

МБУДО «Талицкая ДШИ»

Летний лагерь «Караван дружбы в ритме лета»

Дата проведения: 10.06.2026г

Время: 9.00

Место: кабинет №21

Тема: Создание плоского жостовского подноса с помощью 3D-ручки.

Цель: формирование у обучающихся интеллектуальных и практических навыков в области создания пространственных моделей.

Задачи:

Обучающие:

Научить технике плоскостного и послойного моделирования 3D-ручкой по трафарету.

Познакомить с ключевыми этапами традиционной жостовской росписи и адаптировать их под работу с пластиком.

Развивающие:

Развить мелкую моторику, глазомер и пространственное мышление.

Развить навыки работы с цветом : смешивание, наложение слоев

Воспитывающие:

Воспитать интерес к русским народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.

Воспитать усидчивость, аккуратность и бережное отношение к инструменту.

Ход занятия:

Организационный момент

1. Краткий экскурс в историю промысла:

Педагог: «Ребята, сегодня мы станем мастерами знаменитого промысла из деревни Жостово. Почти 200 лет назад там начали расписывать металлические подносы. Главный мотив Жостова — это пышный цветочный букет на темном фоне (чаще всего черном). Обратите внимание, как цветы кажутся объемными».

Приветствие участников.

Демонстрация готового образца подноса из пластика.

Техника безопасности при работе с 3 д ручкой

1.Подготовка рабочего места. Перед началом занятия следует очистить рабочее место от посторонних предметов.

2.Подключение. При подключении инструмента руки и ручка должны быть сухими. Не держите под рукой жидкости, которые могут пролиться и привести к короткому замыканию.

3.Использование. Не трогайте носик ручки во время работы и сразу после выключения.

4. Неприятный запах. Если вы почувствовали резкий, неприятный запах, выключите ручку из сети. Ни в коем случае не пытайтесь разобрать инструмент самостоятельно.

Практическая работа

Создание основы («Замалёвок» в пластике)

Задача: Сделать прочную форму подноса.

Технология: Подкладываем трафарет под силиконовый коврик. Вставляем **черный пластик**. Сначала обводим внешний контур подноса (овал или прямоугольник с фигурными краями). Затем плотной зигзагообразной штриховкой («сеткой») заполняем всю внутреннюю площадь подноса.

Секрет прочности: Чтобы поднос не гнулся, накладываем второй слой штриховки перпендикулярно первому.

Проработка листьев и крупных бутонов («Тенёжка и прокладка»)

Задача: Сформировать основу букета.

Технология: Меняем пластик на **зеленый**. Наносим контуры и заполняем плоскость листьев поверх черного подноса. Затем берем **красный/розовый пластик** и формируем силуэты крупных цветов (розы, пионы). Заполнение делаем круговыми движениями от края к центру, чтобы пластик ложился красивыми волнами, имитируя лепестки.

Создание объема («Бликовка»)

Задача: Сделать цветы живыми и объемными с помощью света.

Технология: В жостовской росписи блики наносят белой или светлой краской. Мы берем **желтый или белый пластик**. Поверх красных лепестков тонкими короткими штрихами наносим акценты на самые выпуклые части цветов. Это визуально «приподнимет» бутон над подносом.

Прорисовка деталей («Чертежка и Привязка»)

Задача: Объединить композицию мелкими элементами.

Технология: Черным или темно-зеленым пластиком делаем тонкие «прожилки» на листьях. Добавляем мелкие веточки, усики и травинки, которые связывают крупные цветы в единый букет.

Оформление бортов (Золотая кайма)

Задача: Завершить работу традиционным жостовским орнаментом.

Технология: Вставляем **золотой (или желтый) пластик**. По самому краю подноса аккуратно ведем сплошную линию. Поверх нее можно сделать легкий узор: волны, точки или петельки.

Подведение итогов и рефлексия

1. **Выставка работ:** Все подносы выкладываются на один стол.
2. **Обсуждение:**
Какой этап работы с 3D-ручкой показался самым сложным?
Получилось ли передать объем цветов, как у настоящих жостовских мастеров?

3. **Уборка рабочих мест:** Извлечение остатков пластика из ручек, отключение приборов от сети, сбор обрезков пластика.