

МБУДО «Талицкая ДШИ»

Летний оздоровительный лагерь «Караван дружбы: в ритме лета»

Сценарий Мастер-класса по каллиграфии: Магия буквы в технике скретчинг-гравюры.

(школьный уровень)

Дата: 05.06.2026

Время: 10:00 – 11:45 (с учетом двух подгрупп по 45 минут)

Место: Талицкая ДШИ, каб. №15

Ведущий: Педагог дополнительного образования Змановская Ольга Павловна.

Участники: 1 отряд (делится на две подгруппы).

Реквизит: Заготовка (покрытая черной краской картонка) 8х8 см, штихель, простые карандаши, ластики, ручки, белые листы бумаги 8х8 см, бумажные и влажные салфетки.

Вводная часть (Организационный момент)

(Педагог собирает группу, проверяет готовность материалов).

Ведущий: Доброе утро! Меня зовут Ольга Павловна, я педагог по каллиграфии. Рада приветствовать вас. Сегодня мы с вами оставим клавиатуры в стороне и погрузимся в удивительный мир каллиграфии. Это не просто способ записи информации, а настоящая магия и форма самовыражения. Наш мастер-класс посвящен одной из самых эффектных техник — скретчинг-гравюре.

Теоретическая часть

Ведущий: что же такое скретчинг-гравюра? Представьте себе создание рисунка, наоборот. Мы не добавляем цвет на белое, а убираем тьму, чтобы проявить свет. Это особый вид рисования, при котором изображение создаётся путём сцарапывания верхнего тёмного слоя краски специальным инструментом — штихелем. В результате появляется яркая картинка, которая на контрастном чёрном фоне выглядит невероятно стильно и необычно. Сегодня наша цель — создать собственную монограмму, заглавную букву (инициал). Демонстрация примеров картинок-скретчинга-гравюры.

- **Материалы перед вами:**
 - Заготовка (покрытая черной краской картонка).
 - Штихель.
 - Белая бумага, простые карандаши, ластики, ручки.

Важное правило техники безопасности: Инструмент острый, держим его строго перпендикулярно столу. Работаем аккуратно, не торопясь.

Часть 1. Разминка: пробуждение руки художника

Ведущий: прежде чем приступить к созданию шедевра, необходимо подготовить руку.

1. **Штриховка:** нарисовали на листе несколько квадратов и кругов. Заштриховали их ровными линиями, не выходя за контур. Сначала вертикально, затем горизонтально, потом по диагонали. Это учит контролировать нажим и направление.
2. **Воздушные буквы:** "написали" большие буквы в воздухе всей рукой, от плеча. Это снимает зажимы и помогает запомнить правильную траекторию движения без риска испортить бумагу.

Часть 2. Практическая работа: рождение вашей монограммы

Ведущий: теперь, когда рука готова, переходим к главному.

Этап 1. Создание эскиза. На обычном листе бумаги нарисуйте эскиз своей будущей работы. Это заглавная буква (инициал). Демонстрация написания разных букв.

- Подумайте о композиции: буква может быть украшена узорами изнутри.
- Можно добавить декоративные элементы вокруг неё: листья, геометрические фигуры.
- **Совет:** Эскиз должен быть достаточно простым, без мелких деталей, которые будет сложно процарапать.

Этап 2. Перенос на заготовку Аккуратно наложите ваш эскиз на чёрную заготовку. Обведите контур букв и элементов ручкой, чтобы он отпечатался на тёмном фоне. У вас есть дорожная карта.

Этап 3. Прощапывание Это основной процесс.

- Держим штихель почти перпендикулярно поверхности.
- Начинаем работу с самых крупных элементов.
- Следим за аккуратностью: важно снимать слой ровным слоем. Не бойтесь ошибок! Если случайно сцарапали лишнее, это можно оставить как фактуру или замаскировать новым узором.

Этап 4. Детализация и завершение. Когда основная форма буквы готова, прорабатываем внутренние узоры и фон. Вы можете полностью очистить фон для контраста или оставить его частично чёрным для создания объёма.

Завершение и рефлексия

Ведущий: По окончании работы протрите картинку сухой салфеткой от крошек. Посмотрите друг на друга. Видите? Такой подход превращает написание букв из рутинного упражнения в увлекательный творческий процесс, где каждый создаёт уникальное произведение искусства, полное света и тени.

Вы отлично потрудились! Всем спасибо за внимание и старание. До новых встреч!