	Комбинированное: Новое + практика	3	Самооценка обучающихся исполнения песен о маме Наблюдение Прослушивание					
12	27.11.	- Разбор и исполнение песен в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах Ритмическим рисунком №3. Повторение изученных песен о Зиме и новогодних разными Ритмами.	Комбинированное: Тема + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос					
13	04.12	- - Ко Дню Неизвестного солдата: разбор и исполнение новых песен Т.	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: беседа о В. Высоцком					

		Отрадных (на 6-ти аккордах) Ко Дню Героя России: песни о летчиках. Песни В. Высоцкого о летчиках – разбор и пробы исполнения. - новый аккорд D (РЕ-мажор): схема, постановка, упражнения			наблюдение					
14	11.12.	Тема: 12 декабря - День рождения В. Шаинского. – повторение детских песен Шаинского в тональности ЛЯ-минор, в тональности ДО-мажор. - разбор и пробы исполнения детских песен Шаинского в тональности МИ-минор - песни В. Шаинского из кинофильмов - исполнение песен Шаинского Ритмическим рисунком №3 и Арпеджио №6 и №3	Комбинированное: Тематическое + практика : мини-концерт «Соло. Дуэт ы.Трио»	3	Входящий: Игра «Крестики-нолики» по теме «Детские песни Шаинского» Прослушивание Взаимооценка Наблюдение					
15	18.12.	НОВЫЕ ПЕСНИ о Зиме и Новогодние в тональностях ЛЯ-минор, ДО-мажор, МИ-минор разными приёмами для правой руки.	Практическое	3	Прослушивание Наблюдение					

16	25.12.	- Тема: 22 декабря – День Бардовской песни. Любимые барды и любимые бардовские песни в детских лагерях (в т.ч. «Орлёнок») -исполнение Бардовских песен в тональности МИ-минор, в т.ч. о ЗИМЕ, разными приёмами для правой руки Текущая аттестация	Комбинированное: тема + практика + аттестация	3	Входящий: фронтально о Бардовской песне Диагностика Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 30.12 по 12.01								
17	3 четв. 15.01.	Тональность Соль-мажор. Основные аккорд тональности. Разбор и пробы исполнения песен в тональности СОЛЬ-мажор. Новые песни композитора М. Блантера (10.02. – ДР) на стихи поэта М. Исаковского (19.01. – ДР) в тональности МИ-минор («Враги сожгли родную хату», «Огонёк»)	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Тональности» Наблюдение					
18	22.01.	Изучение Ритмического рисунка №7 (с приглушением). Схема. Пробы.	Комбинированное:	3	Наблюдение					

		Исполнение песен в тональности СОЛЬ-мажор. Военные и патриотические песни Композитора Я. Френкеля («Журавли», «Русское поле», «В парке у Мамаева Кургана», «Солдаты») – разбор и пробы исполнения. Исполнение лирических военных песен Арпеджио №3.	Тематическое (рассказ, показ) практика							
19	29.01.	Аккорд F (фа-мажор) – аккорд с Баррэ. Понятие Баррэ. Упражнения. К Месячнику Военно-патриотической работы в России: - Разбор песни В. Высоцкого в тональности МИ-минор «Песня лётчика» - ТЕМА: Патриотические песни о Родных местах (о родном уголке) («Родительский дом», «Домик окнами в сад», «Уголок России», «Крыша дома твоего», «Родимый дом»)	Комбинированное: Тематическое + практика	3	Комбинированное: Тематическое + практика					

20	05.02.	Упражнения: исполнение последовательности с новым аккордом ФА-мажор Am F E F Dm F A7 F Am Исполнение песен Я. Френкеля «Журавли» и «В парке у Мамаева Кургана» приёмом Арпеджио. Исполнение песен о Родных местах (Родном уголке) в разных тональностях и разными приёмами для правой руки.	Практическое	3	Устный фронтальный опрос Наблюдение Прослушивание					
21	12.02.	Тема: «8 февраля - День юного героя-антифашиста ». Песни о маленьких героях войны. Разбор и исполнение песен тональности ЛЯ-минор с одним ФА-мажор разной тематики (на выбор) Песенное творчество поэта И. Шаферана (13.02. – ДР). Военные песни : «Если б не было войны», «Песня десантников», «Сестричка» - разбор, пробы исполнения	Комбинированное: Тема + практика	3	Входящий: Беседа по теме Прослушивание Наблюдение					
22	19.02.	ТЕМА: «15 февраля – День вывода войск из Афганистана ».	Комбинированное:	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме					

		- Новые Афганские песни, в т.ч. с аккордом ФА-мажор и в тональности МИ-минор. - Творчество гр. «Голубые береты». Изучение Арпеджио №1 (четырёхзвучное): схема, пробы.	тема (беседа, рассказ) + практика		наблюдение					
23	26.02	Знаки альтерации: диез, бемоль –понятие, обозначение. Аккорд F # (ФА-диез-мажор). Песни в тональности МИ-минор с ФА-диез-мажор - примеры Разбор и пробы исполнения песен на 3-4-х аккордах (в том числе военных) в тональности ЛЯ-минор, исполняемых приёмом Арпеджио №1. 23 февраля День рождения композитора Е. Крылатова. Песни Крылатова из детских кинофильмов и мультфильмов.	Комбинированное: Теория + Практическое	3	наблюдение					
24	05.03.	Упражнения: исполнение приёмом Арпеджио №1 последовательности	Комбинированное: тематическое + практика	3	Наблюдение					

		аккордов 1) в тональности ЛЯ-минор 2) в тональности МИ-минор Разбор и исполнение песен с аккордом ФА-мажор Песенное творчество поэта С. Острового. Военные песни: «В путь-дорожку дальнюю», «Жди солдата», «У деревни Крюково», «Шло письмо» - разбор и пробы исполнения.								
25	12.03	- Изучение Арпеджио №2 (шестизвучное): схема, пробы. - Творчество <u>композитора Ю. Чичкова</u>, детские песни: «Детство – это я и ты», «Некогда стареть учителям», «Волшебный цветок», «Из чего же», «Самая счастливая») – разбор и исполнение. - Исполнение песен разной тематики в тональности МИ-минор разными приёмами для правой руки.	Комбинированное: Новое + практика	3	Рассказ Наблюдение					
26	19.03.	Текущая аттестация Викторина по теории	Аттестационное + практика	3	Диагностика с использованием					

		Исполнение песен по выбору и по заданию педагога			дидактических заданий Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 23.03 по 31.03								
27	4 четв. 02.04.	- Упражнения: исполнение приёмом Арпеджио №2 последовательности аккордов 1) в тональности ЛЯ-минор 2) в тональности МИ-минор - Творчество Барда В. Берковского. Разбор и пробы исполнения песен «На далёкой Амазонке», «Вспомните ребята», «Снегопад», «Ночная дорога». - Исполнение песен в тональности МИ-минор с аккордом ФА-диез-мажор.	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Прослушивание Наблюдение					
28	09.04.	- Творчество поэта Ю. Энтина. Детские песни на стихи Энтина композиторов В. Шаинского (повторение), Е Крылатова, Г. Гладкова. - Разбор и пробы исполнения песен разной тематики в тональности	Комбинированное: Новое + практика	3	Рассказ Наблюдение					

		ЛЯ-минор на 4-6-ти аккордах приёмом Арпеджио №2, в том числе военные и о России								
29	16.04.	- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики в тональности МИ - минор приёмом Арпеджио №2, в том числе военные - Творчество <u>композитора Н. Богословского</u>. Песни военных лет: «Лизавета», «Любимый город», «Тёмная ночь», «Днём и ночью» - разбор и пробы исполнения разными приёмами для правой руки.	Комбинированное: Тематическое (рассказ) + практика	3	Фронтальный опрос, Повторение, наблюдение					
30	23.04.	- Аккорд Hm (СИ-минор) – схема, пробы, упражнения. -- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики с аккордами ФА-мажор и ФА-диез-мажор приёмом Арпеджио №2 - Исполнение песен о ВОВ из тематической папки «Песни времён ВОВ» в разных тональностях разными Арпеджио.	Практическое	3	Показ Прослушивание Наблюдение					
	30.04.	Ко Дню Победы 9 Мая.								

		- Исполнение песен о ВОВ из тематической папки «Песни о ВОВ из кинофильмов разных лет» в разных тональностях и разными приёмами для правой руки.								
31	07.05.	Упражнения: исполнение последовательности аккордов с Си-минор разными приёмами для правой руки. Разбор и пробы исполнения песен в тональности МИ-минор с одним аккордом СИ-минор. 9 мая – День рождения Барда Б. Окуджавы. Новые песни о войне Окуджавы (в тональности МИ-минор): «О Лёньке Королёве», «Песенка о пехоте», «Нам нужна одна победа» - разбор и пробы исполнения.	Комбинированное: Тема (беседа) + практика	3	Повторение в беседе о Барде Наблюдение					
32	14.05.	Детские песни на стихи поэта М. Пляцковского: «Волшебный цветок», «Дважды два – четыре», «Если добрый ты», «Настоящий друг», «Не дразните собак», «Улыбка»,	Комбинированное: Тема (рассказ о поэте) + практика	3	Входящий: - беседа по известным песням на стихи Пляцковского о					

		«Чему учат в школе» - разбор, пробы исполнения. Исполнение песен в тональности МИ-минор с аккордами ФА-диез –мажор и СИ-минор. Повторение песен о детях и детстве + НОВЫЕ в разных тональностях и разными приёмами для правой руки.			Прослушивание Наблюдение					
33	21.05.	Повторительно-обобщающее, систематизирующее занятие: - изученные новые аккорды - изученные приёмы для правой руки - изученные тональности Любимые песни под гитару – исполнение сольно и в ансамбле Промежуточная АТТЕСТАЦИЯ Итоги работы объединения по мероприятиям и итоги работы каждого по программе и по участию в мероприятиях	Комбинированное: Теория + практика Аттестационное	3	Дидактические карточки Прослушивание Наблюдение Дидактические проверочные карточки					

Календарный (тематический) план
3А класс (Троицкий) - СРЕДА, 13:30 – 14:10, 14:20 – 15:00, 15:10 – 15:50

План						Коррекция				
№раздела (блока,	Дата Зан.	Название темы, раздела	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количес т во часов	Форм а контр оля

1	1 четв. 04.09.	Введение + - новые бардовские песни для турслётов (в тональности МИ- минор - Новое о гитаре: история гитары в России - разбор новых песен об ОСЕНИ в тональности ЛЯ- минор и ДО – мажор	Комбин ированн ое: Вводное Тема + практик а	3	- Фронтальный опрос по материалам 1- го и 2-го гг обучения - Входящий: Беседа о гитаре в России - Наблюдение					
2	11.09.	- новый аккорд с Баррэ Нм (СИ- минор) – схема, постановка, упражнения на перестановку последовательности аккордов, включающее СИ- минор - разбор новых песен ко Дню пожилого человека, в т.ч. Народные	Комбин ированн ое: Новое + практич еское	3	Входящий: Беседа о Дне Пожилого человека Наблюдение					
3	18.09.	- 21 сентября – День мира. Новые песни о мире на Земле (в	практич еское	3	- Фронтальный опрос по теме					

		тональности МИ-минор) - песни с аккордом СИ-минор в тональности ЛЯ-минор (в т.ч. «Нет, я не плачу» из к/ф «Двенадцать стульев») и в тональности МИ – минор (в т.ч. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания») – разбор, пробы исполнения - разбор новых песен ко Дню учителя (в т.ч. в тональности МИ-минор и СОЛЬ-мажор)			«История гитары в России» - Входящий: Беседа по теме «День учителя» - Наблюдение - Прослушивание					
4	25.09.	- ТЕМА «Рябина – символ Урала» (ко Дню Рябины 23 сентября) Знакомство с песнями о Рябине. - исполнение приёмом Арпеджио №1 песен о Рябине	Комбинированное: Новый материал + практика	3	Наблюдение Прослушивание					

		- Арпеджио №4 (второе четырёхзвучное) – схема, пробы, упражнения: исполнение Приёмом Арпеджио 4 последовательности основных аккордов в тональностях МИ-минор и СОЛЬ-мажор								
5	02.10.	- 4 октября – День памяти С. Москвина. Исполнение ранее изученных Афганских песен + Новые афганские песни, в т.ч. песни Ю. Кирсанова - Разбор и Пробы исполнения песен разной тематики, исполняемых приёмом Арпеджио №4 в тональности ЛЯ-минор, в том числе Афганские песни	Комбинированное: Новый материал + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Афганская песня» Промежуточный: - прослушивание - наблюдение					

6	09.10.	- Разбор и Пробы исполнения песен разной тематики, исполняемых приёмом Арпеджио № 4 в тональности МИ-минор, в том числе о Рябине ТЕМА: «Казачьи песни». Разбор и пробы исполнения песен «Когда мы были на войне», «Любо, братцы», «Ой, да, не вечер».	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Входящий: фронтальный опрос о Казачьих песнях наблюдение						
7	16.10.	- новый аккорд с БАППЭ: Gm (СОЛЬ-минор) - схема, пробы, упражнения братцы», «Ой, да, не вечер». 31 октября – День памяти Ю. Исламова. - разбор новых песен о современных войнах (Чеченская война), в том числе в	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Афганцы Талицкого района» Промежуточный: - Прослушивание						

		тональности МИ-минор и СОЛЬ-мажор -знакомство с афганскими песнями Ю. Слатова - Исполнение Афганских песен изученными Приемами Арпеджио.								
8	23.10.	- Тренировка аккорда СОЛЬ-минор: перестановки, исполнение последовательности аккордов, включающие СОЛЬ-минор ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ: - теория - Исполнение песен наизусть на выбор по темам: об Осени, о Рябине, Афганские	Комбинированный: Новое + практика	3	Промежуточный: Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 28.10 по 05.11								

9	2 четв. 06.11.	- Исполнение песен о маме, в том числе новых, в тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор - Исполнение песен о маме, в т.ч. новых, в тональности МИ-минор и СОЛЬ-минор - повторение народных песен, пробы исполнения народных песен приёмом Арпеджио №4.	практическое	3	Наблюдение Прослушивание	09.11	больничный			
10	13.11.	- <u>Исполнение</u> песен в тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор с аккордом СОЛЬ-минор - Исполнение песен о маме в разных тональностях приёмами Арпеджио – на выбор в группе, дуэты и сольно. - МИНИ-концерт.	практическое	3	Прослушивание наблюдение	16.11	больничный			

11	20.11.	- тональность Dm (РЕ -минор) – основные аккорды. Модулирование из тон-ти ЛЯ-минор в тон-ть РЕ-минор, из тон-ти МИ-минор в тон-ть РЕ-минор с исп-ем таблицы, упражнения. - Разбор и пробы исполнение песен в тональности РЕ-минор на основных аккордах разной тематики из учебного и тематических сборников – на выбор. - Песенный жанр «Романс» - история, виды - кратко Разбор и исполнение простых романсов (на 3-4-х аккордах в тональности ЛЯ-минор).	Комбинированное: Тема (беседа) + практика	3	Входящий: по теме в беседе наблюдение	23.11	Совмещени е тем 23.11 + Исполнение песен о маме, в том числе новых, в тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор - Исполнение песен о маме, в т.ч. новых, в тональности МИ-минор и СОЛЬ-минор Из тем 09.11			
----	--------	--	---	---	---	-------	--	--	--	--

12	27.11.	3 декабря – День Неизвестного солдата (повторение ранее изученного) + новые авторские песни, в т.ч. Т. Отрадных о Неизвестном солдате (разбор, пробы исполнения). - Военные песни в тональности РЕ- минор на основных аккордах – разбор - Изучение Ритмического рисунка №6 : схема, пробы, упражнения.	Комбин ированн ое: Тема (беседа) + практик а	3	Входящий: по теме в беседе Прослушиван ие Наблюдение	30.11	Совмещени е тем 30.11 + 16.11			
13	04.12	9 декабря – День героев Отечества (повторение ранее изученного) - Исполнение военных песен – на выбор - Программа песен времён войны рок- музыканта С. Сургановой	Комбин ированн ое: Тема (беседа) + новое + практик а	3	Взаимоопрос по песням Шаинского Прослушиван ие Наблюдение					

		- Исполнение последовательности аккордов (в разных тональностях) Ритмическим рисунком №6.								
14	11.12.	12 декабря – День рождения композитора <u>В. Шаинского</u> (повторение) Исполнение песен Шаинского в разных тональностях, в т.ч. новых из кино, и о России. - Исполнение новогодних песен и о зиме (повторение + новые) в разных тональностях и разными приёмами для правой руки, в том числе новым Ритмом 6 – на выбор	Комбинированное: Тема (беседа) + практика	3	Прослушивание Наблюдение					
15	18.12.	22 декабря День Бардовской песни (повторение теории)								

		- Исполнение ранее изученных Бардовских песен (на выбор , в разных тональностях, разными приёмами для правой руки, в том числе новым Ритмом 6) - Современная Бардовская песня.								
16	25.12.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Теория Исполнение новогодних песен и песен о зиме на выбор и по заданию педагога	Аттестационное	3	Выполнение Дидактических заданий					
		КАНИКУЛЫ с 31.12 по 08.01								
17	3 четв. 15.01.	9 января – День рождения <u>композитора Э. Колмановского.</u> Биография.	Комбинированное: Темы (рассказ с	3	наблюдение					

		Песни Колмановского: «Хотят ли русские войны», «Алёша», «Вы служите, мы вас подождём», «Мужчины» - разбор, пробы исполнения. - Романсы Т. Отрадных на стихи <u>Талицких поэтов</u> <u>Ф.Ложкиной, Л. Вохмяниной</u>: разбор, пробы исполнения приёмами Арпеджио (продолжение знакомства с творчеством Талицких поэтов)	презентацией) + практика							
18	22.01.	Песни <u>композитора С. Туликова</u> под гитару, в т.ч. военные: «Песня о танкисте» (1941г), «Ты, Россия моя», «Не стареют душой ветераны», «Не повторяется такое никогда», «Майский	Комбинированное: Темы (рассказ) + практика	3	Входящий: викторина о Высоцком и его песнях прослушивание					

		день 45-го года» (1985г) - новый Аккорд с Баррэ В (СИ-бемоль-мажор): схема, пробы постановки, упражнения			наблюдение					
19	29.01.	25 января – день рождения <u>В. Высоцкого.</u> (повторение ранее изученного) - Исполнение ранее изученных песен. - Новые военные песни, в т.ч. с аккордом ФА-мажор: «Военная песня» (мерцал закат...), «Штрафные батальоны», «Як-истребитель», «Песня о земле» - разбор, пробы исполнения - Современные песни о ВОВ: «Невезение»	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Наблюдение прослушивание					

		Г. Сукачёва к т/с «Курсанты», «Месяц май» (авт. В. Паршута), «Журавли» (ст. О. Серябкиной, муз. М. Фадеева), «Настасья» (муз. Н. Власовой), «Ах, эти тучи в голубом» (муз. А. Журбина)								
20	05.02.	- Песни <u>кино-композитора Л. Афанасьева</u> под гитару: «Гляжу в озёра сини», «Земля родимая», «Куда б судьба солдата не забросила», «Мне подарил пилотку дед», «Мы верили в Победу», «Расскажи, берёза». Народная песня «Ой, мороз, мороз» в обработке Афанасьева для фильма «Хозяин тайги» - разбор и пробы исполнения на выбор.	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	наблюдение					

		- 30 января – День рождения советского <u>композитора И. Дунаевского.</u> Известные песни Дунаевского: «Жил отважный капитан», «Каким ты был» и «Ой, цветёт калина» на ст. М. Исаковского, «Летите, голуби» на ст. М. Матусовского, «Моя Москва».								
21	12.02.	8 февраля – День памяти А.С. Пушкина. <u>Романсы Варламова, Глинки, Шереметьева, Шашиной на стихи Пушкина:</u> разбор, пробы исполнения приёмами Арпеджио. - Арпеджио №5 (восьмизвучное): схема, разбор, упражнения.	Комбинированное: Темы (рассказ) + практика	3	Входящий: По творчеству Пушкина Викторина об Афганской войне, афганцах и афганских песнях наблюдение					
22	19.02.	День вывода войск из Афганистана Новое:	практическое	3	Наблюдение					

		- Песни ВОВ на службе у Афганцев. - <u>Автор афганских песен И. Морозов.</u> Песня «Батальонная разведка» - Исполнение афганских песен в разных тональностях и разными приёмами для правой руки (на выбор) Упражнения: Исполнение Приёмом Арпеджио №5 последовательности основных аккордов в тональностях МИ-минор и СОЛЬ-мажор			прослушивание					
23	26.02	- Пробы исполнения лирических песен о ВОВ в тональностях ЛЯ-минор, МИ - минор, исполняемых Арпеджио №5 - Пробы исполнения военных Казачьих песен Арп.5	практическое	3	Наблюдение прослушивание					

		- Военные песни Т. Отрадных - повторение								
24	05.03.	- Тональность F (ФА – мажор) – основные аккорды. - Упражнения: исполнение Приёмом Арпеджио 5 последовательности основных аккордов в тональностях РЕ - минор и ФА – мажор. - Новый аккорд C7 (ДО – септ) – схема, пробы, упражнения.	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Наблюдение прослушивание					
25	12.03	8.03. – День рождения автора-исполнителя Сергея Никитина. Известные песни Никитина: «На далёкой Амазонке», «Пони», «Бричмулла». - ТЕМА: «Берёза – символ России» (У нас в каждой песне берёза).	Комбинированное: Темы (беседа) + практика	3	Входящий: Беседа о патриотической песне наблюдение					

		Песни о России и берёзе: «Растёт в Волгограде Берёзка», «Берёзовый сок», «Я люблю когда шумят берёзы», «Русские берёзы», «Шум берёз» - разбор и пробы исполнения на выбор								
26	19.03.	20.03. – День рождения <u>Барда Александра Городницкого</u> (биография кратко). Известные песни Городницкого: «Атланты», « Над Канадой » - о русских берёзах, «Снег», «Перекаты». - Творчество <u>поэта Евг. Евтушенко.</u> Известные песни на стихи Евтушенко : «Хотят ли русские войны», «Со мною вот, что происходит», «Ольховая серёжка», «Родина моя», «Вальс	Комбинированное: Тема (рассказ с презентацией) + практика		Наблюдение прослушивание					

		о вальсе», «Товарищ гитара», «Когда вы песни на земле поёте» - разбор, пробы исполнения, определение тональности								
		КАНИКУЛЫ с 23.03 по 31.03								
27	4 четв. 02.04.	«СОЮЗ Музыки и Слова» ко Дню Поэзии. - Исполнение песен и романсов Т. Отрадных на стихи Уральских поэтов ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ Задания по теории	Аттестационное	3	Проверка знаний с помощью дидактических заданий					
28	09.04.	- Изучение Ритмического рисунка №8 : схема, пробы, упражнения Повторение (исполнение) песен времён ВОВ, в т.ч. на стихи Исаковского, в разных тональностях	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	наблюдение					

		и разными приёмами для правой руки (на выбор – соло, дуэты, трио) <u>Рок-музыканты о войнах.</u> - Группа «ЧайФ: «С войны», «Не спеши», «Поплачь о нём» - Программа Г. Сукачёва и режиссёра П. Тодоровского «Дню Победы посвящается»								
29	16.04.	- исполнение последовательности аккордов тональности ЛЯ-минор и ДО – мажор, МИ - минор и СОЛЬ – мажор Ритмическим рисунком №8 - Новый аккорд G7 (СОЛЬ - септ) – схема, постановка, упражнения. - исполнение военных песен 60-80-х годов 20-го века в	практическое	2	Фронтальный опрос по песням о ВОВ 60-80-х годов 20-го века Прослушивание наблюдение					

		разных тональностях и разными приёмами для правой руки (на выбор – соло, дуэты, трио)								
30	23.04.	Творчество <u>поэта Андрея Дементьева</u>. Известные песни на стихи Дементьева: «Отчий дом», «Лебединая верность», «У Есенина День рождения», «Афганистан», «Где-то около Бреста», «Алёшенька», «Доброта» - разбор, пробы исполнения - исполнение последовательности аккордов тональности РЕ - минор и ФА – мажор Ритмическим рисунком №8 - Упражнения: исполнение последовательности аккордов,	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Прослушивание наблюдение					

		включающее новый аккорд СОЛЬ – септ								
31	30.04.	09.05. – День рождения <u>Барда Булата Окуджавы.</u> - повторение ранее изученных песен, в т.ч. военных - Новые песни Б. Окуджавы (про надежду) : «Надежды маленький оркестрик», «Сентиментальный марш», «Я вновь повстречался с надеждой», «Замок надежды», «Надежды крашенная дверь». Творчество <u>барда Вадима Егорова</u> (07.05. – День рождения) Известные песни Егорова: «Друзья уходят», «Облака», «Дожди», «Монолог сына», «Дождь смывает»	Комбинированное: Новое (о барде Егорове) + практика	3	Входящий: Взаимопроверка по творчеству Окуджавы наблюдение					

		все следы», «Ланка» - разбор, пробы исполнения								
32	07.05.	- исполнение Бардовских песен , в том числе о ВОВ, в разных тональностях – соло, дуэты, трио) 20.06. – День рождения <u>Барда Юрия Визбора.</u> Повторение (исполнение) изученных песен Визбора. Новые песни Визбора. Повторение (исполнение) песен автора-исполнителя М. Ножкина	Комбинированное: Новое (о барде Визборе) + практика	3	Входящий: Викторина по творчеству Бардов Прослушивание наблюдение					
33	14.05.	Творчество <u>поэта Льва Ошанина</u> (30.05. – День рождения). Известные песни на стихи Ошанина под гитару:	Комбинированное: Тема (рассказ) +	3	Прослушивание наблюдение					

		«А у нас во дворе», «Ехал я из Берлина», «Пусть всегда будет солнце», «Гимн демократической молодёжи мира», «Баллада- разбор, пробы исполнения Знакомство, разбор и исполнение (или только аккомпанемент) современных Романсов, в т.ч. из к/ф.	практик а							
34	21.05.	Промежуточная аттестация Теория Исполнение песен	Комбин ированн ое:	3	Выполнение Дидактически х заданий Наблюдение Прослушиван ие					
35	23.05.	Итоги работы по программе	Итогово е занятие	3	Аттестационн ое					

Календарный (тематический) план
3Б класс (Талица) - ВТОРНИК, 13:30 – 14:10, 14:20 – 15:00, 15:10 – 15:50

План						Коррекция				
№ раздела (блока)	Дата Зан.	Название темы, раздела	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количес тво часов	Форм а контр оля
1	1 четверть 03.09.	Введение + - новые бардовские песни для турслётов (в тональности МИ-минор - Новое о гитаре: история гитары в России - разбор новых песен об ОСЕНИ в тональности ЛЯ-минор и ДО – мажор	Комбинированн ое: Введение, тема + практика	3	- Фронтальный опрос по материалам 1- го и 2-го гг обучения - Входящий: Беседа о гитаре в России - Наблюдение					
2	10.09.	- новый аккорд с Баррэ Нм (СИ-минор) – схема, постановка, упражнения на перестановку последовательности	Комбинированн ое: Новое + практическое	3	Входящий: Беседа о Дне Пожилого человека					

		аккордов, включающее СИ-минор - разбор новых песен ко Дню пожилого человека, в т.ч. Народные			Наблюдение					
3	17.09.	- 21 сентября – День мира . Новые песни о мире на Земле (в тональности МИ-минор) - песни с аккордом СИ-минор в тональности ЛЯ-минор (в т.ч. «Нет, я не плачу» из к/ф «Двенадцать стульев») и в тональности МИ – минор (в т.ч. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания») – разбор, пробы исполнения - разбор новых песен ко Дню учителя (в т.ч. в тональности МИ-минор и СОЛЬ-мажор)	Практическое	3	- Входящий: Беседа по теме «День учителя» - Наблюдение - Прослушивание					
4	24.09.	- ТЕМА «Рябина – символ Урала» (ко Дню Рябины 23 сентября) Знакомство с песнями о Рябине. - исполнение приёмом Арпеджио №1 песен о Рябине	Комбинированное: Новое + практика	3	Наблюдение Прослушивание					

		- Арпеджио №4 (второе четырёхзвучное) – схема, пробы, упражнения: исполнение приёмом Арпеджио 4 последовательности основных аккордов в тональностях МИ-минор и СОЛЬ-мажор								
5	01.10.	- 4 октября – День памяти С. Москвина. Исполнение ранее изученных Афганских песен + Новые афганские песни, в т.ч. песни Ю. Кирсанова - Разбор и Пробы исполнения песен разной тематики, исполняемых приёмом Арпеджио №4 в тональности ЛЯ-минор, в т.ч. Афганские песни	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Афганская песня» - прослушивание - наблюдение					
6	08.10.	- Разбор и Пробы исполнения песен разной тематики, исполняемых приёмом Арпеджио № 4 в тональности МИ-минор, в том числе о Рябине	Комбинированное: новое + практика	3	Входящий: фронтальный опрос о Казачьих песнях					

		ТЕМА: «Казачьи песни». Разбор и пробы исполнения песен «Когда мы были на войне», «Любо, братцы», «Ой, да, не вечер».			наблюдение					
7	15.10.	- новый аккорд с БАРРЭ: Gm (СОЛЬ-минор) - схема, пробы, упражнения братцы», «Ой, да, не вечер». 31 октября – День памяти Ю. Исламова. - разбор новых песен о современных войнах (Чеченская война), в том числе в тональности МИ-минор и СОЛЬ-мажор - знакомство с афганскими песнями Ю. Слатова - Исполнение Афганских песен изученными приемами Арпеджио.	Комбинированное: новое + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Афганцы» Талицкого района - наблюдение - прослушивание					
8	22.10.	- Тренировка аккорда СОЛЬ-минор: перестановки, исполнение последовательности аккордов, включающие СОЛЬ-минор	Комбинированный: практика аттестация	3	Тестовые задания Прослушивание Наблюдение					

		ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ: - теория - Исполнение песен наизусть на выбор по темам: об Осени, о Рябине, Афганские								
		КАНИКУЛЫ с 26.10 по 03.11 04.11. - праздничный								
9	2 четверть 05.11.	- Исполнение песен о маме, в том числе новых, в тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор - Исполнение песен о маме, в т.ч. новых, в тональности МИ-минор и СОЛЬ-минор - повторение народных песен, пробы исполнения народных песен приёмом Арпеджио №4.	практическое	3	Наблюдение Прослушивание					
10	12.11.	- <u>Исполнение</u> песен в тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор с аккордом СОЛЬ-минор - Исполнение песен о маме в разных тональностях приёмами Арпеджио – на	практическое	3	Прослушивание наблюдение					

		выбор в группе, дуэты и сольно. - МИНИ-концерт.								
11	19.11.	- тональность Dm (РЕ - минор) – основные аккорды. Модулирование из тон-ти ЛЯ-минор в тон-ть РЕ-минор, из тон-ти МИ-минор в тон-ть РЕ-минор с исп-ем таблицы, упражнения. - Разбор и пробы исполнение песен в тональности РЕ-минор на основных аккордах разной тематики из учебного и тематических сборников – на выбор. - Песенный жанр «Романс» - история, виды - кратко Разбор и исполнение простых романсов (на 3-4-х аккордах в тональности ЛЯ-минор).	Комбинированное: новое + практика	3	Наблюдение прослушивание					
12	26.11.	- Военные песни в тональности РЕ-минор на основных аккордах – разбор	практическое	3	Входящий: по теме в беседе					

		- Изучение Ритмического рисунка №6 : схема, пробы, упражнения.			Прослушивание Наблюдение					
13	03.12.	3 декабря – День Неизвестного солдата (повторение ранее изученного) + новые авторские песни, в т.ч. Т. Отрадных о Неизвестном солдате (разбор, пробы исполнения). 9 декабря – День героев Отечества (повторение ранее изученного) - Исполнение военных песен – на выбор - Программа песен времён войны рок-музыканта С. Сургановой - Исполнение последовательности аккордов (в разных тональностях) Ритмическим рисунком №6.	Комбинированное: Тема (беседа) + новое + практика	3	Входящий: фронтально опрос по календарным дням Прослушивание Наблюдение					
14	10.12.	12 декабря – День рождения композитора	Комбинированное:	3	Входящий: игра по					

		<u>В. Шаинского</u> (повторение) Исполнение песен Шаинского в разных тональностях, в т.ч. новых из кино, и о России. - Исполнение новогодних песен и о зиме (повторение + новые) в разных тональностях и разными приёмами для правой руки, в том числе новым Ритмом 6 – на выбор	Тема (беседа) + практика		песням Шаинского Прослушиван ие Наблюдение					
15	17.12	22 декабря День Бардовской песни (повторение теории) - Исполнение ранее изученных Бардовских песен (на выбор , в разных тональностях, разными приёмами для правой руки, в том числе новым Ритмом 6. - Современная Бардовская песня.	Комбинированн ое: Тема + практика		Входящий: Тест по бардовской песне					

16	24.12.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Теория Исполнение новогодних песен и песен о зиме на выбор и по заданию педагога.	Аттестационное	3	Выполнение Дидактических заданий прослушивание					
		КАНИКУЛЫ с 30.12 по 12.01								
17	III четверть 14.01.	9 января – День рождения <u>композитора Э. Колмановского</u> . Биография. Песни Колмановского: «Хотят ли русские войны», «Алёша», «Вы служите, мы вас подождём», «Мужчины» - разбор, пробы исполнения. - Романсы Т. Отрадных на стихи <u>Талицких поэтов Ф.Ложкиной, Л. Вохмяниной</u> : разбор, пробы исполнения приёмами Арпеджио (продолжение знакомства с творчеством Талицких поэтов)	Комбинированное: Темы + практика	3	Наблюдение прослушивание					

18	21.01.	Песни <u>композитора С. Туликова</u> под гитару, в т.ч. военные: «Песня о танкисте» (1941г), «Ты, Россия моя», «Не стареют душой ветераны», «Не повторяется такое никогда», «Майский день 45-го года» (1985г) - новый Аккорд с Баррэ В (СИ-бемоль-мажор): схема, пробы постановки, упражнения	Комбинированное: Темы (рассказ) + практика	3	прослушивание наблюдение					
19	28.01.	25 января – день рождения <u>В. Высоцкого.</u> (повторение ранее изученного) - Исполнение ранее изученных песен. - Новые военные песни, в т.ч. с аккордом ФА-мажор: «Военная песня» (мерцал закат...), «Штрафные батальоны», «Як-истребитель», «Песня о	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Входящий: викторина о Высоцком и его песнях Наблюдение прослушивание					

		земле» - разбор, пробы исполнения - Современные песни о ВОВ: «Невезение» Г. Сукачёва к т/с «Курсанты», «Месяц май» (авт. В. Паршута), «Журавли» (ст. О. Серябкиной, муз. М. Фадеева), «Настасья» (муз. Н. Власовой), «Ах, эти тучи в голубом» (муз. А. Журбина)								
20	04.02	- Песни <u>кино-композитора Л. Афанасьева</u> под гитару: «Гляжу в озёра сини», «Земля родимая», «Куда б судьба солдата не забросила», «Мне подарил пилотку дед», «Мы верили в Победу», «Расскажи, берёза». Народная песня «Ой, мороз, мороз» в обработке Афанасьева для фильма «Хозяин тайги» - разбор и пробы исполнения на выбор.	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Наблюдение прослушивание					

		- 30 января – День рождения советского <u>композитора И. Дунаевского.</u> Известные песни Дунаевского: «Жил отважный капитан», «Каким ты был» и «Ой, цветёт калина» на ст. М. Исаковского, «Летите, голуби» на ст. М. Матусовского, «Моя Москва».								
21	11.02.	8 февраля – День памяти А.С. Пушкина. <u>Романсы Варламова, Глинки, Шереметьева, Шашиной на стихи Пушкина:</u> разбор, пробы исполнения приёмами Арпеджио. - Арпеджио №5 (восьмизвучное): схема, разбор, упражнения.	Комбинированное: Темы (рассказ) + практика	3	Входящий: По творчеству Пушкина наблюдение					
22	18.02.	День вывода войск из Афганистана Новое: - Песни ВОВ на службе у Афганцев.	Комбинированное: Новое + практика	3	Викторина об Афганской войне , афганцах и афганских песнях					

		- <u>Автор афганских песен И. Морозов.</u> Песня «Батальонная разведка» - Исполнение афганских песен в разных тональностях и разными приёмами для правой руки (на выбор) Упражнения: Исполнение Приёмом Арпеджио №5 последовательности основных аккордов в тональностях МИ-минор и СОЛЬ-мажор			Наблюдение прослушивание					
23	25.02.	- Пробы исполнения лирических песен о ВОВ в тональностях ЛЯ-минор, МИ - минор, исполняемых Арпеджио №5 - Пробы исполнения военных Казачьих песен Арп.5 - Военные песни Т. Отрадных - повторение	практическое	3	Наблюдение прослушивание					
24	04.03.	- <u>Тональность F (ФА – мажор)</u> – основные аккорды. - Упражнения:	Комбинированное:	3	Наблюдение прослушивание					

		исполнение Приёмом Арпеджио 5 последовательности основных аккордов в тональностях РЕ - минор и ФА – мажор. - Новый аккорд С7 (ДО – септ) – схема, пробы, упражнения.	новое + практика							
25	11.03.	- ТЕМА: «Берёза – символ России» (У нас в каждой песне берёза). Песни о России и берёзе: «Растёт в Волгограде Берёзка», «Берёзовый сок», «Я люблю когда шумят берёзы», «Русские берёзы», «Шум берёз» - разбор и пробы исполнения на выбор - Творчество <u>поэта Евг. Евтушенко.</u> Известные песни на стихи Евтушенко : «Хотят ли русские войны», «Со мною вот, что происходит», «Ольховая серёжка», «Родина моя», «Вальс о	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: Беседа о патриотической песне наблюдение					

		вальсе», «Товарищ гитара», «Когда вы песни на земле поёте» - разбор, пробы исполнения, определение тональности								
27	18.03.	«СОЮЗ Музыки и Слова» ко Дню Поэзии. - Исполнение песен и романсов Т. Отрадных на стихи Уральских поэтов ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ (проверка теории)	Комбинированное: Тема Аттестационное	3	Проверка знаний с помощью дидактических заданий Прослушивание наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 22.03 по 31.03								
28	IV четверть 01.04.	- Изучение Ритмического рисунка №8 : схема, пробы, упражнения Повторение (исполнение) песен времён ВОВ, в т.ч. на стихи Исаковского, в разных тональностях и разными приёмами для правой руки (на выбор – соло, дуэты, трио) Рок-музыканты о войнах.	Комбинированное: Тема + практика	3	Наблюдение прослушивание					

		- Группа «ЧайФ: «С войны», «Не спеши», «Поплачь о нём» - Программа Г. Сукачёва и режиссёра П. Тодоровского «Дню Победы посвящается»								
29	08.04.	- исполнение последовательности аккордов тональности ЛЯ-минор и ДО – мажор, МИ - минор и СОЛЬ – мажор Ритмическим рисунком №8 - Новый аккорд G7 (СОЛЬ - септ) – схема, постановка, упражнения. - исполнение песен о ВОВ 60-80-х годов 20-го века в разных тональностях и разными приёмами для правой руки (на выбор – соло, дуэты, трио)	практическое	2	Фронтальный опрос по песням о ВОВ 60-80-х годов 20-го века Прослушивание наблюдение					
30	15.04.	Творчество <u>поэта Андрея Дементьева.</u> Известные песни на стихи Дементьева: «Отчий дом», «Лебединая верность», «У	Комбинированное: Новое + практика	3	Прослушивание наблюдение					

		Есенина День рождения», «Афганистан», «Где-то около Бреста», «Алёшенька», «Доброта» - разбор, пробы исполнения - исполнение последовательности аккордов тональности РЕ - минор и ФА – мажор Ритмическим рисунком №8 - Упражнения: исполнение последовательности аккордов, включающее новый аккорд СОЛЬ – септ								
31	22.04.	- Повторение и исполнение песен о ВОВ из кино -повторение и исполнение песен времён ВОВ	Практическое	3	Наблюдение прослушивание					
32	29.04	- исполнение Бардовских песен о ВОВ, в разных тональностях – соло, дуэты, трио) 20.06. – День рождения <u>Барда Юрия Визбора.</u> Повторение (исполнение) изученных песен Визбора.	практическое	3	Входящий: Викторина по творчеству Бардов Прослушивание Наблюдение					

		Песни Визбора о ВОВ Повторение и исполнение песен о ВОВ автора- исполнителя М. Ножкина								
	06.05	09.05. – День рождения <u>Барда Булата Окуджавы.</u> - повторение ранее изученных песен, в т.ч. военных - Новые песни Б. Окуджавы (про надежду) : «Надежды маленький оркестрик», «Сентиментальный марш», «Я вновь повстречался с надеждой», «Замок надежды», «Надежды крашеная дверь».			Входящий: Взаимопро- верка по творчеству Окуджавы					
33	13.05.	Творчество <u>барда Вадима Егорова</u> (07.05. – День рождения) Известные песни Егорова: «Друзья уходят», «Облака», «Дожди», «Монолог сына», «Дождь смывает все следы», «Ланка» - разбор, пробы исполнения	Комбинированн ое: Тема (рассказ) + практика	3	Прослушиван ие наблюдение					

		- повторение и исполнение песен о дружбе и друзьях								
34	20.05.	Известные песни на стихи Льва Ошанина (30.05. – ДР) под гитару: «А у нас во дворе», «Ехал я из Берлина», «Пусть всегда будет солнце» и др. - разбор, пробы исполнения - повторение и исполнение песен о детстве , детских Промежуточная аттестация: Теория Исполнение песен Итоги работы объединения и каждого обучающегося по программе	Комбинированное: Новое + практика Комбинированное: Аттестационное + Итоговое	3	Наблюдение Прослушивание Тестирование Прослушивание					

Календарный (тематический) план
4 класс (Троицкий) - пятница, 14:00 – 14:40, 14:50 – 15:30

План						Коррекция				
№ раздела (блока,	Дата Зан.	Раздел, тема	Форма занятия	Кол -во часо в	Форма контроля	Дата	Назван ие раздела, темы	Форма занятий	Количест во часов	Форм а контр оля
1	1 четв ерть 06.09.	Вводное занятие. Повторение теоретических и практических вопросов, исполнение песен в разных тональностях и разными приёмами для правой руки. Мудрые мысли и стихи о гитаре. Тема года. Планирование. ИТБ и ПБ	Вводное	2	Дидактические задания на проверку теории и приемов игры на гитаре Наблюдение Прослушивание					

2	13.09.	Новые песни для выбора ко Дню пожилого человека: - композитора Владимира Мигули: «Доброта», «Домик на окраине», «Жизнь», Земляничная поляна», «Не остуди своё сердце, сынок» - романсы композитора Гурилёва (ДР – 03.09.): «Однозвучно гремит колокольчик», «Вам не понять моей печали».	Комбинированн ое: Новое о Мигуле, о Гурилёве Практика	2	Наблюдение Прослушивание					
3	20.09.	21.09. – Международный День мира. Новая песня о войне и мире Романсы на ст. А.С. Пушкина: Прослушивание, разбор аккомпанемента, исполнение аккомпанемента.	Практика	2	Входящий: Короткая беседа о Пушкине. Наблюдение					
4	27.09.	23.09. – «Именины у Рябины». Повторение ранее изученных песен о Рябине. Новые песни о Рябине (пополнение	Комбинированн ое:	2	Входящий: Короткая беседа о Рябине как символе Урала					

		тематического сборника «Песни о Рябине»). Отбор новых песен и романсов о Рябине, как дополнение к музыкально-поэтической программе «Всё от русских рябин»	Новые песни и романсы + практика		Наблюдение Прослушивание					
5	04.10.	- 3 октября – День рождения Сергея Есенина . Повторение романсов и песен на стихи С. Есенина, знакомство с новыми: определение тональности, приёмы для правой руки, исполнение. - отбор Афганских песен к Районному фестивалю Солдатской песни.	Практическое	2	Входящий: Беседа о поэте Наблюдение Прослушивание					
6	11.10.	Романсы на стихи: - Марины Цветаевой (ДР – 8.10.), в т.ч. автора-исполнителя Елены Фроловой (ДР – 1.10.) – подбор тональности и приёмов для правой руки, пробы исполнения.	Комбинированное: Новый материал (о М. Цветаевой, Е. Фроловой) + практика	2	Наблюдение					
7	18.10.	15.10 – ДР М. Лермонтова. Известные романсы на стихи М.	практика	2	Входящий: беседа о поэте					

		Лермонтова: подбор тональностей и Арпеджио, пробы исполнения			Наблюдение					
8	25.10.	Текущая аттестация по ранее изученным песням об осени, романсам, Афганским песням	Практическое	2	Тестовые задания + Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 26.10 по 03.11 04.11 - праздничный								
9	2 четверть 08.11.	- Повторение ранее изученных песен о маме в тональностях ЛЯ-минор и МИ-минор. - Новые варианты аккомпанемента к изученным ранее песням о маме (изменение тональности, новые приёмы для правой руки) - Исполнение - Выбор песен к концертам «День матери» - Бардовские и авторские песни о маме.	Практическое	2	Прослушивание Наблюдение					
10	15.11.	Новые песни для концертов ко Дню матери, в том числе: - на стихи Н. Доризо	Комбинированное: Новое (о творчестве Н.	2	Входящий: о песнях А.Пахмутовой и Добронравова.					

		- композитора А. Пахмутовой (Д.Р. 09.11.) на стихи Н. Добронравова (22.11. – ДР) Подбор аккомпанеента к ним, пробы исполнения.	Доризо, Практика		Прослушивание Наблюдение					
11	22.11.	- Песни о маме в тональности РЕ-минор - определение песен в тональности ЛЯ-минор и МИ-минор, которые необходимо модулировать в тональность РЕ-минор. Пробы исполнения. Подбор стихов о маме для создания авторских песен, подбор мелодий к стихам, подбор аккордов и приёмов для правой руки Повторение (исполнение) песен А. Пахмутовой, в т.ч. на стихи Н. Добронравова	Практическое	2	Прослушивание Наблюдение					
12	29.11	3 декабря – День Неизвестного солдата. Повторение авторских песен «Его зарыли в шар земной», «Ветер войны», «Неизвестный солдат».	Практическое	2	Прослушивание Наблюдение					

		Подбор мелодий и аккордов к стихам по теме - пробы - повторение (исполнение) ранее изученных песен о ВОВ из кинофильмов								
13	06.12.	09.12. – День героев Отечества Подбор мелодий и аккордов к стихам о героях ВОВ. - повторение (исполнение) ранее изученных песен о России, родных местах - новые песни о России, родных местах	Практическое	2	Входящий: Беседа по теме занятия. Прослушивание Наблюдение					
14	13.12.	- Работа с песнями композитора В. Шаинского (12.12. – ДР) разной тематики, в т.ч. из кинофильмов: новые варианты аккомпанемента (Ритмические рисунки и Арпеджио) - Новогодние песни + о зиме - повторение (исполнение) ранее изученных, разбор новых, в т.ч. бардовские, авторские. Подбор новых вариантов аккомпанемента и	Практическое	2	Входящий: Беседа по теме занятия. Прослушивание Наблюдение					

		тональности к исполнению								
15	20.12.	ТЕМА: 22 декабря – День Бардовской песни. - Современная Бардовская песня: Д. Богданов, К. Тарасов, О. Митяев, Е. Решетняк, З. Яценко и др. - исполнение песен и романсов автора-исполнителя Т. Отрадных - «Песни по кругу» (исполнение бардовских песен по выбору)	Комбинированное: Новый материал о бардах + практика	2	Прослушивание					
16	27.12	Текущая Аттестация Теория Исполнение Новогодних песен и песен о Зиме разными приёмами для правой руки.	Аттестационное	2	Диагностика знаний с помощью Дидактических заданий Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 30.12 по 08.01								
	III четверть	Аккомпанемент к песням православного содержания: - к песням С. Трофимова: «Колыбельная для	Комбинированное: Новое (об авторе-	2	Прослушивание наблюдение					

	10.01	России», «За тихой рекою» - к песням на стихи Иеромонаха Романа - к песням Ирины Скорик Знакомство с творчеством православного автора-исполнителя С. Копыловой	исполнители С. Копыловой) практическое							
17	17.01.	25.01. - ДР В. Высоцкого. Повторение ранее изученных песен + новые (из к/ф «Вертикаль») НОВОЕ: классические гитаристы прошлого и настоящего. Российские гитаристы.	Комбинированное: Новое (кратко о фильме «Вертикаль, рассказ о классических гитаристах) + практика	2	Входящий: Викторина по творчеству В. Высоцкого наблюдение					
18	24.01.	Работа с песнями из репертуара советского певца М. Бернеса: подбор тональностей и приёмов для правой руки - «Любимый город», «Спят курганы тёмные», «Тёмная ночь, «Песенка фронтового шофёра», «Романс Рощина», «Москвичи», «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны» - на выбор 2-3.	Комбинированное: Новое (кратко о биографии и творчестве певца, об авторах песен, о Мажорных аккордах на Баррэ) + практика	2	Входящий: Беседа «Исполнители патриотических песен второй половины 20-го века» Прослушивание наблюдение					

		НОВОЕ: Мажорные аккорды на Баррэ: первый способ, основанный на схеме аккорда МИ-мажор – закономерность, схемы.								
19	31.01.	Творчество современного автора - исполнителя Д. Майданова (17.02. – ДР), в т.ч. военные: «Вечная любовь», «Ничего не жаль», «Пуля», «Пролетая над нами», «Будем жить, старина», «Мы с тобой одной крови». Знакомство с альбомом «Командиры».	Комбинированное: Новое о композиторе Практика	2	Входящий: Фронтальный опрос «Патриотические песни» Наблюдение Прослушивание					
20	07.02.	15.02. – День вывода войск из Афганистана. Повторение песен из репертуара группы «Каскад» и группы «Голубые береты». + новые.	Практика	2	Входящий: викторина об Афганской войне, о песне на Афганской Войне Прослушивание					
21	14.02.	18.02. - ДР композитора О. Фельцмана. Военные песни Фельцмана: «Фронтовики, наденьте ордена», «Баллада о красках», «Порядок в танковых войсках», «Огромное	Комбинированное: Новое: О композиторе кратко + Практика	2	Прослушивание Наблюдение					

		небо», «Офицерский вальс», «Материнская память», «Я верю друзья» - прослушивание, пробы исполнения.								
22	21.02.	- Творчество композитора А. Морозова (20.03. – ДР). Известные песни: Малиновый звон, Домик окнами в сад, В горнице, Зорька алая, Лишь бы мама моя жила, Платье, В краю магнолий, Молитва. - Мажорные аккорды на Баррэ: второй способ, основанный на схеме аккорда ЛЯ-мажор – закономерность, схемы.	Комбинированное: Новое: кратко об композиторе, о мажорных аккордах на Баррэ, второй способ) Практика	2						
23	28.02.	Песни о Женщине: «Ваше величество, женщина», «Слава женщине моей» Б. Окуджавы, « Женская рука », Муз. Котов В., Ст. Евтушенко Е., « Очарована, околдована », Муз. Звездинский М., Ст. Заболоцкий Н., « Песня о Женщинах », Муз. Н.	Комбинированное: Новое: знакомство с песнями. (кратко), Минорные аккорды на Баррэ Практика	2	Входящий: Опрос «Виды аккордов» Прослушивание Наблюдение					

		Иванова, Ст. А. Кронгауз, Исп. Толкунова В Н. Брегвадзе – «Не Оставляйте Женщину Одну» - разбор, исполнение на выбор. - Минорные аккорды на Баррэ: первый способ, основанный на схеме аккорда МИ-минор – закономерность, схемы.								
24	07.03.	Творчество группы «Земляне»: «Трава у дома» (повторение), «Прости, Земля», «Каскадёры», «Солдатская мать», «Цветок в письме», «Красный конь» - прослушивание. Разбор, пробы исполнения песни «Солдатская мать».	Комбинированное: НОВОЕ: о группе (кратко)	2	Прослушивание Наблюдение					
25	14.03.	21 марта – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ. «Союз слова и музыки»: Песни и романсы на стихи поэтов: 1)Б. Ахмадулиной (21.03. ДР): «По улице моей», «А напоследок я скажу»,	Комбинированное: Новое: о поэтессах (кратко) + аттестация	2	Входящий: Беседа по теме «Женщины в поэзии» Тестирование					

		«Романс о романсе», «Снегурочка», 2)В. Тушиновой (27.03. – ДР): «Не отрекаются любя», «А знаешь, всё ещё будет», «Ну, пожалуйста», военная песня «Бессонница».- Текущая аттестация по творчеству изученных поэтов, композиторов, авторов-исполнителей, певцов.								
26	21.03.	Каникулы с 22.03 до 31.03								
		- Романсы Бориса Фомина (12.04. – ДР): «Дорогой длиною», «Изумруд», «Меня не греет шаль», «Мы только знакомы», «Только раз», «Твои глаза зелёные», «Эй, друг, гитара». - Минорные аккорды на Баррэ: второй способ, основанный на схеме аккорда ЛЯ-минор – закономерность, схемы.	Комбинированное: Новое: о творчестве создателя романсов Б. Фомине, о минорных аккордах + практика	2	Наблюдение					

27	IV четве рть 04.04.	- Знакомство с творчеством современного Барда Е. Решетняк (6.05. – ДР): «Дарите вашу грусть», «Новогодняя ночь», «Песенка про счастье», «Соломинка». - Минорные тональности : ДО-минор, СИ-минор, ФА-минор, СОЛЬ-минор – знакомство	Комбинированн ое: Новое: о барде Решетняк (кратко), минорные тональности) Практика	2	Наблюдение					
28	11.04.	Песни, в т.ч. военные, на стихи Е. Долматовского (5.05 – ДР): «Добрая примета», «Дорога на Берлин», «Лизавета», «Любимый город», «Моя любимая», «Случайный вальс», «Я-Земля», романс «Случайность» - разбор песен, исполнение - Мажорные тональности: РЕ-мажор, МИ-мажор, СОЛЬ-мажор, ЛЯ-мажор, СИ-мажор.	Комбинированн ое: Новое: о поэте. + практика	2	Наблюдение					
29	18.04.	Военные песни на стихи Л. Ошанина (30.05 – ДР): «Баллада о русских мальчишках», «Эх, дороги», «Ехал я из Берлина», «Разведка»,	Комбинированн ое: Новый материал кратко	2	Наблюдение					

		«Возвращение», «Что солдату нужно» - разбор, исполнение.	+ практика							
30	25.04.	9.05. - ДР Барда Б. Окуджавы. Повторение ранее изученных военных песен Окуджавы. Новые песни.	Практика	2	Входящий: устный фронтальный опрос по теме Прослушивание					
31	02.05.	Исполнение ранее изученных военных песен из кинофильмов	Комбинированное: Обобщение по теме РОМАНСЫ. Практика	2	Прослушивание					
32	16.05.	Повторительно-обобщающее, систематизирующее занятие: - по видам аккордов и тональностям, модулирование. - по приёмам для правой руки (ритмические рисунки и Арпеджио	Комбинированное: Обобщение Практика	2	Прослушивание Наблюдение					
33	23.05.	ИТОГОВАЯ аттестация ИТОГИ обучения	Аттестационное Итоговое по программе	2	Тестирование Прослушивание					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861844

Владелец Ермакова Мария Андреевна

Действителен с 26.03.2024 по 26.03.2025