

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАЛИЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛИЦКАЯ ДШИ»
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО

Заведующим
Дворец творчества
Н.С. Третьякова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Школа ведущих. Базовый уровень»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа ведущих. Базовый уровень»
художественной направленности
для обучающихся 12-17 лет)
Срок реализации – 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования
Рослый Егор Вячеславович

Поверил методист
Пинягина О. В.



п Троицкий 2025

Пояснительная записка.

Программа «Школа ведущих» является программой художественной направленности, составлена, опираясь на нормативные документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учреждения дополнительного образования имеют огромный потенциал для развития способностей обучающихся реализовать себя в новых социально-экономических условиях, уметь адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Особенно это значимо для современного общества, в период переориентации ценностей, существенно влияющих на процесс формирования социального опыта у детей и подростков. От того, какие ценности будут сформированы у подрастающего поколения сегодня, от того, насколько будут наши дети готовы к новому типу социальных отношений, зависит и путь развития нашего общества в будущем.

Направленность программы.

В настоящее время на первый план выходят задачи обеспечения занятости детей социально-значимой деятельностью, развития мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и социальной адаптации, формирования индивидуальности, лидерских качеств и социальных компетенций.

На решение этих задач направлена программа «Школа аниматора», где подростки учатся организовывать и проводить содержательный досуг для себя и своих сверстников.

Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают азы eventиндустрии, а не получают их от педагога в готовом виде и итогом комплексной деятельности всех обучающихся является творческий продукт совместного труда.

Принимая участие в организации содержательного досуга, подростки видят полезность своей деятельности для других детей и общества в целом, а это является основой для личностного роста.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она помогает социализации ребёнка в обществе, реализации его самовыражения среди ровесников и старшего поколения, а также возможность рассмотреть деятельность аниматора в качестве своего профессионального выбора.

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, энтузиазма, инициативности, опасности, риска. Задача педагогов состоит в том, чтобы энергия, желание продемонстрировать свою индивидуальность носили не разрушительный характер, а были движущей силой к познанию, творчеству и формирования лидерских качеств.

Данная программа нацелена на мотивацию детей на организацию досуговых программ в центре творческого развития, школе, дома, на любой площадке.

Педагогическая целесообразность.

Программа предоставляет возможность получить базовые знания, помогает адаптироваться в окружающей среде, позитивно относиться к себе и окружающим.

Программа содержит в себе различные формы для творческого развития обучающихся, давая возможность организовывать и проводить детские программы праздников.

«Школа ведущих» – это особая форма общения – где дети учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над сценарием и оформлением программ, работа над реквизитом.

Занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, находчивыми в неожиданных ситуациях.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью программы является то, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении мероприятий, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, режиссера, гримера. Подросток познает самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбирает то, что ближе и интереснее именно ему.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, презентаций, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и приобретение обучающимися опыта в профессиональной деятельности сценариста, режиссера, актера, гримера, звукооператора, ведущего.

Задачи программы

Образовательные

- Обучить ведению различного вида игровых программ и праздников;
- Обучить оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит);
- Обучить основам актерского мастерства, работы режиссера, гримёра и т.д.

Развивающие

- Развивать творческие и организаторские способности;
- Развивать коммуникативные и лидерские способности;

Воспитательные:

- Способствовать формированию у обучающихся нравственных качеств личности.
- Способствовать формированию адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения в предлагаемых условиях выступления.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей и подростков 12 – 17 лет.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемый результат:

- Сформирована культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к эстраднему искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Обучающиеся будут ориентироваться в вопросах:

- Виды и жанры эстрадного искусства.
- Этика поведения на эстраде, на сценической площадке, в зрительном зале и в обществе.

Обучающиеся будут способны:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в аниматорской постановке.
- Свободно общаться с творческим партнером.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

В 2025-2026 году реализуется 2 год обучения, одна группа, 12 человек

Календарный (тематический) план

Год обучения -2

Группа (класс) - 2

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным Директором.

№разд ела, блока, темы в соотве тствии с програ ммой учебно го предме та(заня тия)	План					Коррекция				
	Дата	Тема занятия	Форма заняти я	Кол ичес тво часо в	Форма контрол я	Дата	Тема занят ия	Форм а занят ия	Коли честв о часов	Форма контроля
	01.09.20 25	<i>Вводное занятие .</i>	Беседа.	3	Опрос					
1	06.09.20 25	Основы сценарного мастерства	Беседа- диалог	3	Этюд					
2 2.1	08.09.20 25	Искусство импровизации	Тренин г	3	Наблюд ение					

3 2.2	13.09.20 25	Основы режиссуры	объяснение правил игр	3	Наблюдение					
4 2.3	15.09.20 25	Основы работы с техническими постановочными средствами	Артикуляц-я, дыхат-я гимнастика	3	Наблюдение					
5 2.4	20.09.20 25	Основы сценографии	Тренинг, анализ	3	Опрос					
6 2.5	22.09.20 25	Искусство звучащего слова	Творческие задания	3	Наблюдение					
7 3.3	27.09.20 25	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Упражнения, игровые моменты	3	Наблюдение					
8 3.2	29.09.20 25	Техника речи	Упражнения	3	Наблюдение					
9 3.1	04.10.20 25	Знакомство с историей праздника	Тренинг	3	Наблюдение					
10 4.1	06.10.20 25	Знакомство со сценарием, распределение ролей	Упражнения	3	Наблюдение					
11 4.2	11.10.20 25	Работа над образами	Репетиция	3	Наблюдение					
12 4.3	13.10.20 25	Репетиция фрагментов мероприятия	Репетиция	3	Наблюдение					

13 4.4	18.10.20 25	Сводная репетиция	Репети ция	3	Наблю дение					
14 4.5	20.10.20 25	Основы сценарного мастерства	Тренин г, игровы е момент ы	3	Наблю дение	3				
15 3.1	08.11.20 25	Основы режиссуры	Тренин г	3	Наблю дение					
16 2.1	10.11.20 25	Искусство звучащего слова	Беседа- диалог	3	Опрос					
17 2.3	15.11.20 25	Основы сценографии	Игрово е	3	Наблю дение					
18 3.3	17.11.20 25	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Импро визаци и, творче ские задани я	3	Наблю дение					
19 2.5	22.11.20 25	Искусство импровизации	Упр-я на дикци ю и артику л-ю	3	Наблю дение					
20 3.2	24.11.20 25	Основы работы с техническими постановочными средствами	Беседа, тренин г	3	Опрос					
21 2.2	29.11.20 25	Искусство импровизации	Тренин г	3	Наблю дение					

22 2.4	01.12.20 25	Знакомство с историей праздника	Упражнения, игровые моменты	3	Наблюдение					
23 2.2	06.12.20 25	Знакомство со сценарием, распределение ролей	Артикуляц. Разминка, тренинг	3	Показ миниатюр					
24 4.1	08.12.20 25	Работа над образами	Артикуляц. Разминка, тренинг	3						
25 4.2	13.12.20 25	Репетиция фрагментов мероприятия	Творческие задания	3	Наблюдение					
26 4.3	15.12.20 25	Сводная репетиция	Тренинг	3	Наблюдение					
27 4.4	20.12.20 25	Проведение праздников. Аттестация	анализ	3	Опрос . участие в импровизированном концерте					

28 4.5	22.12.20 25	Проведение праздников. Аттестация	Репети ция	3	Наблю дение					
29 5	27.12.20 25	Техника речи	Тренин г	3	Наблю дение					
30 5	29.12.20 25	Искусство импровизации	Беседа- диалог	3	Опрос					
31 2.1	12.01.20 26	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Игрово е	3	Наблю дение					
32 3.1	17.01.20 26	Основы режиссуры	Импро визаци и, творче ские задани я	3	Наблю дение					
33 2.2	19.01.20 26	Искусство звучащего слова	Упр-я на дикци ю и артику л-ю	3	Наблю дение					
34 3.2	24.01.20 26	Основы работы с техническими постановочными средствами	Беседа, тренин г	3	Опрос					
35 2.3	26.01.20 26	Основы сценографии	Тренин г	3	Наблю дение					
36 3.3	31.01.20 26	Знакомство с историей праздника	Тренин г	3	Наблю дение					
37 2.4	02.02.20 26	Знакомство со сценарием, распределение ролей	Беседа- диалог	3	Опрос					
38 2.5	07.02.20 26	Работа над образами	Игрово е	3	Наблю дение					

39 4.1	09.02.20 26	Репетиция фрагментов мероприятия	Импровизации, творческие задания	3	Наблюдение					
40 4.2	14.02.20 26	Сводная репетиция	Упр-я на дикцию и артикуляцию	3	Наблюдение					
41 4.3	16.02.20 26	Проведение праздников. Аттестация	Беседа, тренинг	3	Опрос					
42 4.4	21.02.20 26	Основы сценографии	Тренинг	3	Наблюдение					
43 4.5	28.02.20 26	Основы работы с техническими постановочными средствами	Тренинг	3	Наблюдение					
44 5	02.03.20 26	Основы режиссуры	Беседа-диалог	3	Опрос					
45 2.5	07.03.20 26	Искусство импровизации	Игровое	3	Наблюдение					
46 2.4	14.03.20 26	Основы сценарного мастерства	Импровизации, творческие задания	3	Наблюдение					
47 2.3	16.03.20 26	Основы сценарного мастерства	Упр-я на	3	Наблюдение					

			дикци ю и артику л-ю							
48 2.2	21.03.20 26	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Беседа, тренин г	3	Опрос					
49 2.1	23.03.20 26	Знакомство с историей праздника	Тренин г	3	Наблю дение					
50 3.1	06.04.20 26	Знакомство со сценарием, распределение ролей	Тренин г	3	Наблю дение					
51 2.1	11.04.20 26	Работа над образами	Беседа- диалог	3	Опрос					
52 3.2	13.04.20 26	Репетиция фрагментов мероприятия	Игрово е	3	Наблю дение					
53 4.1	18.04.20 26	Сводная репетиция	Импро визаци и, творче ские задани я	3	Наблю дение					
54 4.2	20.04.20 26	Проведение праздников. Аттестация	Упр-я на дикци ю и артику л-ю	3	Наблю дение					
55 4.3	25.04.20 26	Искусство импровизации	Беседа, тренин г	3	Опрос					
56 4.4	27.04.20 26	Искусство звучащего слова	Тренин г	3	Наблю дение					

57 4.5	02.05.20 26	Основы режиссуры	Тренин г	3	Наблюд ение					
58 5	04.05.20 26		Беседа- диалог	3	Опрос					
59 2.2	16.05.20 26	Основы мастерства актёра	Игрово е	3	Наблюд ение					
60 3.3	18.05.20 26	Искусство импровизации	Импро визаци и, творче ские задани я	3	Наблюд ение					
61 2.3	23.05.20 26	Работа над воплощением образа	Упр-я на дикци ю и артику л-ю	3	Наблюд ение					
62 2.4	25.05.20 26	Итоговое занятие	Беседа, тренин г	3	Опрос					
			Тренин г	3	Наблюд ение					