

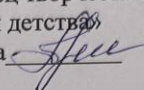
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Талицкого городского округа  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий

МКУДО «Дворец творчества»


ЦТР «Академия детства»

Н.С. Третьякова 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**«Актерское мастерство»**  
(к дополнительной общеразвивающей программе  
«Актерское мастерство»  
художественной направленности  
для обучающихся 10-12 лет)

Срок реализации – 2024-2025 учебный год  
Педагог дополнительного образования  
Койнова Г.И.

Проверил методист Пинягина О.В.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Талица 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Актерское мастерство» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство», которая ставит своей целью развитие творческих способностей обучающегося воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Программа предполагает индивидуальную работу с обучающимся с повышенными актерскими способностями. Программа рассчитана на детей 10-12 лет на 1 год обучения, в объеме 70 учебных часов

В 2024 – 2025 учебном году по программе проходят индивидуальное обучение Зяблицев Николай, Кряковский Вячеслав, Родионов Ярослав. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин. СанПин).

Программа реализуется на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

10. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

13. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

17. Устав МКУДО «Дворец творчества»

Цель обучения: развитие творческих способностей обучающихся, воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

## Задачи

### **Образовательные**

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь ребенка театральным искусством;
- Расширить знания обучающегося в области драматургии.

### **Развивающие**

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные ребенка;
- Развивать воображение, фантазию и память.

### **Воспитательные**

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить ребенка корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (12 часа в год) и практической части (58 часа в год).

Формы обучения:

теоретические: методика выполнения упражнений; объяснение правил тренинга, объяснение темы занятий, определение понятий о работе актёра над образом, знакомство с биографией и творчеством автора, знакомство с театральной терминологией

практические: тренинги, игры, упражнения, этюды, сценки, импровизации, драматизация, викторины, артикуляционная и дыхательная гимнастики, чтение и анализ художественных произведений, разучивание и чтение прозы, стихотворений, скороговорок, потешного фольклора, работа с костюмом, разного рода репетиции, выступления.

Текущая и промежуточная аттестация проводятся в следующих формах:

- показ самостоятельных работ;

- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);

- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;

- работа над созданием образов;

- подведение итогов театрального сезона.

Расписание каникул:

26.10.24 – 04.11.24- осенние каникулы

29.12.24 – 08.01.25- зимние каникулы

22.03.25 – 30.03.25- весенние каникулы

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 1 и 9 мая

Текущая аттестация проводится с 21-25 октября, с 23-28 декабря, с 17 – 21 марта, с 19 – 25 мая в форме творческих заданий, импровизаций

### **Планируемые результаты обучения по программе:**

Предметные:

- знать теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над сценой;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;

Метапредметные:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики
- элементы внутренней и внешней техники актёра;
- приёмы актерского тренинга и релаксации;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- речевое общение;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия

#### Личностные:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- умение самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

## Календарный (тематический) план

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным Директором.

№ п/п	План					Коррекция				
	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	03.09.24	Вводное занятие. Беседа- диалог о знаниях, полученных на первом этапе обучения. Инструктаж по ТБ на занятиях в театральной студии	Беседа-диалог	1	Опрос, наблюдение					
2(1.1)	05.09.24	Пантомима на тему «Мои веселые каникулы» Игра «Театр одного актера»	Творческие задания	1	Наблюдение					
3(3.1)	10.09.24	Сценическая речь. Гигиена голоса. Правила гигиены голоса. способы закаливания горла	Теория	1	Опрос, наблюдение					
4(4.1)	12.09.24	Постановочная работа. Выбор постановочного материала на первую четверть	Чтение текста, обсуждение	1	Опрос, наблюдение					
5(2.1)	17.09.24	Мастерство актера. Актерский тренинг. Знакомство с понятием тренинг	Теория	1	Наблюдение, диалог					

6(3.3)	19.09.24	Сценическая речь Дикция. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков	Теория	1	Опрос, Наблюдение						
7 (4.2)	24.09.24	Постановочная работа. Работа над образом	Чтение, этюдная работа	1	Опрос, наблюдение						
8(3.2)	26.09.24	Сценическая речь. Дыхание. Знакомство с понятием «фоноционное» дыхание	Теория	1	Опрос, Наблюдение						
9(5.1)	01.10.24	Пластика. Устранение мышечных зажимов. Мышечные зажимы и эмоциональное состояние	Беседа-диалог	1	Наблюдение						
10(4.1)	03.10.24	Постановочная работа. Выбор постановочного материала на Всероссийский конкурс «Вершина творчества»	Чтение текста, обсуждение	1	Наблюдение						
11(2.2)	08.10.24	Мастерство актера Сценическая фантазия. Роль фантазии в создании образа	Беседа-диалог	1	Наблюдение						
12(3.3)	10.10.24	Сценическая речь Дикция. Упр-я для языка, губ, челюсти	Упр-я. Игровые моменты	1	Наблюдение						
13(4.2)	15.10.24	Постановочная работа. Работа над образом	Импровизации	1	Наблюдение						
14(3.2)	17.10.24	Сценическая речь. Дыхание Упражнения «Лифт», «Где пожар?»	Игровые занятия	1	Наблюдение						

15(4.3)	22.10.24	Постановочная работа.Отработка постановочного материала	Репетиция	1	Наблюдение					
16(2.3)	24.10.24	Промежуточная аттестация Мастерство актера. Сценическое внимание. Что это такое и для чего нужно актеру?	Беседа-диалог	1	Кроссворд, наблюдение					
КАНИКУЛЫ 26.10.24 – 03.11.24										
17(2.3)	05.11.24	ИТБ и ПБМастерство актера. Сценическое внимание. Игры на действия в заданных обстоятельствах места и времени	Выполнение практических заданий	1	Текущий контроль					
18(4.1)	07.11.24	Постановочная работа.Подбор постановочного материала на вторую четверть	Чтение материала, обсуждение	1	Опрос					
19(3.1)	12.11.24	Сценическая речь Гигиена голоса. Упр-я на укрепления мышц	Упр-я	1	Выполнение практических заданий					
20(5.2)	14.11.24	Пластика. Развитие координации движений. Что такое координация движений.	Беседа-диалог	1	Опрос, Наблюдение					
21(4.2)	19.11.24	Постановочная работа.Работа над образом	Импровизации	1	Наблюдение					



22(3.2)	21.11.24	Сценическая речь Дыхание. Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла»	Объяснение, Упражнения игровые задания	1	Наблюдение					
23(2.1)	26.11.24	Мастерство актера Актерский тренинг. Разогревающие упражнения.	Творческие задания	1	Наблюдение					
24(4.3)	28.11.24	Постановочная работа. Отработка постановочного материала	Беседа-диалог. Творческие задания	1	Наблюдение					
25(3.3)	03.12.24	Сценическая речь Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения	1	Наблюдение					
26(2.2)	05.12.24	Мастерство актера. Сценическая фантазия. Этюды на свободную тему	Игровые	1	Наблюдение					
27(4.2)	10.12.24	Постановочная работа. Работа над образом	Импровизации	1	Наблюдение					
28(2.3)	12.12.24	Мастерство актера. Сценическое внимание. Игры «Аквариум», «Зоопарк»	Объяснение, упражнения, игровые задания	1	Наблюдение					

29 (3.1)	17.12.24	Сценическая речь Гигиена голоса. Упр-я на укрепления мышц	Упр-я	1	Наблю дение					
30 (5.1)	19.12.24	Пластика. Устранение мышечных зажимов. Импровизации на заданную тему	Импро визаци и	1	Наблю дение					
31(2.1)	24.12.24	Мастерство актера. Актерский тренинг.Основные упражнения	Тренин г	1	Наблю дение					
32(4.2)	26.12.24.	Постановочная работа.Работа над образом	Беседа- диалог	1	Опрос					
КАНИКУЛЫ 29.12.24 – 08.01.25										
33(2.3)	09.01.25	Промежуточная аттестация. Мастерство актера. Сценическое внимание. Упражнения «Живые картинки», «Озвучка»	Игровая програ ма	1	Текущ ий контро ль					
34(4.1)	14.01.25	ИТБ и ПБ. Постановочная работа. Выбор постановочного материала на третью четверть	Чтение матери ала, обсужде ние	1	Опрос					
35 (4.1)	16.01.25	Сценическая речь Гигиена голоса. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов	Выполн ение практич еских заданий	1	Наблю дение					
36(4.2)	21.01.25	Постановочная работа.Работа над образом	Репетиц ия	1	Наблю дение					
37 (3.2)	23.01.25	Сценическая речь Дыхание. Дыхательный тренинг	Обьясне ние, упражне ния,	1	Наблю дение					

			игровые задания							
38 (5.2)	28.01.25	Пластика. Развитие координации движений. Игры «Метра-ритм», «Сколько пальцев»	Игры, творческие задания	1	Наблюдение					
39(4.3)	30.01.25	Постановочная работа. Отработка постановочного материала	Репетиция	1	Наблюдение					
40(2.2)	04.02. 25	Мастерство актера. Сценическая фантазия. Этюды-оправдания	Этюдная работа, импровизации	1	Наблюдение					
41 (4.1)	06.02.25	Постановочная работа. Выбор постановочного материала на Всероссийский конкурс «Театральная весна»	Чтение материала, обсуждение	1	Наблюдение					
42(2.3)	11.02.25	Мастерство актера. Сценическое внимание. Этюды «Мое утро», «Генеральная уборка»	Упражнения, этюды	1	Наблюдение					
43 (3.3)	13.02.25	Сценическая речь. Дикция. Работа над скороговорками	Выполнение практических заданий	1	Опрос, наблюдение					
44(2.2)	18.02.25	Мастерство актера. Сценическая фантазия. Фантазирование на тему «Воображаемая прогулка»	Импровизации	1	Наблюдение					
45 (3.1)	20.02.25	Сценическая речь Гигиена голоса. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов	Упражнения	1	Беседа-диалог Наблюдение					

46(2.1)	25.02.25	Мастерство актера. Актерский тренинг. Разогревающие упражнения	Упражнения	1	Наблюдение					
47(5.1)	27.02.25	Пластика. Устранение мышечных зажимов. Упражнения «Конспиратор», «Нарисуй фигуру»	Объяснение, упражнения, игровые задания	1	Наблюдение					
48(4.3)	04.03.25	Постановочная работа. Отработка постановочного материала	Репетиция	1	Наблюдение					
49(3.2)	06.03.25	Сценическая речь Дыхание. Дыхательный тренинг	Тренинг	1	Наблюдение					
50(5.2)	11.03.25	Пластика. Развитие координации движений. Упражнения «Я – Мир», «Оживление»	Творческие задания	1	Наблюдение					
51(2.3)	13.03.25	Мастерство актера. Сценическая фантазия. «Превращение комнаты в ..»	Этюдная работа, импровизации	1	Текущий контроль					
52(4.1)	18.03.25	Постановочная работа. Выбор постановочного материала на четвертую четверть	Чтение материала, обсуждение	1	Опрос					
53(2.2)	20.03.25	Текущая аттестация. Мастерство актера. Сценическое внимание. Этюды «В мире профессий», «Мы идем в гости»	Импровизации	1	Наблюдение					

## КАНИКУЛЫ 23.03.24 – 31.03.24

54 (3.3)	01.04.25	ИТБ и ПБ Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика	Упражнения, игры	1	Наблюдение					
55 (2.1)	03.04.25	Мастерство актера. Актерский тренинг. Основные упражнения	Выполнение практических заданий	1	Наблюдение					
56(3.1)	08.04.25	Сценическая речь Гигиена голоса. Упр-я на укрепления мышц	Упражнения	1	Наблюдение					
57 (2.2)	10.04.25	Мастерство актера Сценическая фантазия. «Превращение» в предметы	Игры, импровизации	1	Наблюдение					
58(4.2)	15.04.25	Постановочная работа. Работа над образом	Репетиция	1	Беседа-диалог Наблюдение					
59(2.1)	17.04.25	Мастерство актера. Актерский тренинг. Разогревающие упражнения	Упражнения, игры	1	Наблюдение					
60(3.2)	22.04.25	Сценическая речь Дыхание. Упражнения «Шарик», «Мыльные пузыри»	Упражнения	1	Наблюдение					
61 (4.3)	24..04.25	Постановочная работа. Отработка постановочного материала	Репетиция	1	Опрос. наблюдение					
62 (3.3)	29.04.25	Постановочная работа. Выбор постановочного материала на итоговый концерт	Упр-я, игры	1	Опрос. Наблюдение					
63 (4.1)	01.05.25	Сценическая речь. Дикция. Работа над скороговорками	Беседа-диалог	1	Опрос					

			по содерж анию							
64(2.2)	06.05.25	Мастерство актера. Сценическая фантазия. Сочинение историй на заданную тему	Творче ские задани я	1	Опрос					
65 (3.1)	08.05.25	Сценическая речь Гигиена голоса. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов	Выпол нение практи ческих задани й	1	Наблю дение					
66(2.1)	13.05.25	Мастерство актера. Актерский тренинг. Основные упражнения	Игрово е	1	Наблю дение					
67 (4.3)	15.05.25	Постановочная работа. Отработка постановочного материала	Репети ция	1	Наблю дение					
68(3.2)	20.05.25	Сценическая речь Дыхание. Дыхательный тренинг	Упраж нения, тренин г	1	Опрос, наблю дение					
69(5.1)	22.05.25	Пластика. Устранение мышечных зажимов. Импровизации на заданную темуПромежуточная аттестация. Итоговое занятие	Игрово е	1	Наблю дение					



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861844

Владелец Ермакова Мария Андреевна

Действителен с 26.03.2024 по 26.03.2025