

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАЛИЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛИЦКАЯ ДШИ»
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО

Заведующим
Дворец творчества
Н.С. Третьякова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Гитарная песня»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гитарная песня»
художественной направленности
для обучающихся 8-17 лет)
Срок реализации – 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования
Отрадных Татьяна Николаевна

Поверил методист
Пинягина О. В.



п Троицкий, Галица 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Гитарная песня» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Гитарная песня», которая ставит своей целью создание условий для самореализации ребенка посредством достижения им личного успеха в освоении мира музыкальной культуры.

Адресована обучающимся 9-17 лет и рассчитана на 4 года обучения.

В 2025-2026 учебном году по программе обучаются дети

- 9 – 15 лет, 2-й год обучения, общий объем часов - 105 часов
- 11-14 лет, 3 год обучения, общий объём часов – 105 часов
- 12-16 лет, 4 год обучения, общий объём часов - 105 часов

Целью 2 -го года обучения является создание условий для приобретения опыта созидательной и творческой деятельности во время разработки творческих проектов, становления личностных качеств через взаимодействие в коллективе.

Задачи:

- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре,
- исполнение песен под гитару эмоционально, осмысленно и выразительно, в том числе в ансамбле;
- формирование устойчивого интереса к песне и музыке в целом.
- Формировать умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом, объективно их оценивать;
- Формировать умение работать с литературой, сборниками песен и материалами в электронном виде
- Развивать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка

Количество групп 2-го года обучения – 2

Количество обучающихся в группах: **2А - 9ч, 2Б – 13ч**

Занятия в группах 2-го года обучения проводятся 1 раз в неделю 3 часа

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуальные, по подгруппам

В соответствии с программой занятие:

- состоит из теоретической части (20,5 часов в год) и практической части (41,5 часов в год) - 52 часа
- только практическое (40 часов в год)

Формы обучения:

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание песен, показ.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, самоконтроль, разучивание, репетиции, работа с информацией в интернете

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая аттестация проводится:

- 2А - 21.10.2025г, 2Б – 24.10.2025г
- 2А - 30.12.2025г, 2Б - 26.12.2025г
- 2А - 24.03.2026г, 2Б – 27.03.2026г

Промежуточная аттестация проводится: 2А - 26.05.2026г, 2Б - 22.05.2026г

Планируемые результаты освоения программы 2 -го года обучения:

Предметные результаты:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- владение техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре,
необходимыми для исполнения песен в двух минорных и двух мажорных тональностях;
- умение пользоваться таблицей Модуляции
- умение характеризовать исполняемые песни, давать оценку разным песням;
- исполнение песен под гитару эмоционально, осмысленно и выразительно;
- исполнение песен в ансамбле;
- знание обязательных произведений бардов-классиков, песен военно-патриотического содержания;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-ансамблевых произведений,

- устойчивый интерес к музыке в целом.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки песен разных жанров и тематики;
- умение выстраивать продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеучебной музыкально-эстетической деятельности;
- умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом, объективно их оценивать;
- умение работать с литературой, сборниками песен и материалами в электронном виде

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками во внеучебной деятельности
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, на основе изучения лучших образцов патриотической песни
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка

Целью рабочей программы 3 -го года обучения: является развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся, на основе использования лучших образцов романсов, авторской, патриотической песни, через подготовку и участие в мероприятиях различного уровня.

Задачи:

- Работать над овладением техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программы третьего года обучения
- Развитие устойчивого интереса к различным видам музыкально-творческой деятельности
- Работать над пониманием содержания, интонационно-образного смысла произведений разных жанров и стилей
- Развивать умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- Работать над освоением начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценкой своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов личностного смысла учения;
- Развитие умения быть активным и инициативным при разработке коллективного проекта

Количество групп 3-го года обучения – 1
Количество обучающихся в группе: 13 ч

Занятия в группах 3-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуальные, по подгруппам

В соответствии с программой занятие:

- состоит из теоретической части (21 часов в год) и практической части (44 часов в год)
- только практическое (40 часа в год)

Формы обучения:

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание песен, показ.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, самоконтроль, разучивание, репетиции, работа с информацией в интернете

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая аттестация проводится:

3 кл - 24.10.2025г; 26.12.2025г; 27.03.2026г

Промежуточная аттестация проводится: 3кл - 22.05.2026г

Планируемые результаты освоения программы 3 -го года обучения:

Предметные результаты:

- владение техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программы третьего года обучения;
- умение сыграть песню в разных тональностях;
- подбирать подходящий приём для правой руки для исполнения песен разного жанра;
- работать над преодолением технических трудностей;
- использование собственного репертуара любимых песен;
- знание и умение исполнять обязательные произведения (песни) на стихи Талицких поэтов;
- устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности;

- умение эмоционально и осознанно относиться к песням различных направлений: народным песням, православным песням, ретро-песням, бардовским песням, современным песням; понимание содержания, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и литературно- песенных композиций.

Метапредметные результаты:

- умение работать с интернет ресурсами и обучающей литературой;
- способность поиска средств осуществления задач в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Личностные результаты:

- развитые мотивы личностного смысла учения;
- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам педагога и другими обучающимися;
- умение быть активным и инициативным при разработке коллективного проекта;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, патриотической песни, православной песни;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни посёлка и района;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Цель 4 -го года обучения: создание условий для развития организаторских способностей и коммуникативных навыков в социальных практиках, для

овладения обучающимися основами опытно-поисковой деятельности в сфере поэтического и музыкального творчества.

Задачи:

- Дать знание общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения, знание разных вариантов постановки одного аккорда;
- Развивать музыкальный мелодический и гармонический слух, музыкальный вкус и музыкальный кругозор;
- Развивать потребность в занятиях музыкой в свободное время
- Учить самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом; уметь анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;
- Учить сотрудничеству (общение, взаимодействие) с людьми старшего поколения при решении различных задач во внеучебной творческой деятельности;
- Формировать ответственность за результаты своей работы в коллективной творческой деятельности;

Количество групп 4-го года обучения – 1

Количество обучающихся в группе: 11ч

Занятия в группе 4-го года обучения проводятся 1 раз в неделю 3 часа

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуальные

В соответствии с программой занятие:

- состоит из теоретической части (16 часов в год) и практической части (42 часа в год)

- только практическое (47 часа в год)

Формы обучения:

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание песен , показ.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, самоконтроль, разучивание, репетиции, работа с информацией в интернете

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, дидактические игры
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

Текущая аттестация проводится: 21.10.2025, 30.12.2025, 24.03.2026

Итоговая аттестация: 26.05.2026г

Планируемые результаты освоения программы 4-го года обучения:

Предметные результаты:

- знание общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения
- знание разных вариантов постановки одного аккорда;
- умение самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- умение сочинять мелодии и подбирать к ним аккорды
- умение выбирать хорошие стихи для сочинения мелодий;
- умение воплощать музыкальные образы в импровизациях;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- музыкальный вкус и музыкальный кругозор,
- сценическое мастерство: навыки сценического поведения и исполнительства, чувство меры на сцене
- владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа песен и других видов музыкально-творческой деятельности;
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с людьми старшего поколения при решении различных задач во внеучебной творческой деятельности;
- начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа песен и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Личностные результаты:

- ответственность за результаты своей работы в коллективной творческой деятельности;
- осознание себя творчески развитой личностью;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- представление о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия

Календарный (тематический) план
2А кл (Талица) - вторник 11:00 – 11:40, 11:50 – 12:30, 12:40 – 13:20.

План						Коррекция				
№ занятия	Дата	Название раздела, темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
1	1 четв. 02.09.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Повторение знаний и умений. Исполнение песен по выбору Изучение аккорда D7 (ре-септ): обозначение, схема, постанровка. Упражнения.	Комбинированное: Игровая программа на повторение + новое + исполнение	3	Входящий: Диагностика Прослушивание Наблюдение					
2	09.09.	- Тема: 21 сентября - День мира, история даты. Песни о мире и дружбе под гитару. Разбор и исполнение песни «День без выстрела на Земле». - Разбор и пробы исполнения песен с новым аккордом D7 (ре-септ) в тональности ЛЯ –минор: «Чёрный кот», «Ты – человек»	Комбинированное: Тематическое Изучение нового Практика	3	Входящий: Беседа Наблюдение					

		- Понятие АРПЕДЖИО. Общая схема. Басы. Схема Арпеджио №6. Упражнения.								
3	16.09.	- Работа с Арпеджио №6: басы аккордов Am, E, Dm, исполнение последовательности аккордов Am, E, Am,Dm, Am. (сначала каждый аккорд исполняется ОДНИМ арпеджио, затем – по ДВА арпеджио) - Исполнение песен с аккордом D7 (ре-септ) в тональности ЛЯ-минор («Чёрный кот», «Ты – человек») - Творчество Барда Ю. Визбора. Разбор и пробы исполнения песен «Погода», «Домбайский вальс»	Комбиниров анное: Изучение нового Практика	3	Прослушива ние Наблюдение					
4	23.09.	Тема: 1 октября – День пожилого человека. Песня – приятный подарок, в т.ч. народные - Разбор песен на 2-3-х аккордах, исполняемых Арпеджио №6: народные «Задумал старый дед», «Выйду на улицу», «Коробейники», «Во деревне то было в Ольховке».	Комбиниров анное: Изучение нового Практика	3	Прослушива ние Наблюдение					

		- Тема: 5 октября – День учителя. Песня в подарок учителю.								
5	30.09.	- Тема: 4 октября – День памяти афганца С. Москвина. Повторение Афганских песен на 3,4,6-ти аккордах в тональности ЛЯ-минор - Басы для аккорда ЛЯ-септ Разбор песен на 4-х аккордах, исполняемых Арпеджио №6: «По секрету всему свету», «Совершите чудо», «Катюша», народные «Как родная меня мать провожала», «Во саду ли, в огороде», «Во деревне то было, в Ольховке» - Изучение аккордов Em (МИ-минор) и E7 (МИ-септ) : обозначение, схемы, постановка. - Упражнения на перестановку, исполнение последовательности аккордов с МИ-минор и МИ- септ.	Комбинированное: Беседа Рассказ практика	3	Входящий: Беседа Прослушивание Наблюдение					
6	07.10.	- Изучение аккорда H7 (си-септ) : чтение схемы, пробы Упражнения на перестановки: Am, H7, E, H7, Dm, H7, A7, H7 , C , H7, G, H7 - Басы для аккордов ДО-мажор и СОЛЬ-мажор.	Практическое	3	Наблюдение					

		<p>Разбор и пробы исполнение песен на 5 - 6-ти аккордах, исполняемых Арпеджио №6: народные «Как хотела меня мать», «Вдоль по улице метелица метёт», «Виновата ли я»</p> <p>-Разбор песен с аккордом МИ-минор в тональности ЛЯ-минор:</p> <p>«А на земле быть добру», «Ах, утушка, моя луговая», « Ах, ты зимушка-зима»</p>								
7	14.10.	<p>- Басы аккордов СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ</p> <p>- Исполнение последовательности аккордов, в том числе СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ, РЕ-септ разными Ритмами и приёмом Арп. №6.</p> <p>- Изучение Арпеджио №3 (в ритме вальса): схема, упражнения, исполнение последовательности аккордов приемом Арп.3</p>	Практическое	3	<p>Входящий: Опрос по теме Арпеджио</p> <p>Наблюдение</p>					
8	21.10.	<p>- 31 октября – День памяти Ю. Исламова.</p> <p>Разбор и исполнение новых Афганских песен.</p> <p>ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ</p> <p>Викторина по теории.</p> <p>Исполнение песен разной тематики с изученными аккордами разными приёмами для правой руки</p>	практическое	3	<p>Промежуточный: Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p>					

		КАНИКУЛЫ с 26.10 по 02.11 04.11 - праздничный								
9	2 четв. 11.11.	- Тональность МИ-минор , основные аккорды тональности - Понятие МОДУЛИРОВАНИЕ . Таблица модуляций. - Разбор и пробы исполнения песен в тональности МИ-минор на основных аккордах + МИ-септ из учебного сборника номер 7. - Повторение песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах - Разбор новых песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 6-ти аккордах - на выбор -Разбор песен из кинофильмов в тональности МИ-минор на основных аккордах, с аккордом МИ-септ. – на выбор	Комбинированное: Новое (Разбор, Показ) Практика	3	Входящий: - Беседа - Прослушивание песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах - Наблюдение					
10	18.11.	- изучение Ритмического рисунка №3 : схема, упражнения - Басы аккордов СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ Исполнение песен в тональности ЛЯ-минор с аккордами СИ-септ, МИ-минор, РЕ-септ, исполняемые приёмом Арпеджио №6.	Практическое	3	- Проверка исполнения Ритма 3 без аккордов - Наблюдение					

		- Разбор и исполнение песен о маме в тональности МИ-минор (на основных аккордах, с аккордом МИ-септ)								
11	25.11.	- Исполнение последовательностей аккордов Ритмическим рисунком №3 в тональностях ЛЯ-минор, ДО-мажор. - Разбор песен о МАМЕ в тональности ЛЯ-минор на первых 6-ти аккордах, исполняемых Ритмическими рисунками - Разбор и исполнение песен о МАМЕ Арпеджио №6	Комбинированное: Новое + практика	3	Самооценка обучающихся исполнения песен о маме Наблюдение Прослушивание					
12	02.12.	- Ко Дню Неизвестного солдата: разбор и исполнение новых песен Т. Отрадных (на 6-ти аккордах) - Разбор и исполнение песен в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах Ритмическим рисунком №3.	Комбинированное: Тема + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос					
13	09.12	- Ко Дню Героя России: песни о летчиках. Песни В. Высоцкого о летчиках – разбор и пробы исполнения. - новый аккорд D (РЕ-мажор): схема, постановка, упражнения -Повторение ранее изученных песен о Зиме и	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: беседа о В. Высоцком наблюдение					

		новогодних разными Ритмами.								
14	16.12.	Тема: 12 декабря - День рождения В. Шаинского. – повторение детских песен Шаинского в тональности ЛЯ-минор, в тональности ДО-мажор. - разбор и пробы исполнения детских песен Шаинского в тональности МИ-минор - песни В. Шаинского из кинофильмов - исполнение песен Шаинского Ритмическим рисунком №3 и Арпеджио №6 и №3	Комбинированное: Тематическое + практика : мини-концерт «Соло.Дуэт ы.Трио»	3	Входящий: Игра «Крестикнолики» по теме «Детские песни Шаинского» Прослушивание Взаимооценка Наблюдение					
15	23.12.	- Тема: 22 декабря – День Бардовской песни. Любимые барды и любимые бардовские песни в детских лагерях (в т.ч. «Орлёнок») -исполнение Бардовских песен в тональности МИ-минор, в т.ч. о ЗИМЕ, разными приёмами для правой руки	Комбинированное: тема + практика	3	Входящий: фронтально о Бардовской песне Диагностика Прослушивание Наблюдение					
16	30.12	Текущая аттестация Новогодняя игровая программа с заданиями по теории и умениями и навыками.	аттестационное	3	Диагностические (оценочные) задания					

		КАНИКУЛЫ с 31.12 по 11.01								
17	3 четв. 13.01.	Тональность Соль-мажор. Основные аккорд тональности. Разбор и пробы исполнения песен в тональности СОЛЬ-мажор. Новые песни композитора М. Блантера (10.02. – ДР) на стихи поэта М. Исаковского (19.01. – ДР) в тональности МИ-минор («Враги сожгли родную хату», «Огонёк»)	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Тональность и» Наблюдение					
18	20.01.	Изучение Ритмического рисунка №7 (с приглушением). Схема. Пробы. Исполнение песен в тональности СОЛЬ-мажор. Военные и патриотические песни Композитора Я. Френкеля («Журавли», «Русское поле», «В парке у Мамаева Кургана», «Солдаты») – разбор и пробы исполнения. Исполнение лирических военных песен Арпеджио №3.	Комбинированное: Тематическое (рассказ, показ) практика	3	Наблюдение					

19	27.01.	<p>Аккорд F (фа-мажор) – аккорд с Баррэ. Понятие Баррэ. Упражнения. К Месячнику Военно-патриотической работы в России:</p> <p>- Разбор песни В. Высоцкого в тональности МИ-минор «Песня лётчика»</p> <p>- ТЕМА: Патриотические песни о Родных местах (о родном уголке) («Родительский дом», «Домик окнами в сад», «Уголок России», «Крыша дома твоего», «Родимый дом»)</p>	Комбинированное: Тематическое + практика	3	Комбинированное: Тематическое + практика					
20	03.02.	<p>Упражнения: исполнение последовательности с новым аккордом ФА-мажор Am F E F Dm F A7 F Am </p> <p>Исполнение песен Я. Френкеля «Журавли» и «В парке у Мамаева Кургана» приёмом Арпеджио. Исполнение песен о Родных местах (Родном уголке) в разных тональностях и разными приёмами для правой руки.</p>	Практическое	3	Устный фронтальный опрос Наблюдение Прослушивание					
21	10.02.	<p>Тема: «8 февраля - День юного героя-антифашиста». Песни о маленьких героях войны. Разбор и исполнение песен тональности ЛЯ-минор с</p>	Комбинированное: Тема + практика	3	Входящий: Беседа по теме Прослушивание					

		<p>одним ФА-мажор разной тематики (на выбор) Песенное творчество поэта И. Шаферана (13.02. – ДР). Военные песни : «Если б не было войны», «Песня десантников», «Сестричка» - разбор, пробы исполнения</p>			Наблюдение					
22	17.02.	<p>ТЕМА: «15 февраля – День вывода войск из Афганистана». - Новые Афганские песни, в т.ч. с аккордом ФА-мажор и в тональности МИ-минор. - Творчество гр. «Голубые береты». Изучение Арпеджио №1 (четырёхзвучное): схема, пробы.</p>	<p>Комбинированное: тема (беседа, рассказ) + практика</p>	3	<p>Входящий: Фронтальный опрос по теме</p> <p>наблюдение прослушивание</p>					
23	24.02	<p>Знаки альтерации: диез, бемоль –понятие, обозначение. Аккорд F # (ФА-диез-мажор). Песни в тональности МИ-минор с ФА-диез-мажор - примеры Разбор и пробы исполнения песен на 3-4-х аккордах (в том числе военных) в тональности ЛЯ-минор, исполняемых приёмом Арпеджио №1. 23 февраля День рождения композитора Е. Крылатова. Песни Крылатова из детских</p>	<p>Комбинированное: Теория + Практическое</p>	3	<p>Наблюдение прослушивание</p>					

		кинофильмов и мультфильмов.								
24	03.03.	-Упражнения: исполнение приёмом Арпеджио №1 последовательности аккордов 1) в тональности ЛЯ-минор 2) в тональности МИ-минор Разбор и исполнение песен с аккордом ФА-мажор -Песенное творчество поэта С. Острового. Военные песни: «В путь-дорожку дальнюю», «Жди солдата», «У деревни Крюково», «Шло письмо» - разбор и пробы исполнения.	Комбинированное: тематическое + практика	3	наблюдение прослушивание					
25	10.03	- Изучение Арпеджио №2 (шестизвучное): схема, пробы. - Творчество композитора Ю. Чичкова , детские песни: «Детство – это я и ты», «Некогда стареть учителям», «Волшебный цветок», «Из чего же», «Самая счастливая») – разбор и исполнение. - Исполнение песен разной тематики в тональности МИ-минор разными приёмами для правой руки.	Комбинированное: Новое + практика	3	наблюдение прослушивание					
26	17.03.	«Союз Музыки и Слова» - ко Дню поэзии. Авторские песни Т. Отрадных на стихи Талицких поэтов.	Комбинированное: Теория + практика	3	Входящий контроль по бардовским, авторским песням					

		Подбор тональности для исполнения песен и приёмов для правой руки.								
27	24.03.	Текущая аттестация Викторина по теории Исполнение песен по выбору и по заданию педагога	Аттестационное	3	Диагностика с использованием дидактических заданий Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 29.03 по 05.04								
28	4 четв. 07.04.	- Упражнения: исполнение приёмом Арпеджио №2 последовательности аккордов 1) в тональности ЛЯ-минор 2) в тональности МИ-минор - Творчество Барда В. Берковского. Разбор и пробы исполнения песен «На далёкой Амазонке», «Вспомните ребята», «Снегопад», «Ночная дорога». - Исполнение песен в тональности МИ-минор с аккордом ФА-диез-мажор.	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Прослушивание Наблюдение					
29	14.04.	- Творчество поэта Ю. Энтина. Детские песни на стихи Энтина композиторов В. Шаинского (повторение), Е Крылатова, Г. Гладкова.	Комбинированное: Новое + практика	3	Рассказ Наблюдение					

		- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики в тональности ЛЯ-минор на 4-6-ти аккордах приёмом Арпеджио №2, в том числе военные и о России								
30	21.04.	- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики в тональности МИ - минор приёмом Арпеджио №2, в том числе военные - Творчество композитора Н. Богословского . Песни военных лет: «Лизавета», «Любимый город», «Тёмная ночь», «Днём и ночью» - разбор и пробы исполнения разными приёмами для правой руки.	Комбинированное: Тематическое (рассказ) + практика	3	Фронтальный опрос, Повторение, наблюдение					
31	28.04.	- Аккорд Hm (СИ-минор) – схема, пробы, упражнения. -- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики с аккордами ФА-мажор и ФА-диез-мажор приёмом Арпеджио №2 - Исполнение песен о ВОВ из тематической папки «Песни времён ВОВ» в разных тональностях разными Арпеджио.	Практическое	3	Показ Прослушивание Наблюдение					
32	05.05.	-Упражнения: исполнение последовательности аккордов с Си-минор	Комбинированное:	3	Повторение в беседе о Барде					

		<p>разными приёмами для правой руки.</p> <p>-Разбор и пробы исполнения песен в тональности МИ-минор с одним аккордом СИ-минор.</p> <p>-9 мая – День рождения Барда Б. Окуджавы.</p> <p>Новые песни о войне Окуджавы (в тональности МИ-минор): «О Лёньке Королёве», «Песенка о пехоте», «Нам нужна одна победа» - разбор и пробы исполнения.</p>	Тема (беседа) + практика		Наблюдение					
33	12.05.	<p>-Детские песни на стихи поэта М. Пляцковского: «Волшебный цветок», «Дважды два – четыре», «Если добрый ты», «Настоящий друг», «Не дразните собак», «Улыбка», «Чему учат в школе» - разбор, пробы исполнения.</p> <p>-Исполнение песен в тональности МИ-минор с аккордами ФА-диез –мажор и СИ-минор.</p> <p>-Повторение песен о детях и детстве + НОВЫЕ в разных тональностях и разными приёмами для правой руки.</p>	Комбинированное: Тема (рассказ о поэте) + практика	3	<p>Входящий: - беседа по известным песням на стихи Пляцковского</p> <p>Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p>					
34	19.05.	Повторительно-обобщающее, систематизирующее занятие:	практическое	3	<p>Дидактические карточки</p> <p>Прослушивание</p>					

		- изученные новые аккорды - изученные приёмы для правой руки - изученные тональности Любимые песни под гитару – исполнение сольно и в ансамбле			Наблюдение					
35	26.05	Промежуточная АТТЕСТАЦИЯ Итоги работы объединения по мероприятиям и итоги работы каждого по программе и по участию в мероприятиях	Аттестационное	3	Дидактическое проверочные карточки					

Календарный (тематический) план
2Б кл (Троицкий) - пятница 11:00 – 11:40, 11:50 – 12:30, 12:40 – 13:20.

План						Коррекция				
№ занятия	Дата	Название раздела, темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
1	1 четв. 05.09.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. --- Повторение знаний и умений. Исполнение песен по выбору	Комбинированное: Игровая программа на повторение	3	Входящий: Диагностика Прослушивание Наблюдение					

		Изучение аккорда D7 (ре-септ): обозначение, схема, постанoвка. Упражнения.	+ новое + исполнение							
2	12.09.	- Тема: 21 сентября - День мира, история даты. Песни о мире и дружбе под гитару. Разбор и исполнение песни «День без выстрела на Земле». - Разбор и пробы исполнения песен с новым аккордом D7 (ре-септ) в тональности ЛЯ –минор: «Чёрный кот», «Ты – человек» - Понятие АРПЕДЖИО. Общая схема. Басы. Схема Арпеджио №6. Упражнения.	Комбинированное: Тематическое Изучение нового Практика	3	Входящий: Беседа Наблюдение					
3	19.09.	- Работа с Арпеджио №6: басы аккордов Am, E, Dm, исполнение последовательности аккордов Am, E, Am,Dm, Am. (сначала каждый аккорд исполняется ОДНИМ арпеджио, затем – по ДВА арпеджио) - Исполнение песен с аккордом D7 (ре-септ) в тональности ЛЯ-минор («Чёрный кот», «Ты – человек») - Творчество Барда Ю. Визбора.	Комбинированное: Изучение нового Практика	3	Прослушивание Наблюдение					

		Разбор и пробы исполнения песен «Погода», «Домбайский вальс»								
4	26.09.	<p>Тема: 1 октября – День пожилого человека. Песня – приятный подарок, в т.ч. народные</p> <p>- Разбор песен на 2-3-х аккордах, исполняемых Арпеджио №6: народные «Задумал старый дед», «Выйду на улицу», «Коробейники», «Во деревне то было в Ольховке».</p> <p>- Тема: 5 октября – День учителя. Песня в подарок учителю.</p>	Комбинированное: Беседа подарках, песнях в подарок Практика	3	Прослушивание Наблюдение					
5	03.10.	<p>- Тема: 4 октября – День памяти афганца С. Москвина.</p> <p>Повторение Афганских песен на 3,4,6-ти аккордах в тональности ЛЯ-минор</p> <p>- Басы для аккорда ЛЯ-септ</p> <p>Разбор песен на 4-х аккордах, исполняемых Арпеджио №6: «По секрету всему свету», «Совершите чудо», «Катюша», народные «Как родная меня мать провожала», «Во саду ли, в огороде», «Во деревне то было, в Ольховке»</p> <p>- Изучение аккордов Em (МИ-минор) и E7 (МИ-</p>	Комбинированное: Беседа Рассказ практика	3	Входящий: Беседа Прослушивание Наблюдение					

		септ) : обозначение, схемы, постановка. - Упражнения на перестановку, исполнение последовательности аккордов с МИ-минор и МИ- септ.								
6	10.10.	- Изучение аккорда Н7 (си-септ) : чтение схемы, пробы Упражнения на перестановки: Am, Н7, E, Н7, Dm, Н7, A7, Н7 , C , Н7, G, Н7 - Басы для аккордов ДО-мажор и СОЛЬ-мажор. Разбор и пробы исполнение песен на 5 - 6-ти аккордах, исполняемых Арпеджио №6: народные «Как хотела меня мать», «Вдоль по улице метелица метёт», «Виновата ли я» -Разбор песен с аккордом МИ-минор в тональности ЛЯ-минор: «А на земле быть добру», «Ах, утушка, моя луговая», « Ах, ты зимушка-зима»	Практическо е	3	Наблюдение					
7	17.10.	- Басы аккордов СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ - Исполнение последовательности аккордов, в том числе СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ, РЕ-септ разными Ритмами и приёмом Арп. №6.	Практическо е	3	Входящий: Опрос по теме Арпеджио Наблюдение					

		- Изучение Арпеджио №3 (в ритме вальса): схема, упражнения, исполнение последовательности аккордов приемом Арп.3								
8	24.10.	- 31 октября – День памяти Ю. Исламова. Разбор и исполнение новых Афганских песен. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ Викторина по теории. Исполнение песен разной тематики с изученными аккордами разными приёмами для правой руки	Комбинированное: Рассказ о районном фестивале Солдатской песни практика	3	Промежуточный: викторина о Герое Афгана Ю. Исламове Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 26.10 по 02.11 04.11 - праздничный								
9	2 четв. 07.11.	- Тональность МИ-минор, основные аккорды тональности - Понятие МОДУЛИРОВАНИЕ. Таблица модуляций. - Разбор и пробы исполнения песен в тональности МИ-минор на основных аккордах + МИ-септ из учебного сборника номер 7. - Повторение песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах - Разбор новых песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 6-ти аккордах - на выбор	Комбинированное: Новое (Разбор, Показ) Практика	3	Входящий: - Беседа - Прослушивание песен о маме в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах - Наблюдение					

		-Разбор песен из кинофильмов в тональности МИ-минор на основных аккордах, с аккордом МИ-септ. – на выбор								
10	14.11.	- изучение Ритмического рисунка №3: схема, упражнения - Басы аккордов СИ-септ, МИ-минор, МИ-септ Исполнение песен в тональности ЛЯ-минор с аккордами СИ-септ, МИ-минор, РЕ-септ, исполняемые приёмом Арпеджио №6. - Разбор и исполнение песен о маме в тональности МИ-минор (на основных аккордах, с аккордом МИ-септ)	Практическое	3	- Проверка исполнения Ритма 3 без аккордов - Наблюдение					
11	21.11.	- Исполнение последовательностей аккордов Ритмическим рисунком №3 в тональностях ЛЯ-минор, ДО-мажор. - Разбор песен о МАМЕ в тональности ЛЯ-минор на первых 6-ти аккордах, исполняемых Ритмическими рисунками - Разбор и исполнение песен о МАМЕ Арпеджио №6	практическое	3	Взаимооценка обучающихся исполнения песен о маме Наблюдение Прослушивание					
12	28.11.	- Ко Дню Неизвестного солдата: разбор и исполнение новых песен Т.	Комбинированное:	3	Входящий: Фронтальный опрос					

		Отрядных (на 6-ти аккордах) - Разбор и исполнение песен в тональности ЛЯ-минор на 3-4-х аккордах Ритмическим рисунком №3. - Исполнение песен о маме в разных тональностях и разными приёмами для правой руки, на выбор	Новое + практика							
13	05.12	- Ко Дню Героя России: песни о летчиках. Песни В. Высоцкого о летчиках – разбор и пробы исполнения. - новый аккорд D (РЕ-мажор): схема, постановка, упражнения - Повторение изученных песен о Зиме и новогодних разными Ритмами.	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: беседа о В. Высоцком наблюдение					
14	12.12.	Тема: 12 декабря - День рождения В. Шаинского. – повторение детских песен Шаинского в тональности ЛЯ-минор, в тональности ДО-мажор. - разбор и пробы исполнения детских песен Шаинского в тональности МИ-минор - песни В. Шаинского из кинофильмов - исполнение песен Шаинского Ритмическим рисунком №3 и Арпеджио №6 и №3	Комбинированное: Тема + практика : мини-концерт по изученным песням Шаинского «Соло.Дуэт. Трио»	3	Входящий: Игра «Крестики-нолики» по теме «Детские песни Шаинского» Прослушивание Взаимооценка Наблюдение					

15	19.12.	- Тема: 22 декабря – День Бардовской песни. Любимые барды и любимые бардовские песни в детских лагерях (в т.ч. «Орлёнок») -исполнение Бардовских песен в тональности МИ-минор, в т.ч. о ЗИМЕ , разными приёмами для правой руки	Комбинированное: тема + практика	3	Входящий: фронтально о Бардовской песне Прослушивание Наблюдение					
16	26.12.	Текущая аттестация - проверка теории - проверка умений и навыков на примере новых песен о Зиме и Новогодних в тональности МИ-минор разными приёмами для правой руки.	аттестационное	3	Диагностические задания Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 31.12 по 11.01								
17	3 четв. 16.01.	Тональность Соль-мажор. Основные аккорд тональности. Разбор и пробы исполнения песен в тональности СОЛЬ-мажор. Новые песни композитора М. Блантера (10.02. – ДР) на стихи поэта М. Исаковского (19.01. – ДР) в тональности МИ-минор («Враги сожгли родную хату», «Огонёк»)	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Тональности» Наблюдение					

18	23.01.	<p>- Изучение Ритмического рисунка №7 (с приглушением). Схема. Пробы.</p> <p>- Исполнение песен в тональности СОЛЬ-мажор.</p> <p>- Разбор песни В. Высоцкого в тональности МИ-минор «Песня лётчика»(к ДР Высоцкого 25.01)</p> <p>- Исполнение лирических военных песен Арпеджио №3.</p>	Комбинированное: Тематическое (рассказ, показ) практика	3	Наблюдение					
19	30.01.	<p>- Аккорд F (фа-мажор) – аккорд с Баррэ. Понятие Баррэ. Упражнения.</p> <p>- к воинской дате 2 февраля «Окончание Сталинградской битвы»: Композитора Я. Френкеля («Журавли», «Русское поле», «В парке у Мамаева Кургана», «Солдаты») – разбор и пробы исполнения.</p>	Комбинированное: Тематическое + практика	3	Входящий: викторина о Сталинградской битве. Наблюдение прослушивание					
20	06.02.	<p>Тема: «8 февраля - День юного героя-антифашиста». Песни о маленьких героях войны. Песня на Т. Отрадных на ст. Твардовского «Юные погибшие герои».</p> <p>-Упражнения: исполнение последовательности с новым аккордом ФА-мажор Am F E F Dm F A7 F Am </p>	Практическое	3	Устный фронтальный опрос Наблюдение Прослушивание					

		- Исполнение песен Я. Френкеля «Журавли» и «В парке у Мамаева Кургана» приёмом Арпеджио.								
21	13.02.	ТЕМА: «15 февраля – День вывода войск из Афганистана». - Новые Афганские песни, в т.ч. с аккордом ФА-мажор и в тональности МИ-минор. - Творчество гр. «Голубые береты». - Разбор и исполнение песен тональности ЛЯ-минор с одним ФА-мажор разной тематики (на выбор)	Комбинированное: Тема + практика	3	Входящий: Беседа по теме Прослушивание Наблюдение					
22	20.02.	Изучение Арпеджио №1 (четырёхзвучное): схема, пробы. 23 февраля День рождения композитора Е. Крылатова. Песни Крылатова из детских кинофильмов и мультфильмов.	Комбинированное: тема (беседа, рассказ) + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме наблюдение					
23	27.02	- Знаки альтерации: диез, бемоль –понятие, обозначение. Аккорд F # (ФА-диез-мажор). - Песни в тональности МИ-минор с ФА-диез-мажор - примеры - Разбор и пробы исполнения песен на 3-4-х аккордах (в том числе	Комбинированное: Теория + Практическое	3	наблюдение					

		военных) в тональности ЛЯ-минор, исполняемых приёмом Арпеджио №1. Песенное творчество поэта И. Шаферана (13.02. – ДР). Военные песни : «Если б не было войны», «Песня десантников», «Сестричка» - разбор, пробы исполнения								
24	06.03.	-Упражнения: исполнение приёмом Арпеджио №1 последовательности аккордов 1) в тональности ЛЯ-минор 2) в тональности МИ-минор -Разбор и исполнение песен с аккордом ФА-мажор -Песенное творчество поэта С. Острового. Военные песни: «В путь-дорожку дальнюю», «Жди солдата», «У деревни Крюково», «Шло письмо» - разбор и пробы исполнения.	Комбинированное: тематическое + практика	3	Наблюдение					
25	13.03	- Изучение Арпеджио №2 (шестизвучное): схема, пробы. - Творчество композитора Ю. Чичкова , детские песни: «Детство – это я и ты», «Некогда стареть учителям», «Волшебный цветок», «Из чего же», «Самая счастливая») – разбор и исполнение.	Комбинированное: Новое + практика	3	Рассказ Наблюдение					

		- Исполнение песен разной тематики в тональности МИ-минор разными приёмами для правой руки.								
26	20.03.	Тема: «Союз Музыки и Слова». Авторские песни Т. Отрадных на стихи Талицких поэтов. - Простые песни приёмом Арпеджио 2.	Комбинированное: тема + практика	3	Входящий по бардовским песням наблюдение					
27	27.03.	Текущая аттестация Викторина по теории Исполнение песен по выбору и по заданию педагога	Аттестационное	3	Диагностика с использованием дидактических заданий Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 29.03 по 05.04								
28	4 четв. 10.04.	- Упражнения: исполнение приёмом Арпеджио №2 последовательности аккордов 1) в тональности ЛЯ-минор 2) в тональности МИ-минор - Творчество Барда В. Берковского. Разбор и пробы исполнения песен «На далёкой Амазонке», «Вспомните ребята», «Снегопад», «Ночная дорога». - Исполнение песен в тональности МИ-минор с аккордом ФА-диез-мажор.	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Прослушивание Наблюдение					

29	17.04.	<p>- Творчество <u>поэта Ю. Энтина</u>. Детские песни на стихи Энтина композиторов В. Шаинского (повторение), Е Крылатова, Г. Гладкова.</p> <p>- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики в тональности ЛЯ-минор на 4-6-ти аккордах приёмом Арпеджио №2, в том числе военные и о России</p>	Комбинированное: Новое + практика	3	Рассказ Наблюдение					
30	24.04.	<p>- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики в тональности МИ - минор приёмом Арпеджио №2, в том числе военные</p> <p>- Творчество <u>композитора Н. Богословского</u>. Песни военных лет: «Лизавета», «Любимый город», «Тёмная ночь», «Днём и ночью» - разбор и пробы исполнения разными приёмами для правой руки.</p>	Комбинированное: Тематическое (рассказ) + практика	3	Фронтальный опрос, Повторение, наблюдение					
	01.05. - праздничный									
31	08.05.	<p>9 мая – День рождения <u>Барда Б. Окуджавы</u>. Новые песни о войне Окуджавы (в тональности МИ-минор): «О Лёньке Королёве», «Песенка о пехоте», «Нам нужна одна</p>	Комбинированное: теория + практика	3	Викторина по изученным военным песням Прослушивание Наблюдение					

		<p>победа» - разбор и пробы исполнения.</p> <p>- Аккорд Hm (СИ-минор)</p> <p>– схема, пробы, упражнения.</p> <p>-- Разбор и пробы исполнения песен разной тематики с аккордами ФА-мажор и ФА-диез-мажор приёмом Арпеджио №2</p>								
32	15.05.	<p>- Упражнения: исполнение последовательности аккордов с Си-минор разными приёмами для правой руки.</p> <p>- Разбор и пробы исполнения песен в тональности МИ-минор с одним аккордом СИ-минор.</p> <p>- Детские песни на стихи поэта М. Пляцковского: «Волшебный цветок», «Дважды два – четыре», «Если добрый ты», «Настоящий друг», «Не дразните собак», «Улыбка», «Чему учат в школе» - разбор, пробы исполнения.</p>	Комбинированное: Тема (беседа) + практика	3	<p>Повторение в беседе о Барде</p> <p>Наблюдение</p>					
33	22.05.	<p>Промежуточная АТТЕСТАЦИЯ</p> <p>Любимые песни под гитару – исполнение сольно и в ансамбле</p> <p>Итоги работы объединения по мероприятиям и итоги</p>	Аттестационное	3	<p>Дидактические карточки</p> <p>Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p>					

		работы каждого по программе и по участию в мероприятиях								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарный (тематический) план
3 класс (Троицкий) - ПЯТНИЦА, 13:30 – 14:10, 14:20 – 15:00, 15:10 – 15:50

План						Коррекция				
№ раздела (блока),	Дата Зан.	Название темы, раздела	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количес тво часов	Форм а контр оля
1	1 четверть 05.09.	Введение + - новые бардовские песни для турслётов (в тональности МИ-минор - Новое о гитаре : история гитары в России - разбор новых песен об ОСЕНИ в тональности ЛЯ-минор и ДО – мажор	Комбинированное: Введение, тема + практика	3	- Фронтальный опрос по материалам 1-го и 2-го гг обучения - Входящий: Беседа о гитаре в России - Наблюдение					
2		- новый аккорд с Баррэ Нм (СИ-минор) – схема, постановка, упражнения на	Комбинированное: Новое +	3	Входящий:					

	12.09.	перестановку последовательности аккордов, включающее СИ-минор - разбор новых песен ко Дню пожилого человека, в т.ч. Народные	практическое		Беседа о Дне Пожилого человека Наблюдение					
3	19.09.	- 21 сентября – День мира . Новые песни о мире на Земле (в тональности МИ-минор) - песни с аккордом СИ-минор в тональности ЛЯ-минор (в т.ч. «Нет, я не плачу» из к/ф «Двенадцать стульев») и в тональности МИ – минор (в т.ч. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания») – разбор, пробы исполнения - разбор новых песен ко Дню учителя (в т.ч. в тональности МИ-минор и СОЛЬ-мажор)	Практическое	3	- Входящий: Беседа по теме «День учителя» - Наблюдение - Прослушивание					
4	26.09.	- ТЕМА «Рябина – символ Урала» (ко Дню Рябины 23 сентября) Знакомство с песнями о Рябине. - исполнение приёмом Арпеджио №1 песен о Рябине - Арпеджио №4 (второе четырёхзвучное) – схема,	Комбинированное: Новое + практика	3	Наблюдение Прослушивание					

		пробы, упражнения: исполнение приёмом Арпеджио 4 последовательности основных аккордов в тональностях МИ-минор и СОЛЬ-мажор								
5	03.10.	- 4 октября – День памяти С. Москвина. Исполнение ранее изученных Афганских песен + Новые афганские песни, в т.ч. песни Ю. Кирсанова - Разбор и Пробы исполнения песен разной тематики, исполняемых приёмом Арпеджио №4 в тональности ЛЯ-минор, в т. ч. Афганские песни	Комбинированн ое: Новое + практика	3	Входящий: Фронтальный опрос по теме «Афганская песня» - прослушива ние - наблюдение					
6	10.10.	- Разбор и Пробы исполнения песен разной тематики, исполняемых приёмом Арпеджио № 4 в тональности МИ-минор, в том числе о Рябине ТЕМА: «Казачьи песни». Разбор и пробы исполнения песен «Когда мы были на войне», «Любо, братцы», «Ой, да, не вечер».	Комбинированн ое: новое + практика	3	Входящий: фронтальный опрос о Казачьих песнях наблюдение					

7	17.10.	<p>- новый аккорд с БАРРЭ: Gm (СОЛЬ-минор) - схема, пробы, упражнения братцы», «Ой, да, не вечер».</p> <p>31 октября – День памяти Ю. Исламова. - разбор новых песен о современных войнах (Чеченская война), в том числе в тональности МИ-минор и СОЛЬ-мажор</p> <p>-знакомство с афганскими песнями Ю. Слатова</p> <p>- Исполнение Афганских песен изученными приемами Арпеджио.</p>	<p>Комбинированное:</p> <p>новое + практика</p>	3	<p>Входящий:</p> <p>Фронтальный опрос по теме «Афганцы»</p> <p>Талицкого района</p> <p>- наблюдение</p> <p>- прослушивание</p>					
8	24.10.	<p>- Тренировка аккорда СОЛЬ-минор: перестановки, исполнение последовательности аккордов, включающие СОЛЬ-минор</p> <p>ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</p> <p>- теория</p> <p>- Исполнение песен наизусть на выбор по темам: об Осени, о Рябине, Афганские</p>	<p>Комбинированный:</p> <p>практика</p> <p>аттестация</p>	3	<p>Тестовые задания</p> <p>Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p>					
		<p>КАНИКУЛЫ с 26.10 по 02.11</p> <p>04.11. - праздничный</p>								

9	2четверть 07.11.	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение песен о маме, в том числе новых, в тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор - Исполнение песен о маме, в т.ч. новых, в тональности МИ-минор и СОЛЬ-минор - повторение народных песен, пробы исполнения народных песен приёмом Арпеджио №4. 	практическое	3	Наблюдение Прослушивание					
10	14.11.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Исполнение песен</u> в тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор с аккордом СОЛЬ-минор - Исполнение песен о маме в разных тональностях приёмами Арпеджио – на выбор в группе, дуэты и сольно. - МИНИ-концерт. 	практическое	3	Прослушивание наблюдение					
11	21.11.	<ul style="list-style-type: none"> - тональность Dm (РЕ-минор) – основные аккорды. Модулирование из тон-ти ЛЯ-минор в тон-ть РЕ-минор, из тон-ти МИ-минор в тон-ть РЕ-минор с исп-ем таблицы, упражнения. - Разбор и пробы исполнение песен в тональности РЕ-минор на основных аккордах разной 	Комбинированное: новое + практика	3	Наблюдение прослушивание					

		<p>тематики из учебного и тематических сборников – на выбор.</p> <p>- Песенный жанр</p> <p>«Романс» - история, виды - кратко</p> <p>Разбор и исполнение простых романсов (на 3-4-х аккордах в тональности ЛЯ-минор).</p>								
12	28.11.	<p>- Военные песни в тональности РЕ-минор на основных аккордах – разбор</p> <p>- Изучение Ритмического рисунка №6: схема, пробы, упражнения.</p>	практическое	3	<p>Входящий: по теме в беседе</p> <p>Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p>					
13	05.12.	<p>3 декабря – День Неизвестного солдата (повторение ранее изученного) + новые авторские песни, в т.ч. Т. Отрадных о Неизвестном солдате (разбор, пробы исполнения).</p> <p>9 декабря – День героев Отечества (повторение ранее изученного)</p> <p>- Исполнение военных песен – на выбор</p>	Комбинированное: Тема (беседа) + новое + практика	3	<p>Входящий: фронтально опрос по календарным дням</p> <p>Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p>					

		<p>- Программа песен времён войны рок-музыканта С. Сургановой</p> <p>- Исполнение последовательности аккордов (в разных тональностях) Ритмическим рисунком №6.</p>								
14	12.12.	<p>12 декабря – День рождения композитора <u>В. Шаинского</u> (повторение)</p> <p>Исполнение песен Шаинского в разных тональностях, в т.ч. новых из кино, и о России.</p> <p>- Исполнение новогодних песен и о зиме (повторение + новые) в разных тональностях и разными приёмами для правой руки, в том числе новым Ритмом 6 – на выбор</p>	<p>Комбинированное:</p> <p>Тема (беседа) + практика</p>	3	<p>Входящий:</p> <p>игра по песням Шаинского</p> <p>Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p>					
15	19.12	<p>22 декабря День Бардовской песни (повторение теории)</p> <p>- Исполнение ранее изученных Бардовских песен (на выбор , в разных тональностях, разными приёмами для правой руки,</p>	<p>Комбинированное:</p> <p>Тема + практика</p>		<p>Входящий:</p> <p>Тест по бардовской песне</p>					

		в том числе новым Ритмом 6. - Современная Бардовская песня.								
16	26.12.	Текущая АТТЕСТАЦИЯ Теория Исполнение новогодних песен и песен о зиме на выбор и по заданию педагога.	Аттестационное	3	Выполнение Дидактически х заданий прослушиван ие					
		КАНИКУЛЫ с 31.12 по 11.01								
17	Ш четвер ть 16.01.	9 января – День рождения <u>композитора Э. Колмановского.</u> Биография. Песни Колмановского: «Хотят ли русские войны», «Алёша», «Вы служите, мы вас подождём», «Мужчины» - разбор, пробы исполнения. - Романсы Т. Отрадных на стихи <u>Талицких поэте</u> <u>Ф.Ложкиной, Л. Вохмяниной</u> : разбор, пробы исполнения приёмами Арпеджио (продолжение знакомства с творчеством Талицких поэтов)	Комбинированн ое: Темы + практика	3	Наблюдение прослушиван ие					

18	23.01.	<p>Песни композитора С. Туликова под гитару, в т.ч. военные: «Песня о танкисте» (1941г), «Ты, Россия моя», «Не стареют душой ветераны», «Не повторяется такое никогда», «Майский день 45-го года» (1985г)</p> <p>- новый Аккорд с Баррэ В (СИ-бемоль-мажор): схема, пробы постановки, упражнения</p>	<p>Комбинированное:</p> <p>Темы (рассказ) + практика</p>	3	<p>прослушивание</p> <p>наблюдение</p>					
19	30.01.	<p>25 января – день рождения В. Высоцкого. (повторение ранее изученного)</p> <p>- Исполнение ранее изученных песен.</p> <p>- Новые военные песни, в т.ч. с аккордом ФА-мажор: «Военная песня» (мерцал закат...), «Штрафные батальоны», «Як-истребитель», «Песня о земле» - разбор, пробы исполнения</p> <p>- Современные песни о ВОВ: «Невезение» Г. Сукачёва к т/с «Курсанты»,</p>	<p>Комбинированное:</p> <p>Тема (рассказ) + практика</p>	3	<p>Входящий: викторина о Высоцком и его песнях</p> <p>Наблюдение</p> <p>прослушивание</p>					

		«Месяц май» (авт. В. Паршута), «Журавли» (ст. О. Серябкиной, муз. М. Фадеева), «Настасья» (муз. Н. Власовой), «Ах, эти тучи в голубом» (муз. А. Журбина)								
20	06.02	<p>- Песни <u>кино-композитора Л. Афанасьева</u> под гитару: «Гляжу в озёра сини», «Земля родимая», «Куда б судьба солдата не забросила», «Мне подарил пилотку дед», «Мы верили в Победу», «Расскажи, берёза». Народная песня «Ой, мороз, мороз» в обработке Афанасьева для фильма «Хозяин тайги» - разбор и пробы исполнения на выбор.</p> <p>- 30 января – День рождения советского <u>композитора И. Дунаевского</u>. Известные песни Дунаевского: «Жил отважный капитан», «Каким ты был» и «Ой, цветёт калина» на ст. М. Исаковского,</p>	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Наблюдение прослушивание					

		«Летите, голуби» на ст. М. Матусовского, «Моя Москва».								
21	13.02.	8 февраля – День памяти А.С. Пушкина. <u>Романы Варламова, Глинки, Шереметьева, Шашиной на стихи Пушкина:</u> разбор, пробы исполнения приёмами Арпеджио. - Арпеджио №5 (восьмизвучное): схема, разбор, упражнения.	Комбинированное: Темы (рассказ) + практика	3	Входящий: По творчеству Пушкина наблюдение					
22	20.02.	День вывода войск из Афганистана Новое: - Песни ВОВ на службе у Афганцев. - <u>Автор афганских песен И. Морозов.</u> Песня «Батальонная разведка» - Исполнение афганских песен в разных тональностях и разными приёмами для правой руки (на выбор) Упражнения: Исполнение Приёмом Арпеджио №5 последовательности основных аккордов в	Комбинированное: Новое + практика	3	Викторина об Афганской войне , афганцах и афганских песнях Наблюдение прослушивание					

		тональностях МИ-минор и СОЛЬ-мажор								
23	27.02.	- Пробы исполнения лирических песен о ВОВ в тональностях ЛЯ-минор, МИ - минор, исполняемых Арпеджио №5 - Пробы исполнения военных Казачьих песен Арп.5 - Военные песни Т. Отрядных - повторение	практическое	3	Наблюдение прослушивание					
24	06.03.	- Тональность F (ФА – мажор) – основные аккорды. - Упражнения: исполнение Приёмом Арпеджио 5 последовательности основных аккордов в тональностях РЕ - минор и ФА – мажор. - Новый аккорд C7 (ДО – септ) – схема, пробы, упражнения.	Комбинированное: новое + практика	3	Наблюдение прослушивание					
25	13.03.	- ТЕМА: «Берёза – символ России» (У нас в каждой песне берёза). Песни о России и берёзе: «Растёт в Волгограде Берёзка», «Берёзовый сок»,	Комбинированное: Новое + практика	3	Входящий: Беседа о патриотической песне					

		<p>«Я люблю когда шумят берёзы», «Русские берёзы», «Шум берёз» - разбор и пробы исполнения на выбор</p> <p>- Творчество <u>поэта Евг. Евтушенко.</u></p> <p>Известные песни на стихи Евтушенко : «Хотят ли русские войны», «Со мною вот, что происходит», «Ольховая серёжка», «Родина моя», «Вальс о вальсе», «Товарищ гитара», «Когда вы песни на земле поёте» - разбор, пробы исполнения, определение тональности</p>			наблюдение					
26	20.03.	<p>«СОЮЗ Музыки и Слова» ко Дню Поэзии.</p> <p>Романсы на стихи известных поэтов: подбор тональности для исполнения и приёмов для правой руки.</p>	Комбинированное: Тема + практика	3	Прослушивание наблюдение					
27	27.03	<p>ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ</p> <p>- проверка теории</p> <p>- проверка умений и навыков на примере песен</p> <p>...</p>	Аттестационное		Проверка знаний с помощью дидактических заданий Прослушивание наблюдение					

		КАНИКУЛЫ с 29.03 по 05.04								
28	IV четверть 10.04.	<p>- Изучение Ритмического рисунка №8: схема, пробы, упражнения</p> <p>Повторение (исполнение) песен времён ВОВ, в т.ч. на стихи Исаковского, в разных тональностях и разными приёмами для правой руки (на выбор – соло, дуэты, трио)</p> <p>Рок-музыканты о войнах.</p> <p>- Группа «ЧайФ: «С войны», «Не спеши», «Поплачь о нём»</p> <p>- Программа Г. Сукачёва и режиссёра П. Тодоровского «Дню Победы посвящается»</p>	Комбинированное: Тема + практика	3	Наблюдение прослушивание					
29	17.04.	<p>- исполнение последовательности аккордов тональности ЛЯ-минор и ДО – мажор, МИ - минор и СОЛЬ – мажор Ритмическим рисунком №8</p> <p>- Новый аккорд G7 (СОЛЬ - септ) – схема, постановка, упражнения.</p> <p>- исполнение песен о ВОВ 60-80-х годов 20-го века в разных тональностях и</p>	практическое	2	Фронтальный опрос по песням о ВОВ 60-80-х годов 20-го века Прослушивание наблюдение					

		разными приёмами для правой руки (на выбор – соло, дуэты, трио)								
30	24.04.	Творчество <u>поэта Андрея Дементьева.</u> Известные песни на стихи Дементьева: «Отчий дом», «Лебединая верность», «У Есенина День рождения», «Афганистан», «Где-то около Бреста», «Алёшенька», «Доброта» - разбор, пробы исполнения - исполнение последовательности аккордов тональности РЕ - минор и ФА – мажор Ритмическим рисунком №8 - Упражнения: исполнение последовательности аккордов, включающее новый аккорд СОЛЬ – септ	Комбинированное: Новое + практика	3	Прослушивание наблюдение					
	01.05.	праздничный								
31	08.05	09.05. – День рождения <u>Барда Булата Окуджавы.</u> - повторение ранее изученных песен, в т.ч. военных			Входящий: Взаимопроверка по					

		- Новые песни Б. Окуджавы (про надежду) : «Надежды маленький оркестрик», «Сентиментальный марш», «Я вновь повстречался с надеждой», «Замок надежды», «Надежды крашенная дверь».			творчеству Окуджавы					
32	15.05.	Творчество барда Вадима Егорова (07.05. – День рождения) Известные песни Егорова: «Друзья уходят», «Облака», «Дожди», «Монолог сына», «Дождь смывает все следы», «Ланка» - разбор, пробы исполнения 20.06. – День рождения Барда Юрия Визбора. Повторение (исполнение) изученных песен Визбора. Новые песни Визбора.	Комбинированное: Тема (рассказ) + практика	3	Входящий: Опрос фронтально о творчестве Ю. Визбора Прослушивание Наблюдение					
33	22.05.	Промежуточная аттестация: Теория Исполнение детских песен и о детстве. Итоги работы объединения и каждого обучающегося по программе	Комбинированное: Аттестация + Итоги	3	Тестирование Наблюдение Прослушивание					

Календарный (тематический) план
4 класс (Талица) - вторник, 13:30 – 14:10, 14:20 – 15:00, 15:10 – 15:50

План						Коррекция				
№ раздела (блока)	Дата Зан.	Раздел, тема	Форма занятия	Кол -во часов	Форма контроля	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
1	Четверть 02.09.	Вводное занятие. Повторение теоретических и практических вопросов, исполнение песен в разных тональностях и разными приёмами для правой руки. Мудрые мысли и стихи о гитаре. Тема года. Планирование. ИТБ и ПБ	Вводное	3	Дидактические задания на проверку теории и приемов игры на гитаре Наблюдение Прослушивание					
2	09.09.	Новые песни для выбора ко Дню пожилого человека: - композитора Владимира Мигули: «Доброта», «Домик на окраине», «Жизнь», «Земляничная поляна», «Не остуди своё сердце, сынок» - романсы композитора Гурилёва (ДР – 03.09.): «Однозвучно гремит	Комбинированное Новое: о композиторе Мигуле, о композиторе Гурилёве Практика	3	Наблюдение Прослушивание					

		колокольчик», «Вам не понять моей печали».								
3	16.09.	21.09. – Международный День мира. Новые песни о войне и мире - Романсы на ст. А.С. Пушкина (для использования ко дню пожилого человека и Дню учителя) : Прослушивание, разбор аккомпанемента, исполнение аккомпанемента.	Практическое	3	Входящий: Викторина о Пушкине. Наблюдение прослушивание					
4	23.09.	23.09. – « Именины у Рябины ». Повторение ранее изученных песен о Рябине. Новые песни о Рябине (пополнение тематического сборника «Песни о Рябине»). Отбор новых песен и романсов о Рябине, как дополнение к музыкально-поэтической программе «Всё от русских рябин»	Комбинированное: Новые песни и романсы + практика	3	Входящий: Короткая беседа о Рябине как символе Урала Наблюдение Прослушивание					
5	30.09.	- 3 октября – День рождения Сергея Есенина. -повторение романсов и песен на стихи С. Есенина	Комбинированное: новое о композиторах, писавших песни и романсы на стихи Есенина	3	Входящий: викторина о поэте Наблюдение Прослушивание					

		<p>- знакомство с новыми романсами на стихи Есенина: определение тональности, приёмы для правой руки, исполнение.</p> <p>- отбор Афганских песен к Районному фестивалю Солдатской песни.</p>	+ практика							
6	07.10.	<p>Романсы на стихи: - Марины Цветаевой (ДР – 8.10.), в т.ч. автора-исполнителя Елены Фроловой (ДР – 1.10.) – подбор тональности и приёмов для правой руки, пробы исполнения.</p>	<p>Комбинированное: Новый материал (о М. Цветаевой, Е. Фроловой)</p> <p>+ практика</p>	3	<p>Наблюдение Прослушивание</p>					
7	14.10.	<p>15.10 – ДР М. Лермонтова. Известные романсы на стихи М. Лермонтова: подбор тональностей и Арпеджио, пробы исполнения</p>	<p>Комбинированное: Новое о композиторах Ю писавших романсы на стихи Лермонтова + практика</p>	3	<p>Входящий: беседа о поэте</p> <p>Наблюдение прослушивание</p>					
8	21.10.	<p>Текущая аттестация по ранее изученным песням об осени, романсам, Афганским песням</p>	Аттестационное	3	<p>Тестовые задания + Прослушивание Наблюдение</p>					
		<p>КАНИКУЛЫ с 26.10 по 02.11 04.11 - праздничный</p>								

9	2четверть 11.11.	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее изученных песен о маме в тональностях ЛЯ-минор и МИ-минор. - Новые варианты аккомпанемента к изученным ранее песням о маме (изменение тональности, новые приёмы для правой руки) - Исполнение - Выбор песен к концертам «День матери» - Бардовские и авторские песни о маме. 	Практическое	3	Прослушивание Наблюдение					
10	18.11.	<p>Новые песни для концертов ко Дню матери, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на стихи Н. Доризо - композитора А. Пахмутовой (Д.Р. 09.11.) на стихи Н. Добронравова (22.11. – ДР) <p>Подбор аккомпанемента к ним, пробы исполнения.</p>	Комбинированное: Новое (о творчестве Н. Доризо, Практика	3	Входящий: о песнях А.Пахмутовой и Добронравова. Прослушивание Наблюдение					
11	25.11.	<ul style="list-style-type: none"> - Песни о маме в тональности РЕ-минор - определение песен в тональностях ЛЯ-минор и МИ-минор, которые необходимо модулировать в тональность РЕ-минор. <p>Пробы исполнения. Подбор стихов о маме для создания авторских песен,</p>	Практическое	3	Прослушивание Наблюдение					

		подбор мелодий к стихам, подбор аккордов и приёмов для правой руки Повторение (исполнение) песен А. Пахмутовой , в т.ч. на стихи Н. Добронравова								
12	02.12	3 декабря – День Неизвестного солдата. Повторение авторских песен «Его зарыли в шар земной», «Ветер войны», «Неизвестный солдат». Подбор мелодий и аккордов к стихам по теме - пробы - повторение (исполнение) ранее изученных песен о ВОВ из кинофильмов	Практическое	3	Прослушивание Наблюдение					
13	09.12.	09.12. – День героев Отечества Подбор мелодий и аккордов к стихам о героях ВОВ. - повторение (исполнение) ранее изученных песен о России, родных местах - новые песни о России, родных местах	Практическое	3	Входящий: Беседа по теме занятия. Прослушивание Наблюдение					
14	16.12.	- Работа с песнями композитора В. Шаинского (12.12. – ДР) разной тематики, в т.ч. из кинофильмов: новые варианты аккомпанемента (Ритмические рисунки и Арпеджио)	Практическое	3	Входящий: Беседа по теме занятия. Прослушивание Наблюдение					

		- Новогодние песни + о зиме - повторение (исполнение) ранее изученных, разбор новых, в т.ч. бардовские, авторские. Подбор новых вариантов аккомпанеента и тональности к исполнению								
15	23.12.	ТЕМА: 22 декабря – День Бардовской песни. - Современная Бардовская песня: Д. Богданов, К. Тарасов, О. Митяев, Е. Решетняк, З. Яценко и др. - исполнение песен и романсов автора-исполнителя Т. Отрадных - «Песни по кругу» (исполнение бардовских песен по выбору)	Комбинированное: Новый материал о бардах + практика	3	Входящий: викторина по Бардовским песням наблюдение Прослушивание					
16	30.12	Текущая Аттестация Теория Исполнение Новогодних песен и песен о Зиме в разных тональностях и разными приёмами для правой руки.	Аттестационное	3	Диагностика знаний с помощью Дидактических заданий Прослушивание Наблюдение					
		КАНИКУЛЫ с 31.12 по 11.01								

17	III четверть 13.01	Аkkомпанемент к песням православного содержания: - к песням С. Трофимова: «Колыбельная для России», «За тихой рекою» - к песням на стихи Иеромонаха Романа - к песням Ирины Скорик Знакомство с творчеством православного автора-исполнителя С. Копыловой	Комбинированное: Новое (об авторе-исполнителе С. Копыловой) Практическое	3	Прослушивание наблюдение					
18	20.01.	25.01. - ДР В. Высоцкого. Повторение ранее изученных песен + новые (из к/ф «Вертикаль») НОВОЕ: классические гитаристы прошлого и настоящего. Российские гитаристы.	Комбинированное: Новое (кратко о фильме «Вертикаль, рассказ о классических гитаристах) + практика	3	Входящий: Викторина по творчеству В. Высоцкого наблюдение					
19	27.01.	Работа с песнями из репертуара советского певца М. Бернеса: подбор тональностей и приёмов для правой руки - «Любимый город», «Спят курганы тёмные», «Тёмная ночь», «Песенка фронтового шофёра», «Романс Рощина», «Москвичи», «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны» - на выбор 2-3.	Комбинированное: Новое (кратко о биографии и творчестве певца, об авторах песен, о Мажорных аккордах на Баррэ) + практика	3	Входящий: Беседа «Исполнители патриотических песен второй половины 20-го века» Прослушивание наблюдение					

		НОВОЕ: Мажорные аккорды на Баррэ: первый способ, основанный на схеме аккорда МИ-мажор – закономерность, схемы.								
20	03.02	Творчество современного автора - исполнителя Д. Майданова (17.02. – ДР), в т.ч. военные: «Вечная любовь», «Ничего не жаль», «Пуля», «Пролетая над нами», «Будем жить, старина», «Мы с тобой одной крови». Знакомство с альбомом «Командиры».	Комбинированное: Новое о композиторе Практика	3	Входящий: Фронтальный опрос «Патриотические песни» Наблюдение Прослушивание					
21	10.02.	15.02. – День вывода войск из Афганистана. Повторение песен из репертуара группы «Каскад» и группы «Голубые береты». + новые.	Практика	3	Входящий: викторина об Афганской войне, о песне на Афганской Войне Прослушивание					
22	17.02.	18.02. - ДР композитора О. Фельцмана. Военные песни Фельцмана: «Фронтовики, наденьте ордена», «Баллада о красках», «Порядок в танковых войсках», «Огромное небо», «Офицерский вальс», «Материнская память», «Я верю друзья» - прослушивание, пробы исполнения.	Комбинированное: Новое: О композиторе кратко + Практика	3	Прослушивание Наблюдение					

23	24.02.	<p>- Творчество композитора А. Морозова (20.03. – ДР). Известные песни: Малиновый звон, Домик окнами в сад, В горнице, Зорька алая, Лишь бы мама моя жила, Платье, В краю магнолий, Молитва.</p> <p>- Мажорные аккорды на Баррэ: второй способ, основанный на схеме аккорда ЛЯ-мажор – закономерность, схемы.</p>	<p>Комбинированное: Новое: кратко о композиторе, о мажорных аккордах на Баррэ, второй способ)</p> <p>Практика</p>	3	Наблюдение прослушивание					
24	03.03	<p>Песни о Женщине: «Ваше величество, женщина», «Слава женщине моей» Б. Окуджавы, «Женская рука», Муз. Котов В., Ст. Евтушенко Е., «Очарована, околдована», Муз. Звездинский М., Ст. Заболоцкий Н., «Песня о Женщинах», Муз. Н. Иванова, Ст. А. Кронгауз, Н. Брегвадзе – «Не оставляйте женщину одну» - разбор, исполнение на выбор.</p> <p>- Минорные аккорды на Баррэ: первый способ, основанный на схеме аккорда МИ-минор – закономерность, схемы.</p>	<p>Комбинированное: Новое: знакомство с песнями. (кратко), Минорные аккорды на Баррэ</p> <p>Практика</p>	3	<p>Входящий: Опрос «Виды аккордов»</p> <p>Прослушивание Наблюдение</p>					

25	10.03.	<p>Творчество группы «Земляне»: «Трава у дома» (повторение), «Прости, Земля», «Каскадёры», «Солдатская мать», «Цветок в письме», «Красный конь» - прослушивание.</p> <p>Разбор, определение тональности, подбор приёмов для правой руки, пробы исполнения песни «Солдатская мать».</p> <p>- повторение песен ранее изученных рок-групп</p>	<p>Комбинированное: НОВОЕ: о группе (кратко)</p>	3	<p>Прослушивание Наблюдение</p>					
26	17.03	<p>21 марта – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ. «Союз слова и музыки»:</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов:</p> <p>1)Б. Ахмадулиной (21.03. ДР): «По улице моей», «А напоследок я скажу», «Романс о романсе», «Снегурочка»,</p> <p>2)В. Тушновой (27.03. – ДР): «Не отрекаются любя», «А знаешь, всё ещё будет», «Ну, пожалуйста», военная песня «Бессонница».-</p> <p>- Минорные аккорды на Баррэ: второй способ, основанный на схеме аккорда ЛЯ-минор – закономерность, схемы.</p>	<p>Комбинированное: о поэтах (кратко), о минорных аккордах</p> <p>+ практика</p>	3	<p>Входящий: фронтально по теме</p>					

27	24.03.	Текущая аттестация: теория по творчеству изученных поэтов, композиторов, авторов-исполнителей, певцов + практика по исполнению	аттестационное	3	Диагностически е задания по теории и практике					
		Каникулы с 29.03 до 05.04								
28	IV четве рть 07.04.	- Знакомство с творчеством современного Барда Е. Решетняк (6.05. – ДР): «Дарите вашу грусть», «Новогодняя ночь», «Песенка про счастье», «Соломинка». - Минорные тональности : ДО-минор, СИ-минор, ФА-минор, СОЛЬ-минор – знакомство	Комбинированн ое: Новое: о барде Решетняк (кратко), минорные тональности) Практика	3	Наблюдение					
29	14.04.	Песни, в т.ч. военные, на стихи Е. Долматовского (5.05 – ДР): «Добрая примета», «Дорога на Берлин», «Лизавета», «Любимый город», «Моя любимая», «Случайный вальс», «Я-Земля», романс «Случайность» - разбор, определение тональности, подбор приёмов для правой руки, исполнение - Мажорные тональности: РЕ-мажор, МИ-мажор, СОЛЬ-мажор, ЛЯ-мажор, СИ-мажор.	Комбинированн ое: Новое: о поэте. + практика	3	наблюдение прослушивание					

30	21.04.	Военные песни на стихи Л. Ошанина (30.05 – ДР): «Баллада о русских мальчишках», «Эх, дороги», «Ехал я из Берлина», «Разведка», «Возвращение», «Что солдату нужно» - разбор, определение тональности, приёмов для правой руки, исполнение.	Комбинированное: Новое о поэте + практика	3	наблюдение прослушивание					
31	28.04.	9.05. - ДР Барда Б. Окуджавы . Повторение ранее изученных военных песен Окуджавы. Подбор новых приёмов для правой руки. Новые песни.	практическое	3	Входящий: устный фронтальный опрос по теме Прослушивание					
32	05.05.	Исполнение ранее изученных песен о ВОВ из кинофильмов – на выбор, разными приёмами для правой руки + разбор новых, определение тональности, приёмов для правой руки	практическое	3	Прослушивание Наблюдение					
33	12.05.	Исполнение песен на аккордах Баррэ в разных тональностях (минорных и мажорных) разной тематики, сольно и в ансамбле.	практическое	3	Входящий: фронтально, на знание аккордов с Баррэ					
34	19.05.	Повторительно-обобщающее, систематизирующее занятие: - по видам аккордов	Комбинированное: Обобщение Практика	3	Прослушивание Наблюдение					

		- по тональностям - модулирование. - по приёмам для правой руки (ритмические рисунки и Арпеджио								
35	26.05.	ИТОГОВАЯ аттестация ИТОГИ обучения	Аттестационное Итоговое по программе	3	Тестирование Наблюдение Прослушивание					