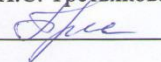


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ТАЛИЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАЛИЦКАЯ ДШИ»  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО

Заведующим  
Дворец творчества  
Н.С. Третьякова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Введение в мир классической гитары»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Введение в мир классической гитары»  
художественной направленности  
для обучающихся 11-17 лет)  
Срок реализации – 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования  
Отрадных Татьяна Николаевна

Поверил методист  
Пинягина О. В.



п Троицкий, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Введение в мир классической гитары» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Введение в мир классической гитары», которая ставит своей целью создание условий для самореализации ребенка посредством достижения им личного успеха в освоении мира музыкальной культуры.

Адресована обучающимся 11-17 лет и рассчитана на 3 года обучения.

В 2025-2026 учебном году по программе обучаются дети

- 11-14 лет, 1-й год обучения, общий объем часов - 105 ч

**Цель 1 -го года обучения:** формирование эмоционально-положительной атмосферы для мотивации к овладению игры на шестиструнной классической гитаре; способствовать овладению обучающимися основами теории музыки, обучению первичным навыкам игры на шестиструнной классической гитаре, развитию навыков разбора нотного текста и разучиванию несложных музыкальных произведений.

**Задачи:**

- Дать представление о роли инструментальной гитарной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Дать знание теоретических понятий и терминов, основ нотной записи, средств музыкальной выразительности: метр, темп, ритм;
- Формировать устойчивый интерес к инструментальному гитарному искусству и к исполнению перед слушателями
- Организовать участие обучающихся в музыкальной жизни детского объединения; продуктивного сотрудничества обучающихся со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и в музыкально-эстетической деятельности;

Количество групп 1-го года обучения – 1

Количество обучающихся в группе – 9ч

Занятия в группе 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю 3ч

Формы организации учебного процесса: групповые, по подгруппам, индивидуальные.

В соответствии с программой занятие:

- теоретическое - 3 часа в год
- состоит из теоретической части (28 часов в год) и практической части (68 часов в год) - 96 часов в год
- практическое (6 часов в год)

### **Формы обучения:**

Теоретические: рассказ, рассказ с использованием презентации, беседа, иллюстративное объяснение, разъяснение, разбор, прослушивание, показ, демонстрация.

Практические: наблюдение обучающегося, упражнения, разучивание, дидактические игры, репетиции.

Текущая и промежуточная аттестации осуществляются в следующих формах:

- устный опрос, дидактические задания, тестовые задания по теории
- практические задания, прослушивание (соло, дуэт, трио, ансамбль)

**Текущая аттестация** проводится:

**24.10.25г**

**26.12.25г**

**27.03.26г**

**Промежуточная аттестация** проводится: **22.05.26г**

**Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:**

### **Предметные результаты:**

- представление о роли инструментальной гитарной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- устойчивый интерес к инструментальному гитарному искусству и к исполнению перед слушателями
- знание краткой истории и устройства инструмента
- признаки музыкального вкуса
- знание основ нотной записи;
- знание средств музыкальной выразительности: метр, темп, ритм;
- знание тактового размера;
- знание буквенного обозначения нот и аккордов;
- знание условных градаций темпа в музыке и наиболее употребительных обозначений темпа в итальянской терминологии;
- знание знаков альтерации и действия случайных и ключевых знаков;
- знание знаков сокращения нотного письма;
- знание динамических оттенков исполнения, их обозначения в итальянской терминологии;
- знание начальных навыки чтения нот с листа;

- умение играть с листа простейших коротких мелодий без аккомпанеента с повторением ритмических формул и нотных знаков;
- умение владеть основными способами извлечения звука «тирандо», «апояндо»;
- умение владеть правильной посадкой и постановкой рук;
- умение разбирать нотный текст;
- умение исполнять несложные этюды и пьесы на арпеджио, двойные ноты, аккорды;
- умение исполнять аккорды в I, II, III позициях с приемом «баррэ».

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- развитие навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и в музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

#### **Личностные результаты:**

- умение слушать педагога.
- умение сотрудничать со сверстниками на занятии, в т.ч. во время ансамблевой работы;
- эмоциональная восприимчивость;
- усидчивость, внимание;
- участие в музыкальной жизни детского объединения;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Календарный (тематический) план**  
**1 класс (Троицкий) - ПЯТНИЦА, 16:00 – 16:40, 16:50 – 17:30, 17:40 – 18:20**

| Номер занятия | Дата (число, месяц) | Количество часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Форма занятий   | Форма контроля                        |
|---------------|---------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 1             | 05.09               | 3                | <b>Вводное занятие.</b><br><u>Теория:</u> введение в предмет. Беседа о значении музыки в жизни людей. Знакомство с инструментом, история возникновения гитары. Техника безопасности.                                                                                                                          | теоретическое   | Входящий контроль                     |
| 2             | 12.09               | 3                | <b>Теория музыки.</b><br><u>Теория:</u> система нотной записи, длительности нот, буквенное обозначение нот и аккордов.<br><u>Практика:</u> Нахождение нот на грифе.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Теория:</u> Особенности работы с солистами<br><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений | комбинированное | Наблюдение                            |
| 3             | 19.09               | 3                | <b>Теория музыки.</b><br><u>Теория:</u> система нотной записи, длительности нот, буквенное обозначение нот и аккордов, понятия мажор, минор.<br><u>Практика:</u> разучивание и игра гаммы До мажор.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Теория:</u> Особенности работы с солистами                          | комбинированное | Наблюдение<br>Педагогический контроль |

|   |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                      |
|---|-------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
|   |       |   | Практика: Работа над разучиванием произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                      |
| 4 | 26.09 | 3 | <p><b>Теория музыки.</b><br/> <u>Теория:</u> мажор и минор.<br/> <u>Практика:</u> разучивание и игра гаммы До мажор с педальными тонами.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами<br/> <u>Практика:</u> Работа с солистами над разучиванием произведений</p>                                         | комбинированное | Наблюдение           |
| 5 | 03.10 | 3 | <p><b>Освоение приемов игры</b><br/> <u>Теория:</u> разбор приема «тирандо».<br/> <u>Практика:</u> посадка, постановка рук, прием звукоизвлечения «тирандо».<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся<br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p> | комбинированное | Беседа<br>Наблюдение |
| 6 | 10.09 | 3 | <p><b>Освоение приемов игры</b><br/> <u>Теория:</u> разбор приема «апояндо».<br/> <u>Практика:</u> посадка, постановка рук, прием звукоизвлечения «апояндо».<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом возрастных особенностей обучающихся<br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>  | комбинированное | Наблюдение           |
| 7 | 17.10 |   | <p><b>Гаммы и аккорды</b><br/> <u>Теория:</u> восходящее и нисходящее движение.<br/> <u>Практика:</u> Последовательности аккордов: Am-E-Am, Em-B7-Em, Dm-A7-Dm, C-G7-C, Am-Dm-E-</p>                                                                                                                                                             | комбинированное | Прослушивание        |

|    |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                         |
|----|-------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|
|    |       | 3 | Am. Гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло».<br><b>Индивидуальная работа</b><br>Практика: Работа над разучиванием произведений.                                                                                                                                                                   |                 |                                         |
| 8  | 24.10 | 3 | <b>Текущая аттестация</b><br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений к концертам                                                                                                                                                  | комбинированное | Педагогический контроль<br>Самоконтроль |
|    |       |   | <b>КАНИКУЛЫ с 26.10 по 02.11</b><br><b>04.11. - праздничный</b>                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                         |
| 9  | 07.11 | 3 | <b>Освоение приемов игры</b><br><u>Теория:</u> разбор приема «арпеджио».<br><u>Практика:</u> аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений                                 | комбинированное | Прослушивание                           |
| 10 | 14.11 | 3 | <b>Разучивание пьес</b><br><u>Теория:</u> знакомство с произведениями классиков гитары.<br><u>Практика:</u> разучивание пьес, этюдов.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений                                                                         | комбинированное | Беседа<br>Наблюдение                    |
| 11 | 21.11 | 3 | <b>Разучивание пьес</b><br><u>Теория:</u> знакомство с произведениями классиков гитары, русских композиторов, джаз, рок, и популярной музыки, выбор репертуара.<br><u>Практика:</u> разучивание пьес, этюдов.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений | комбинированное | Наблюдение                              |

|    |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                         |
|----|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| 12 | 28.11 | 3 | <p><b>Теория музыки</b><br/> <u>Теория:</u> тон и полутон, знаки альтерации.<br/> <u>Практика:</u> разучивание и игра гаммы До мажор с педальными тонами.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>                                                                        | комбинированное | Беседа<br>Наблюдение    |
| 13 | 05.12 | 3 | <p><b>Освоение приемов игры</b><br/> <u>Теория:</u> разбор приема «арпеджио».<br/> <u>Практика:</u> аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>                                                                    | комбинированное | Прослушивание<br>анализ |
| 14 | 12.12 | 3 | <p><b>Освоение приемов игры</b><br/> <u>Теория:</u> разбор приемов «тирандо», «апояндо», «арпеджио».<br/> <u>Практика:</u> приемы звукоизвлечения «тирандо», «апояндо» аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p> | комбинированное | Наблюдение              |
| 15 | 19.12 | 3 | <p><b>Теория музыки</b><br/> <u>Теория:</u> тактовый размер, нота с точкой, лига, динамические оттенки, расположение нот на грифе.<br/> <u>Практика:</u> разучивание и игра гамм.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>                                                | комбинированное | Наблюдение              |



|    |                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                                               |
|----|--------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------|
| 16 | 26.12                                | 3 | <p><b>Текущая аттестация</b><br/> <b>Гаммы и аккорды</b><br/> <u>Теория:</u> мажорные и минорные и гаммы<br/> <u>Практика:</u> гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло».</p>                                                                                                                                                            | комбинированное | Тестирование<br>Прослушивание<br>Самоконтроль |
|    | <b>КАНИКУЛЫ<br/>с 31.12 по 11.01</b> |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                                               |
| 17 | <b>III четверть<br/>16.01.</b>       | 3 | <p><b>Разучивание пьес</b><br/> <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>                                                                                                                                           | Практическое    | Педагогический контроль<br>Самоконтроль       |
| 18 | 23.01                                | 3 | <p><b>Чтение нот с листа, сокращение нотного письма</b><br/> <u>Теория:</u> начальные навыки чтения нот с листа. Освоение нотной графики.<br/> <u>Практика:</u> чтение нот с листа на инструменте на открытых струнах.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p> | комбинированное | Педагогический контроль                       |
| 19 | 30.01                                | 3 | <p><b>Теория музыки</b><br/> <u>Теория:</u> понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, темп.<br/> <u>Практика:</u> разучивание и игра гамм.<br/> <b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p>                                                                            | комбинированное | Наблюдение                                    |

|    |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                             |
|----|-------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| 20 | 06.02 | 3 | <p><b>Чтение нот с листа, сокращение нотного письма</b></p> <p><u>Теория:</u> формирование типовых ритмических оборотов на основе знакомых ритмических рисунков.</p> <p><u>Практика:</u> ориентирование ученика на соответствие номера пальца левой руки номеру лада.</p> | комбинированное | Наблюдение<br>Прослушивание |
|----|-------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|

|    |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                                         |
|----|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|
|    |       |   | <p><b>Индивидуальная работа</b></p> <p><u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                                         |
| 21 | 13.02 | 3 | <p><b>Чтение нот с листа, сокращение нотного письма</b></p> <p><u>Теория:</u> знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты.</p> <p><u>Практика:</u> игра с листа простейших коротких мелодий без аккомпанемента с повторением ритмических формул и нотных знаков.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p> | комбинированное | Наблюдение                              |
| 22 | 20.02 | 3 | <p><b>Гаммы и аккорды</b></p> <p><u>Теория:</u> разновидности минорной гаммы.</p> <p><u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>                                                                       | комбинированное | Самоконтроль<br>Педагогический контроль |

|    |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                             |
|----|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| 23 | 27.02 | 3 | <p><b>Гаммы и аккорды</b><br/> <u>Теория:</u> параллельные гаммы.<br/> <u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p> | комбинированное | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 24 | 06.03 | 3 | <p><b>Гаммы и аккорды</b><br/> <u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.</p> <p><b>Разучивание пьес</b></p>                                                                                                                             | практическое    | Наблюдение<br>Прослушивание |

|    |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                             |
|----|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
|    |       |   | <p><u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p>                                                                           |                 |                             |
| 25 | 13.03 | 3 | <p><b>Гаммы и аккорды</b><br/> <u>Теория:</u> параллельные гаммы.<br/> <u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p> | комбинированное | Педагогический контроль     |
| 26 | 20.03 | 3 | <p><b>Теория музыки</b><br/> <u>Теория:</u> понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, темп.<br/> <u>Практика:</u> разучивание и игра гамм.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p>   | комбинированное | Наблюдение<br>Прослушивание |

|    |                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                             |
|----|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| 27 | 27.03                                | 3 | <b>Текущая аттестация</b><br><br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Работа над созданием<br>художественного образа произведений                                                                                                      | комбинированное | Наблюдение<br>Прослушивание |
|    | <b>КАНИКУЛЫ</b><br>с 29.03 по 05.04  |   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                             |
| 28 | <b>IV четверть</b><br><b>10.04.</b>  | 3 | <b>Разучивание пьес</b><br><u>Теория:</u> выбор репертуара.<br><u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов<br>на арпеджио.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Работа над созданием<br>художественного образа произведений | комбинированное | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 29 | <b>17.04</b>                         | 3 | <b>Разучивание пьес</b><br><u>Теория:</u> выбор репертуара.<br><u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов<br>на арпеджио.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Работа над созданием<br>художественного образа произведений | комбинированное | Педагогический<br>контроль  |
| 30 | <b>24.04</b>                         | 3 | <b>Разучивание пьес</b><br><u>Теория:</u> выбор репертуара.<br><u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов<br>на арпеджио.<br><b>Индивидуальная работа</b><br><u>Практика:</u> Постановка сценических движений                             | комбинированное | Наблюдение<br>Прослушивание |
|    | <b>01.05 -</b><br><b>праздничный</b> |   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                             |

|    |       |   |                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                                          |
|----|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------|
| 31 | 08.05 | 3 | <p><b>Разучивание пьес</b><br/> <u>Теория:</u> выбор репертуара.<br/> <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p> | комбинированное | Наблюдение<br>Прослушивание              |
| 32 | 15.05 | 3 | <p><b>Разучивание пьес</b><br/> <u>Теория:</u> выбор репертуара.<br/> <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b><br/> <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p> | комбинированное | Педагогический контроль                  |
| 33 | 22.05 | 3 | <p><b>Промежуточная аттестация</b><br/> Отчетный концерт</p>                                                                                                                                                                              | комбинированное | Концерт<br>Тестирование<br>Прослушивание |









