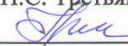


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАЛИЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛИЦКАЯ ДШИ»
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО

Заведующим
Дворец творчества
Н.С. Третьякова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мир театра»

к дополнительной общеразвивающей программе

«Мир театра»

художественной направленности

для обучающихся 7-10 лет)

Срок реализации – 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования
Рослый Егор Вячеславович

Поверил методист
Пинягина О. В.



п Троицкий 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мир театра» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра», которая ставит своей целью воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга обучающихся путём вовлечения их в театральную деятельность, адресована обучающимся 7 – 10 лет и рассчитана на 4 года обучения

В 2025 – 2026 учебном году по программе обучаются дети 9 – 10 лет, 4-й год обучения, общий объем -140 часов.

Программа реализуется на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. **Нормативно – правовые основания разработки программы**
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ
4. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ
6. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
8. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
9. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809
11. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
13. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача

РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

15. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023

16. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта

18. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

21. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

22. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

23. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05

24. «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

25. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

26. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

27. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

28. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере».

29. «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

30. Устав МКУДО «Талицкая ДШИ»

Задачи

Обучающие:

- Расширять образный строй речи
- Учить действовать в предлагаемых обстоятельствах с группой детей
- Совершенствовать дикцию и интонационную выразительность
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства в создании художественных образов живых существ и предметов

Развивающие:

- Продолжать развивать чувство ритма, быстроту реакции
- Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность в музыке
- Совершенствовать импровизационные умения в передаче характера музыки
- Прививать навыки самодисциплины актёра на сцене

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры
- Воспитание творческой активности ребенка, ценящего в себе и других такие качества как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

Количество групп 4-го года обучения – 1 группа

Количество обучающихся в группе – 13 человек.

Занятия в группе 4-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации учебного процесса: групповые.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (34 часа в год) и практической части (106 часов в год).

Формы обучения:

теоретические: методика выполнения упражнений; объяснение правил игр, объяснение темы занятий, определение понятий о работе актёра над ролью и о значении грима в театре, знакомство с биографией и творчеством автора, знакомство с театральной терминологией, беседы о поведении обучающихся на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

практические: тренинги, игры, упражнения, этюды, сценки, импровизации, драматизация, викторины, артикуляционная и дыхательная гимнастики, чтение и анализ художественных произведений, разучивание и чтение прозы, стихотворений, скороговорок, потешного фольклора, работа с костюмом, разного рода репетиции, выступления.

Текущая и промежуточная аттестация проводятся в следующих формах:

- показ самостоятельных работ;
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона.

Текущая аттестация проводится с 20-25 октября, с 22-26 декабря, с 23 – 27 марта в форме игровых программ, конкурсов.

Промежуточная аттестация проводится с 18 – 22 мая в форме итогового игрового занятия.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- кто такие главные создатели спектакля: актёр, режиссёр, художник, композитор;
- что такое реквизит, бутафория, репетиция, премьера;
- что такое самодисциплина актёра.

Метапредметные:

- свободно фантазировать на заданные темы;
- управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать партнёра; - выполнять парные и групповые пластические импровизации на заданную тему под музыку (учитывая её характер);
- легко и целесообразно выполнять цепочки простых физических действий; - свободно владеть театральной терминологией.

Личностные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
- понимать необходимость саморазвития и самосовершенствования;

Календарный (тематический) план

Год обучения -4

Группа (класс) - 4

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным Директором.

№раз дела, блока , темы в соотв етств ии с прогр аммо й учебн ого пред мета(занят ия)	План					Коррекция				
	Дата	Тема занятия	Форма заняти я	Кол ичес тво часо в	Форма контрол я	Дата	Тема занят ия	Форм а занят ия	Коли честв о часов	Форма контроля
1	02.09.2025	Сент Вводное занятие «Интервью для журнала «Театральная жизнь»» ИТБ и ПБ	Беседа – интервью. КВН	2	Опрос					

2 1.1	04.09.2025	Азбука театра. Беседа о театре. Создатели спектакля	Беседа-диалог	2	Опрос						
3 6.1.	09.09.2025	Постановочная работа. Подготовка ко дню пожилого человека. Знак-во с предложенным материалом, анализ	Беседа-диалог	2	Опрос						
4 2.2	11.09.2025	Актерское мастерство. Театральная игра.	объяснение правил игр	2	Наблюдение						
5 3.1	16.09.2025	Сценическая речь. Дикция и артикуляция.	Артикуляц-я, дыхат-я гимнастика	2	Наблюдение						
6 6.1.	18.09.2025	Постановочная работа. . Знак-во с новой постановкой, анализ	Чтение , анализ	2	Опрос						
7 2.3	23.09.2025	Актерское мастерство. Действия в предлагаемых обстоятельствах	Творческие задания	2	Наблюдение						
8 5.1	25.09.2025	Сценическое движение. Упражнения по пластике.	Упражнения, игровые моменты	2	Наблюдение						
9 3.3	30.09.2025	Сценическая речь. Художественное слово. Разучивание стихов и басен	Чтение и анализ	2	Опрос . участие в импровизи						

					зирова ном концерт е					
10 6.2	02.10.2025	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами постановки	Репетиция	2	Наблюдение					
11 4.1	07.10.2025	История театра. Древняя Греция. Театры эпохи Возрождения.	Беседа-диалог	2	Опрос					
12 6.2	09.10.2025	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами постановки	Репетиция	2	Наблюдение					
13 3.2	14.10.2025	Сценическая речь. Дыхание и постановка голоса.	Артикуляц-я и дыхат-я гимна-ка	2	Наблюдение					
14 2.1	16.10.2025	Актерское мастерство. Этюды и упражнения на ПФД. Объяснение темы .Рассказ о различных видах одиночных, парных упр-й	Беседа-диалог	2	Наблюдение					
15 5.3	21.10.2025	Сценическое движение. Упражнения на координацию движения и равновесие	Упражнения, тренировки	2	Наблюдение					
16 2.3	23.10.2025	Текущая аттестация. Игровая программа «На театральных подмостках». Актерское мастерство. Действия в предлагаемых обстоятельствах	Творческие задания. импровизации	2	Викторина, наблюдение					
17 3.2	06.11.2025	Сценическая речь. Дыхание и постановка голоса.	Дыхат-я и	2	Наблюдение					

		ИТБ и ПБ	речева я гимн- ка							
18 6.1.	11.11.2025	Постановочная работа. Подгот-ка к празднику «Наши первые успехи» и «День матери» Знак-во с предложенным материалом, анализ	Беседа-диалог	2	Опрос					
19 1.2	13.11.2025	Азбука театра. Беседа о театре. Создатели спектакля Познавательная игра «Кто работает в театре»	Игрово е	2	Наблю дение					
20 5.2	18.11.2025	Сценическое движение. Импровизация под музыку.	Импро визаци и, творче ские задани я	2	Наблю дение					
21 6.2.	20.11.2025	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами постановки	Репети ция	2	Наблю дение					
22 3.1	25.11.2025	Сценическая речь. Дикция и артикуляция.	Упр-я на дикци ю и артику л-ю	2	Наблю дение					
23 2.2	27.11.2025	Актерское мастерство. Театральная игра.	Игрово е	2	Наблю дение					
24 5.1	02.12.2025	Сценическое движение. Упражнения по пластике.	Упраж нения, игровы е	2	Наблю дение					

			момент ы							
25 4.1	04.12.2025	История театра. Этюды по теме, обыгрывание сюжетов древнегреческой мифологии.	Этюды , творче ские задани я	2	Показ миниат юр					
26 6.1	09.12.2025	Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему празднику. Знак-во с предложенным материалом, анализ	Беседа- диалог	2	Опрос					
27 2.3	11.12.2025	Актерское мастерство. Действия в предлагаемых обстоятельствах	Творче ские задани я	2	Наблюд ение					
28 6.3	16.12.2025	Постановочная работа. Прогонная репетиция	Репети ция	2	Наблюд ение					
29 3.3	18.12.2025	Сценическая речь. Художественное слово. Разучивание стихов и басен	Чтение , анализ		Опрос . участие в импрови зирован ном концерт е					
30 6.3	23.12.2025	Постановочная работа. Генеральная репетиция репетиция	Репети ция	2	Наблюд ение					
31 2.1	25.12.2025	Актерское мастерство. Этюды и упражнения на ПФД.	Упраж нения, игровы е момент ы	2	Наблюд ение					

32 3.2	30.12.2025	Текущая аттестация. Игровая программа «Театралы-знатоки» Актерское мастерство. Действия в предлагаемых обстоятельствах	Творческие задания. Импровизации	2	Тестирование, творческие задания, наблюдение					
33 2.3	13.01.2026	Сценическая речь. Дыхание и постановка голоса.	Дыхательная, речевая гимнастика	2	Наблюдение					
34 5.3	15.01.2026	Сценическое движение. Упражнения на координацию движения и равновесия ИТБ и ПБ	Упражнения, тренировки	2	Наблюдение					
35 6.1.	20.01.2026	Постановочная работа. Подготовка к «Театральной весне». Знакомство с предложенным материалом, анализ	Чтение, анализ	2	Опрос					
36 1.2	22.01.2026	Главные создатели спектакля: актёр, режиссёр, художник, композитор	Беседа-диалог	2	Викторина					
37 5.1	27.01.2026	Сценическое движение. Упражнения по пластике.	Упражнения, игровые моменты	2	Наблюдение					
38 6.2	29.01.2026	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами постановки	Репетиция	2	Наблюдение					

39 3.1	03.02.2026	Сценическая речь. Дикция и артикуляция.	Упр-я на дикцию и артикуляцию	2	Наблюдение					
40 2.1	05.02.2026	Актерское мастерство. Этюды и упражнения на ПФД.	Упражнения, тренинг	2	Наблюдение					
41 6.2	10.02.2026	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами постановки	Репетиция	2	Наблюдение					
42 5.2	12.02.2026	Сценическое движение. Импровизация под музыку.	Импровизации	2	Наблюдение					
43 2.1	17.02.2026	Актерское мастерство. Этюды и упражнения на ПФД.	Упражнения, игровые моменты	2	Наблюдение					
44 3.2	19.02.2026	Сценическая речь. Дыхание и постановка голоса.	Дыхательная и речевая гимнастика	2	Наблюдение					
45 6.2	24.02.2026	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами постановки	Репетиция	2	Наблюдение					
46 1.2	26.02.2026	Главные создатели спектакля. этюд «Снимается кино», рисование костюмов для персонажей сказки,	Упражнения, творче	2	Показ миниатюр					

		пение песен из детских фильмов под фонограмму	ские задания							
47 6.3	03.03.2026	Постановочная работа. Прогонная репетиция	Репетиция	2	Наблюдение					
48 5.3	05.03.2026	Сценическое движение. Упражнения на координацию движения и равновесия	Упражнения. тренинг	2	Наблюдение					
49 6.3	10.03.2026	Постановочная работа. Генеральная репетиция	Репетиция	2	Наблюдение					
50 2.2	12.03.2026	Актерское мастерство. Театральная игра.	Игровое	2	Наблюдение					
51 3.3	17.03.2026	Текущая аттестация. Игровая программа «Там, на неведомых дорожках» Актерское мастерство. Действия в предлагаемых обстоятельствах	Творческие задания. импровизации	2	Опрос . участие в импровизированном концерте					
52 2.3	19.03.2026	Сценическая речь. Художественное слово. Разучивание стихов и басен	Чтение , анализ	2	Опрос, наблюдение					
53 1.3	24.03.2026	Культура поведения актёра на сцене и за кулисами ИТБ и ПБ	Беседа-диалог	2	Викторина					
54 5.1	26.03.2026	Сценическое движение. Упражнения по пластике.	Упражнения, игровые моменты	2	Наблюдение					

55 6.2.	07.04.2026	Постановочная работа. Подготовка к итоговому празднику. Работа над отдельными эпизодами	Репетиция	2	Наблюдение					
56 2.1	09.04.2026	Актерское мастерство. Этюды и упражнения на ПФД.	Упражнения, игровые моменты	2	Наблюдение					
57 6.2.	14.04.2026	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами постановки	Репетиция	2	Наблюдение					
58 2.3	16.04.2026	Актерское мастерство Действия в предлагаемых обстоятельствах	Творческие задания	2	Наблюдение					
59 3.1	21.04.2026	Сценическая речь. Дикция и артикуляция.	Упр-я на дикцию, артикуляцию	2	Наблюдение					
60 6.3	23.04.2026	Постановочная работа. Прогонная репетиция.	Репетиция	2	Наблюдение					
61 5.3	28.04.2026	Сценическое движение. Упражнения на координацию движения и равновесия	Упражнения, тренировки	2	Наблюдение					
62 1.3	30.04.2026	Культура поведения актёра на сцене и за кулисами. Тест-опрос по театральной терминологии. Обыгрывание поведенческих ситуаций.	Творческие задания	2	Тест-опрос, наблюдение					

63 6.3.	05.05.2026	Постановочная работа. Генеральная репетиция.	Репетиция	2	Наблюдение					
64 5.2	07.05.2026	Сценическое движение. Импровизация под музыку.	Импровизации	2	Наблюдение					
65 2.1	12.05.2026	Актерское мастерство. Этюды и упражнения на ПФД.	Творческие задания	2	Наблюдение					
66 5.3	14.05.2026	Сценическое движение. Упражнения на координацию движения и равновесия	Упражнения, тренировки	2	Наблюдение					
67 2.2	19.05.2026	Актерское мастерство. Театральная игра.	Игровое	2	Наблюдение					
68 5.2	21.05.2026	Сценическое движение. Импровизация под музыку.	Импровизации	2	Наблюдение					
69 2.3	26.05.2026	Промежуточная аттестация. Игровая программа «Театральный кэббедж». Актерское мастерство. Действия в предлагаемых обстоятельствах Итоговое занятие «Поле чудес»	Творческие задания. импровизации Подведение итогов. Творческие задания	2	Экспресс-опрос, наблюдение Опрос, наблюдение					